

# Görüşler

№ 2070

ADANA HALKEVİ KÜLTÜR DERGİSİ

## İÇİNDEKİLER

|                                       |                     |
|---------------------------------------|---------------------|
| Türk Nedir? . . . . .                 | Profesör Şekip Tunç |
| 29 Birinciteşrin . . . . .            | İbrahim Onan        |
| Örnek Adam . . . . .                  | M. Naci Ecer        |
| Yeni Şiirimiz . . . . .               | Suut Kemal Yetkin   |
| Orman'da İlk Ders . . . . .           | Tevfik Yorgancı     |
| Sanatlar ve San'atkarlar . . . . .    | Tahsin Karayel      |
| Aşk ve Hayat . . . . .                | A. Şinasi Hisar     |
| Dün ve Bugün (Şiir) . . . . .         | N. Rahmi Karatay    |
| Adana'da Su Sporları . . . . .        | Rıza Salih Saray    |
| İncinir mi? (Şiir) . . . . .          | Şaşırılmış          |
| Adana'da Folklor Tetkikleri . . . . . | Naci Kum            |
| Adana Şivesi . . . . .                | Sait Toraman        |
| Adana'da İlköğretim Davası . . . . .  | Fabri Akıncı        |
| Güzel Dilimiz . . . . .               | Kazım Eke           |
| Daha Çok (Nesir) . . . . .            | Sait Toraman        |
| Misafir Gibiyim (Nesir) . . . . .     | İsmail Güner        |
| Gözlerin Şiiri (Şiir) . . . . .       | C. Sahir Muter      |
| Yeniçeri Teşkilâtı . . . . .          | Nazım Tarhan        |
| Seyhan Bölgesinde Spor . . . . .      | Ahmet Bahadır       |
| Beyaz Altın Çiçeği (Şiir) . . . . .   | Sabri Dil           |
| İlköğretim Çarkı (Şiir) . . . . .     | Aziz Eryalaz        |

Eylül - Birinciteşrin

1944

Sayı : 69-70

# TÜRK NEDİR?

Profesör M. Şekip TUNÇ

Şuurlaşmak, kendini farkında olmağa başlamak ise şuurlaşmanın derinleşerek kök salması bu farkın taayyün etmesiyle mü-nasip olmak lâzım gelir. Yalnız bu fark nerededir ve nasıl aranmalı? Füyûk Harpten sonra milli şuurunu kahrmanlık çapında ve bütün temamlığıyla duyanların başında gelen Türk milleti kendinin ne olduğunu daha çok evveliden aramağa başlamamış olsaydı istiklâlini temin ve dünyayı teshir eden bir şuur metanetini bu derece kuvvetle göstermezdi. Herhalde bu hareketin kökleri bugün bildiğimiz veya tahmin ettiğimizden çok daha uzaklarda olacaktır. Bunu tamamen meydana çıkarmak bir erüdasyon işidir. Erüdilerin bu noktayı metodik bir surette tamik etmeleri lâzımdır. Bu sayede Türk şuurunun kendisini bulmak için geçirdiği tekâmül safhaları görüleceği gibi bu tekâmüle engel olan manialar da meydana çıkacaktır. Benim burada denemek istediğim şey Türk farikasının nerede ve nasıl aranması lâzım geleceği hakkında bir metod çemâsi çizmeğe çalışmaktır.

Bugünkü zihniyet bütün araştırmalarda objektif olmak, vakıalar zemininde yürümek ister. Bunun için de evvelâ tabli etmek istediği şeyin unsurlarını arar. O halde Türkü de evvelâ birşey gibi vaz ederek kendisini teşkil eden unsurları aramak icab eder.

Türk nedir? dediğimiz zaman bu soru içinde Türkiye nedir? Türkün hususî mahiyeti nedir? Türklerin dünyadaki mevkii ve üzerlerine düşen vazife nedir? gibi, üç soru ve üç esas unsur mündemidir.

Mesele hakikatte bu kadar geniş olduğu halde daha pratik bir yoldan giderek sadece Türk vatanını ele alırsak bunun da fizik ve beşerî coğrafya, iklim, ekonomi, ve nüfus kesafetleri ve sair cihetlerden mütenevvi bir manzara arzettiği görülür. Yirmi yıldanberi takip olunan demiryol siyaseti, gazete ve radyo müesseseleriyle bu teazzuv, muhtaç olduğu irtibat cihazlarını da tekemmül ettirmiştiştir.

Anadolu yahut küçük asya denilen Türk vatani aynı zamanda büyük Asyanın Avrupa'ya doğru uzanmış, Karadeniz, Akdeniz ve Ege denizlerin de teneffüs eden bir yarımadasıdır. Adeta bir kıta olmak itibarıyla koynunda hemen bütün iklimleri ve bunların doğurduğu nebati, hayvani ve beşerî tenevvüleri taşımaktadır. Topraklarının verim kabiliyetleri ve çeşitleri de buna göredir. Tabiaten pek fakir olan mıntakalarının yanında oldukça zengin ve pek zengin olmağa müstaid mıntakalar görülür. Bunun için heyeti umumiyesiyle ne fakir, ne de zengindir. Fıkaralığı ayıplanması ve aşırı zenginliği hoş görmemesi buradan gelmektedir. Antikapitalist ve halkçı olmamız

da ilhamını bu ruhtan alıyor. Ferdi zenginlik hirsından ziyade milli zenginlik idealisedir ki daima kuvvetli devleti ve vakıfları seviyoruz. Toprağımızın bu hali bizi aynı zamanda hem şiddetle realist hem de idealist yapıyor. Fıkaralıktan aldığımız derslerle realist ve vicdanlı olurken onu yenmek aşkile de idealist oluyoruz. Hürriyet sevdasından ziyade disiplin ve otoriteye ihtiyacımız buradan geliyor. Tabii hale evvelâ itibak etmek zaruretile ruhumuzda yerleşen realistik ve onu aşmak isteyen idealistliğimizi en iyi temsil eden popüler dehayı Nasreddin Hocada görüyoruz. Nasreddin Hoca «Ye kürküm ye!» derken idealistlikle realistin zarif bir sentezini yapar. Nasreddin Hoca'daki hususiyet de bu sentezde toplanır; ve bu sentez Anadolu topraklarının ruhlarmızda kaynaşmasından hasıl olmuştur. Dramdan ziyade komedi ve mizahı sevmemiz içtimai yapıımızda büyük tezdaların olmaması ve ancak öteberi küçük pürüzlerin bulunması ve bunların da dramdan ziyade komediye müsaid bulunmasıdır.

Anadolunun içinden başka bir de hududları vardır. Daha çoğu denizle sarılı olan bu hududlar sahillerimizi bütün dünya ile kolayca temas ettirmek itibarıyla bizi binnisbe çok görgülü yapmış, sırf kendimize tapacak bir çövenliğe önünü almıştır. Geniş fütuhatçılığımız ve hemen her milletle şerefli tarihi temaslarda bulunmamız bizde ayrıca nazik ve hazin-kâr bir «efendi ruhu» yaratmıştır. Hududumuzun genişliği ve uzun sahillerimizin kuvvetli istilâcılara müsaid bir yol olması bizi daima milli bir birlik halinde yaşatmağa davet eden âmillerin başında gelir. Nitekim geçirdiğimiz son büyük tehlike bu denizlerden gelmiştir, ilerdeki tehlike ihtimalleri de bu açık yolların düşmanlara vereceği cesarettten beklenebilir.

Kara hududlarımıza gelince, bunlar en büyük devletlerle kısmen doğrudan doğruyan, kısmen dolayısıyla çevrilmiştir: dün olduğu gibi bugün de kaderimize kahramanlık düşmektedir. Ve bunu ilâhî bir mevhibe gibi telâkki etmek ıstıranındayız. Nitekim Osmanlı İmparatorluğunun «ilâyi kelemullah» ta toplanan ideali dahi ilhamını bu topraklardan almış, en yüksek kıymeti «gazilik» veya «şehidlik» te görmüştür.

Anadoluda oturanlar kimlerdir?

Mühim lehçe farkları olmadan aynı dille konuşan, aynı din ve aynı kültürle yugurulmuş, yüzde seksen beşi köylerde, yüzde on beşi kasaba ve şehirlerde yaşayan Türklerdir. Bunların içinde çok ufak bir azlık yabancı siyasetlere âlet olmak tecrübelerinin verdiği acı derslerden ibret almış olacaklardır. Topraklarından kopmuş ve tabii ihtiyaçlarla ayarlanan hür

- Devamı 18 inci Sayfada -

**Türklerin Yegâne Sevdikleri şey Hak ve Hakikattir.**

William Pitt

# 29 Birinci Teşrin

Ibrahim ONAR

Yısmi bir yıldır, 29 Birinci teşrin günü bay-  
ra o yapıyoruz. Bugünün heyecanlı atmosferini 21  
defa tenellüs ettik. Hisâsımız, bugünün tesvile, ka-  
barırken zihnimiz de hareketli kalmaz; kalemizin  
içinde şu düşünceler belirir.

Bugünün ifade ettiği tarih hâdisesi, açıkâr  
olarak görülüyor ki, münferit değildir; bu hâdisse,  
yakın Türk tarihini teşkil eden mühim hâdiseler  
cümlesinin karekte istik bir unsurudur. Derhal hatırla-  
yoruz ki :

O hâdiseler cümlesinin en mühim unsurları,  
Dumlupınar zaferinden geriye doğru, Sakarya, İkinci  
İnönü, Şark cebbesi zaferi, Birinci İnönü, Milli cep-  
helerin kuruluşu..

Hemen her evinden şehitler vermiş bir halkın  
bağrına düşen çizmesi basıyor. Cebbelerde yoksul-  
luk içinde, zafer zevkini tadarak doğupmuş bir gene-  
lik ve bu gençliğe dört harp yılı kumanda etmiş  
kumandanlar, emri vaki halise getirilmiş olan esareti  
reddediyor.

Halkile, gençliğile, kumandanlarile o nesil  
hürriyete tapındı, namusunu çiğnetmedi.

O nesilde bu insanı ateşini tutuşturan bir  
şair vardı. Onu, halk «Fedayi-Kemal Bey» o neslin  
yetiştirdiği mütefekkir Ziya Gökalp «Velâmeti ü-  
fanım Namık Kemal» derdi. Hattâ Kemal'i «vemi-  
yenlerden biri de «Kemal'i asmak, fakat darıgacının  
altında ağlamak» demişti.

Bu şairin mısralarındaki manâsı, o nesil bir  
alev şerbeti gibi içmişti.

O mısraların kudreti, şairin ruhundaki ateşten  
geliyor. O ateş, ilk kıvılcımını, o devir şairlerinden  
birinin şu mısralarından almıştı :

Olup macruhu Peykân havadis tâiri devlet  
Demadem hûn akar çeşmim gibi şebali milletten

Devlet ve millet, yüksek uçan büyük ve  
muhteşem bir kuşun vurulup azamet ve hürriyetini  
kaybediği gibi çöküyordu. Bu çöküntüyü hissedenler  
ıstırap duyuyorlardı. Bu ıstırap ferdî değildi. İçtimai  
idi. Bir mimardan dinlemiştim :

Süleymaniye camiiini tetkik edib bu tetkikini  
neşreden bir İtalyan mimarı, o binanın yapılışında  
üç vasif buluyordu :

Sadelik, rasyonellik ve bir de dilimize «Asil  
ciddiyet» diye tercüme edilip müellifin severite mob-  
le dediği vasif.

Dinlediğim mimara göre, Süleymaniyede  
kuvvetle görünen bu vasif, ondan sonraki eserlerde  
sâlik bir hal almaktadır. Hattâ Sinan'ın büyük ve  
meşhur Selimiye'sinde bile Süleymaniyedeki kuvve-  
tini muhafaza edemiyor. Çünkü içtimai hayatın gös-  
terdiği karakterlerin, san'at çizgileri halindeki sem-  
boller; asıllarına göre ya kuvvetli veya sâlik olurlar.

İşte o asil ciddiyet duygusu henüz fertlerin  
vicdanında tamâmen kaybolmamıştı. Fakat hâdiseler  
reel hayatı, o duyguya çok aykırı bir mecraya sok-  
muştu. Hâdiselere karşı Namık Kemal'in bağrından  
kopan his fırtınası, o nesilde umumî bir hal oldu.

Fakat, his denizi kabarıırken zihin tenbel  
durmuyor; nitekim yine o neslin içinde Ziya  
Gökalp isminde bir mütefekkir görüyoruz ki, içinde  
yaşadığı hâdiselerin teşkil ettiği cümleyi kavramak  
için bir zihin disiplini aramaktadır.

Bu mütefekkire göre, mesele şöyledir :

İnsanı, diğer hayvanlardan farklı kılan üç  
fonksiyon vardır: İlim, san'at, ahlâk. Bu üç fonk-  
siyon içtimaidir. Öyle ki içtimai hayat, dünden ya-  
rına değişiklik şeklinde vaki olur ve bu değişiklik,  
ibda etmek ihtiyaç ve zaruretiinden doğan bir buh-  
ranın müsbet bir neticeye varmasından ibarettir. Me-  
selâ: Cemiyetin ilim müesseselerinde tecrübi usul,  
iskolastik düşünüş tabiat ve hâdiseler arasındaki kor-  
kunc tezat karşısındaki ibda ihtiyacından doğan  
buhranın müsbet bir neticeye erişmesidir. Cemiyetin  
ahlâk müesseselerinde adalet, milliyet ve hürriyet  
mekûreleri, gerek saltanatın veya tağallübün, gerek  
müstevlinin halkı soyması, izzeti nefsinin çiğnemesi,  
aç, çıplak ve mustarip kılması karşısındaki ibda ih-  
tiyaç ve zaruretiinden doğan buhranın müsbet bir  
neticeye doğru gidişidir. Cemiyetin san'at müesses-  
lerinde rönesans san'atını hıristiyanlık hayatına eski  
Yunan san'atının tesir etmesi karşısındaki ibda ih-  
tiyaç ve zaruretiinden doğan buhranın müsbet bir ne-  
ticeye varması ile inkişaf etti. ilâh.. Bütün tarih hâ-  
diseleri bu noktadan görülebilir.

Cumhuriyeti biz kurduk ; Onu ilâ ve idame edecek sizsiniz

ATATÜRK

Ferd, yaşadığı içtimai vasat içinde ibda ihtiyacı ve zarureti şeklinde mevcut olan buhranı hissediyor; kendini o buhrana kaptırır ve onu müsbet neticeye götürmek için çalışanlardan biri olur. Kendi potansiyeline göre, işler görür.

Cemiyetin ibda ihtiyacı ve zarureti şeklindeki buhran dolayısıyla yaptığı bu tesir, ferdin yetişmesinde âmîl olur. Bu yetişmede; 1) şuurun istiklâli, 2) cemiyetin canlılığı diye isimlendirebileceğimiz şu iki vasıf görülür. Öyle ki, ferdin zihni hayatı, cemiyette önceden hazırlanmış şekillere uymaktan ibaret değil, bilâkis, şekil, onun hayatile vaki olmaktadır.

Ve bilmukabele, cemiyetin şekli de, ferdin hayatile vaki olabilmek canlılığını göstermektedir. Ve bu suretle, cemiyet, ferdi faal hale getirip o halde tutmaktadır.

Ferd, böyle faal hale gelince bir irfan kazanmış olur. Ziya Gökalp, bu irfana münteşir hars, aksine de müteazzi irfan demektedir. Müteazzi şekiller lâzımsa, onların da ancak münteşir harsın müşhede-sinden alınarak kurullarına normal olacaklarını belirtir.

Münteşir hars, muayyen bir istikamet ve sahada meselâ ilim ve şubeleri, san'at ve şubeleri ve ya ahlâk sahasında işlenir ve tekemmül ederse, o sahadaki kültür olur.

Mütefekkirimiz, münteşir harsın verdiği vecd, inanış, azim ve faaliyetle yaşanan hayata mefkûre demektedir. Mefkûreli feidler, kendi potansiyellerine göre, işler görürler. Bunların en kudretlileri, diğerlerini kendi etrafında mihraklandırır. Bunlar dahî ve kahramanlardır. Meselâ Galile, iskolaştizmden doğan buhranın hissedildiği bir muhitte yetişti. Kendi de o buhrana kapıldı. Ve tecrübî usulle ilim mefkûresini yaşadı. Sonunda, müsbet neticeye varanların belli başlılarından biri oldu.

Bütün büyük şahsiyetleri bu gözle görmek, pek tabii bir hareket olur.

Mütefekkirimizi takip edelim :

İnsanların dahî ve kahramanlar etrafında mihraklanarak faal olup mefkûre hayatı yaşamaları, daha doğru, daha güzel, daha iyiyi istemek, araştırmak ve atılmak suretinde vaki olur. Bu suretle, cemiyetin her sahasında, her müessesesinde mefkûre hayatları yaşatır. Mefkûre hayatının yaşanması, cemiyette, ibda ihtiyacı şeklindeki buhranın müsbet neticeye götürül-

mesi olduğu için, müesseselerile birlikte, cemiyet tekâmül eder. Cemiyet hayatının müesseseleri, bütün hayatın birer unsuru olduklarından, her hangi bir müessese ve sahadaki mefkûre, bütün hayata göre kısmî mefkûre olur. Yardımcı mefkûreler ancak bütün hayatın şartları arasında vaki olabilirler.

Bütün hayat diyoruz. Bunun kriteriyumları nelerdir? Hayatın bütünlüğünü gösteren kriteriyomlar, bedihidir ki, dil, edebiyat, müzik, mimari, ahlâk, aile, felsefe siyaset ilâh... Müesseseleridir.

Bütünlük kriteriyomlarına malik olup bunlar kendi fertlerini faal kılarak müesseselerinin inkişaf-larile realite halinde yaşatan cemiyetlere Ziya Gökalp millet demektedir. Ona göre, medenî insanlık bunların ahenkli mecmudur.

**Medeniyet, beynelmilel yazılacak bir kitap:  
Her faslına bir milletin harsı teşkil edecek.**

**ZIYA GÖKALP ( Medeniyet Manzumesinden )**

Bu suretle, hissimizle beraber aklımız da görüyor ki, dünya milletleri arasında asil ciddiyet vasfını taşıyan bir Türk milleti vardır. Bu millet düşmemelidir. Bu davâyı önündeki ibda ihtiyacı ve zarureten doğan buhran ferdlere faal hale getirdi. Bunları kendi etrafında mihraklandıran; Hürriyet ideali bahsinde Nemik Kemal, fikir bahsinde Ziya Gökalp ve nihayet bütün hayatta Gazi Mustafa Kemal.

Tarihin ilk defa 19 uncu fırka kumandanı, Anafartalar galibi Miralay Mustafa Kemal Bey diye kaydettiği ve nihayet Dumlupınar galibi Müşir Gazi Mustafa Kemal Paşa diye andığı büyük kumandan, yaptığı teşkilâta en son şeklini veriyor. Cumhuriyet.. Ve bu Cumhuriyeti gençliğe emanet ediyor. Bu emaneti alanlar, içtimai hayatın her sahasında ve müesseselerinde sağlam bir seciye yaşatmağa mecburdurlar.

**Orduda nihayet kavuştuk sana,  
Ararız şimdi her ocakta seni..  
Dileriz kalmasın görmek yarına  
İlimde, san'atta, ahlâkta seni.**

**ZIYA GÖKALP ( Seciye Manzumesinden )**

Bu iş çok güçtür. Fakat güclükle pençelesen her adam için en sağlam dayanan, yine kendi içindeki ümit kaynağıdır. Ümit, mefkûrenin soluk atesidir. Gençlik kendi ümidini kesmez ve gençlikten ümit kesilmez.

**Ey Türk Gençliği : birinci vazifen Cumhuriyeti ilelebed müdafaa ve muhafaza etmektir.**

**ATATÜRK**

## Örnek Adam Üzerine Bazı Düşünceler (x)

M. Naci ECER

Bu kitapta incelenen ve her çağda çeşitli tesirler altında şekil değiştiren (Örnek adam)ın bundan çeyrek asır önceki Sorbon üniversitesi profesörlerinin görüşlerine dayanan vasıflarının nelerden ibaret olduğunun Türk okuyucularını ilgilendiren meselelerden biri olduğunda şüphe yoktur. Eğer (Örnek adam)ın vasıflarını Fransız tarihine ve Fransız geleneklerine göre değil de meselâ Delhi veya Kahire veyahut da İstanbul üniversitelerinin birinde ve onların kendi medeniyetlerinin tarihine, dünya ve ahiret görüşlerine ve bu kitapta kullanılan metoda göre bulmak iktiza etseydi ortaya başka cinsten bir örnek adam tipinin çıkacağı tabii idi. Ve şüphesiz bu tasavvur edilen incelemeler de bizim kültürümüzü genişleten ve bugünkü ahlâk durumumuza bize daha yakından anlatan bir tedkik olurdu. Hele İstanbul veya Ankara Türk profesörlerinin böyle bir işi ele almaları gençliğimizi daha yakından düşündüren ve aydınlatan çok faydalı sonuçlar verirdi. Memleketimizin garp âlemile münasebete geliştiren tesiri altında kaldığımız muhakkak olan Fransız tarih ve medeniyetine göre ortaya konan bu (örnek adam) tipinin de bizi hayli düşündürecek mahiyette olduğu ve dolayısıyla bu tercümenin de bize hayli faydalar sağlayacağı inkâr edilemez. Çünkü bu (Örnek adam) tipini meydana getiren müşterek Avrupa medeniyetinden, hele Fransanın dini, siyasi ve iktisadi tesirlerinden memleketimizin de geçmişte müteessir olduğu ve bugün de müteessir olmakta bulunduğu bir gerçektir. Ortaçağ Avrupasının imanlı, hayırsever, mistik veya târiki dünyalarını, Fatih papaslarını hazırlamış bulunan ilkçağ fizikötecilerine, isaya, incile, Sen tomaslara mukabil bizim şark kültürümüzde de yakın zamana kadar ve hatta zamanımızda bile koyu bir kısım halk üzerinde halâ tesirini bırakmış olan enbiyâ kıssaları, Ahmediyeler, Muhammediyeler, Mevlanalar, Hacı Bettaş Veliler, Muhiittin Arabiler, Şirazlı Sadiler, ve daha bir çok Veliler ve Şairler, Tekke Şeyhleri kendi (Örnek adam)ımızı bulmağa yarayan incelemelere konu teşkil ederlerdi. Ve zannedirim bu kitapta M. Bréhyer ve Mr Delacroix tarafından belirtilmiş olan o zamanların örnek tiplerini bu müessir din, ahlâk ve tasavvuf unsurlarımızla bulup çıkarmak pek zor bir iş olmazdı. Fakat dine bağlılığını kaybetmesizin akla ve tabiata fazla itimat gösteren, cemiyeti ve siyasi otoriteyi de gözden kaçırmayan teolog filozofların, şüphesiz ilhamlarını pratik hayattan da alarak, teorisini kurmağa çalıştıkları ve bu kitapta Mparodi tarafından pek güzel işlenmiş bulunan 17 inci asır filozoflarının ve meselâ bir Paskalin, bir Bossüenin bizde yerlerini kimlere tutturmak mümkün olurdu? ve eğer böyle bir karşılaştırmaya cevaz varsa, bunlar gibi tam onyedinci asır ortasında en yük-

sek bir deha şimşegile karanlık muhitini zamanımıza kadar aydınlatan ve 1936 M. Bergson Paris sergisinde toplamış filozoflar kongresine yolladığı bir mektubunda bugünkü teknik ilerlemelerin bile kendisine borçlu olduğuna söylenen koca Dekartın memleketimizde rolünü acaba kim yapmış olabilirdi?

18 inci asrın tenkitçi ve her cinsten kurumlarını yıkmaya savaştan bir Volterinin, bir Monteskiyösünün ve bir alay Ansiklopedici filozof ve bilginlerinin rolleri bizde de ifâ edilmiş midir? Hele hele M. Bouglé'nin yazılarında vazolunup birçoklarını kendisinin de baradı nevehile cevaplandığı kolayca anlaşılmalı bir sürü sosyolojik, ekonomik ve ekonomi-politik meselelerin babası olan Ogüst Kontun adının memleketimize ancak çeyrek asır önce girebilmesinin ve (Müsbet felsefe kurları) adlı eserinin doğru dürüst nakline bile yanaşılmasının sebeplerini ara-mak acaba az mı enteresan meselelerdir? Bütün bu ilim ve felsefe zirvelerile acaba Selim 3 devrinde mi Tanzimatta mı münasebete gelmiş ve gelindi ise buralardan naklolunan fikirler cemiyetimizin hangi tabakasına kadar ve ne şekilde işleyebilmiş? Yoksa bu fikir ve politika akımlarının daha verimli ve yaygın olması için 1908 Meşrutiyeti ilânını beklemek mi lâzım gelmiş... Bir de asırlardanberi Avrupada birikmiş olan ve o cemiyetlerin mahsulü bir çok fikir akımlarının hepsi birden ve birdenbire ve belki de çoğunluğunun methodsuz veya ihtiyaca karşılık olmayarak girdiği için bizde bir fikir ve ahlâk anarşisinin yaratılmasına mı sebep olmuş? İşte bütün bu meselelerin yardımıyla ve tamamiyle objektif bir araştırma neticesi terkibi bir eser bizim için nakadar faydalı olurdu...

Şüphe yokki bizde de tarihimizin muhtelif çağlarında (Örnek adam) diye halkın sevdiği tipleri ve bunların ne gibi tarih, siyaset, iktisat ve fikir, felsefe kavramlarının tesirile geliştiğini bulup çıkarmak ve yaşadığımız çağda da (Örnek adam)ı delillere dayanarak ve bu kitapta takip edilen metoda uyarak gençlere göstermek mümkündür. Netekim bizim de geçmişte ve günümüzde (Mübarek, Çelebi Efendi, Kibar, Olgun, Şarklı, Garplı, Levanten) adam diye vasıflandırdığımız tipler yokmadır? Bütün bu tiplerin haklı olarak üstünde fakat ister istemez yanında en çok yer tutan örneğin (Kemalist Türk) olduğun-

(X) Her devrin gençliğince ve halkınca taklit edilen bir (Örnek Adam) tipi vardır. Bu tipin Avrupada nasıl olduğunu ve nasıl geliştiğini arkadaşımız Naci Ecer Remzi kitap evinin kültür serisi adlı neşriyatında basılmak üzere bulunan bir tercüme ile belirtmiştir.

Bu yazı (Örnek Adam) adını taşıyacak olan bu eserin sonuna konulmuş olan bir mütaleedir.

**Korkuyu ayakları altına alıncaya kadar insanın bütün yaptıkları uşakcadır**

Carlyle

da şüphe yoktur. Fakat Kemalist Türk sarsıntılardan masun mudur? Kendini koruyucu örneklere ve telkinlere malik midir?

Ferdin devlet ve cemiyetle olan münasebellerinde kötümser kavrayışa örnek getirilen ve selâmi düşüncesi olmadığı için zamanı devlet memurları tarafından alınmayan âşik Fuzuliden, Bağdath Rühiden ve hâlâ orta tabakanın her sözünün başında muhkem bir mısraının iddiaya delil olarak ileri sürüldüğü filozof Ziya Paşadan Fikretin (Hâni Yağmısına kadar bir sürü kötümser -bunun da kötümserliği vakia kesin değil ya - telkinler ve o telkinlerin tatbikatta yer tutuşunun müşahedesi feragatli ve kendini büyük camiaya vermiş olması lâzım gelen (Kemalist Türk) vatanseverin önüne çıkmakta ve onu gittiği yolda şaşırtmaktadır. Pragmatist ve koyu bir özgeçiciliğin alabildiğine yayıldığı devrimizde Ferdin dünya görüşünü cemiyetin menfaati uğruna yöneltiminde aksiyon ve otorite sahiplerinin rolü ne kadar önemlidir? Pısrık ve beceriksiz sayılan ve kanaatlarını kendilerini değerlendiren yaşatabilecek müteazzi bir fikir zümresine dayanamadıkları için aksiyon adamlarının elinde oyuncak olmaktan kurtulamayan fikir adamları ikinci plânda kâhrlor.

Bir takım fesatçı ve meseleleri ancak öz kazançları adına mütalea eden ve muhitlerine menfilik tohumları saçan geçi ve karıştıracı zihniyetlerle yine kendi öz kazançları uğruna söz söyleyip öğüt ve diklerinde şüphe edilmeyen ve "Talkın, salkın" meselesini her zaman hatırlatan her tarafı "gül gülistan" görücüleri bir yana bırakalım. Düşünmeğe başladığı andanberi engin ruhundan fihrealar eksik olmamış, müsbet bilime kimserin teşvikile değil öz içgüdü ile yönelmiş ve o alandaki doymak bilmiyen ihtirası kendini saran bütün problemlere zekâsının antenlerini çevirmekle yatıştırmaya uğraşmış dostum ve üstadım Namdar Rahmi Karatay (Örnek Adam) tercümesi münasebetile bana yazdığı bir mektubunda şöyle diyor:

(Fakat benim şimdiki kanaatıma göre insan büyüklükleri ile değil küçüklükleri ile daha çok insandır. Gerçek bir insanın bir takım arzuları, ihtirasları, visleri, vertüleri, kıskançlıklar, kinleri, gayizleri, nefretleri muhaberetleri... olmalıdır. Küçük şeylerle veya Bigelerin küçük gördükleri şeylerle ilgilenilmeli, birtakım avantürler onun ruhunu, kafasını sarmalı.. Filana düşman kesilip arkasından atıp tutmalı, kuvusunu kazmalı, onu mahvetmek için uğraşmalı, filana sempatisi olmalı, onunla işbirliği yapmalı, sonra teahında bütün bu ruhi durumları tersine çevirmeli.. Cemiyet, siyaset, rejim, parti, hükümet.. hakkında içinden gelen birtakım fikirleri, duyguları olmalı.. Fakat bunlar gerçekten kendisini sarmalı ve büyülemeli.. İşte senin kitapta olmayan ve bugün benim düşündüğüm (Örnek adam) böyle olur. İlk önce senin tercümenden sonra zaman zaman yine ashından okudugum ve hatta Bursada üzerinde bir konferans

verdiğim o güzel eserde böyle bir tipe yer verilmiştir. Hatırimda kaldığına göre son tip M. Bouglé tarafından mı yazılmıştır? Şimdi kitabı aramayayım. bir dereceye kadar müsbete yaklaşıyorsa da yine isko- lastik ve metafizik bir mahiyette kalıyor. Tıpkı geleneksel terbiye kavrayışının örnek çocuğu gibi..: uslu, terbiyeli, itaatkâr, sokakta oynamaz, vaktini boş geçirmez, ana babasının dizinin dibinden ayrılmaz, derslerine çalışır, gürültü etmez... İla Bu örnek çocukla senin kitabın (Örnek adam) arasında hiç bir fark yoktur. Terbiye bilgisi bu yönden geniş bir adım atı amma Moral ve sosyoloji henüz kuramsal (teorik) durumunda direnmektedir...) Bu parçayı onun görüşündeki tarafsızlığa, serbesliğe ve samimiliğe, benim de içinde yaşadığım gençliğin yönsemeleri durumuna uygun gördüğüm için buraya almaktan ve bir münakaşa konusu olmasını istemekten kalemimi menedemedim. Ashında Namdarın yukarıya aktardığım bu sözlerindeki cemiyetçi görüş yani Ferdin muhitile yakından ilgilenmesini bekleyen istek bugünün modern yurttaşında, memlektimizde bir (Kemalist Türk) de canlanmasını beklediğimiz vasıflardır. Ferdin arzuları, ihtirasları, visleri ve vertüleriyle gerçek bir insan olduğu da tamamen fizik ve natürel ahlâk kavramına bağlanan bir hükümdür. Fakat bu noktada, ihtirasların yatıştırılması yanında itidali, muvazeneyi, nefse hakimiyeti de beraber götürmek isteyen ta ilk çağlar natüralist ahlâkının temel vasıflarıyla on sekinizinci asırdaki (arzuların iyi şeyler amma başkasının arzuları da saygıya değer şeylerdir..) kabilinden cemiyet adına bizi engelleyen ahlâk karakterlerini nasıl unutturuz? Hele dostumun mütaleasındaki (Makyavelci) düşüncelere ne demeli? Üstadımın kendi işlerinde bu tasavvur ettiği Makyaveli ruhlu örnek adamlara benzemek istemediğini okurlarımın bilhassa bilmelerini isterim. Ancak bir görüşe tercüman olmak bakımından ve tatbikatın müşahedesinden çıktığı için çok önemli görünen bu ahlâk durumunun yayılmasını istemek mi, yoksa avarlanmasına veya önüne geçilmesine mi tetbirler almak lazım ve bu nasıl olacaktır? 943 Maarif şurasındanberi ilk okullarda okutmağa başladığımız ahlâk ilkeleri mi bu durum düzenlenecek? Düzenleyici kuvvet ahlâk mı, kanun mu? Bilgi mi, ekonomik seviye mi terbiye ve tedris tarzı mı? yoksa bunların hepsi birden mi? yoksa bunlardan daha başka şeyler mi? Yoksa örnek adam diye bir tip olmamalı da insan faaliyetinin gelişebildiği her ayrı alândan mı tipler bulmalı? Eütün bu meseleler yeryüzüne yayılışındanberi korkunç tabiatın ve muhasım tarihin her çeşitten zulüm ve kahrlerle bir türlü deviremediği ırkımızı yaşatmış ve dün de bugün de özümüzdeki bu (Yaşama) hamlesinin üzerine oturmuş olduğu temel ilkeleri aramak... İşte yarınki Türk ahlâkçı filozoflarının çözerek ilimleştirecekleri düğümler...

3/10/941 Adana : Mehmet Naci Ecer

İyi olan mes'ut olur

# Yeni Şiirimiz

! Tuttuğu yolda ısrarın artık faydasını görmüyorum.

Bugünkü şiirimze bakarsak, öteden beri alışık olduğumuz tarzın en güzel örneklerini vermiş olan şairlerimizin yanında, gün geçtikçe sayıları artan birçok genç şairler de görüyoruz ki ortaya koydukları eserlerle bizi bazan güldürüyor, bazan sinirlerdiriyor, bazan da düşündürüyorlar. Yadırgadığımız bu yeni şiirin ne dereceye kadar başarı gösterdiğini araştırmadan önce, onun ne istediğini anlamak en doğru yoldur sanırım.

Yeni şiir ne istiyor? Hemen söyleyebiliriz : eskiyi yıkarak kütleye varmak. Her yeni sanat hareketi eskiyi yıkmakla başlar. Yeni şiir, sıkıcı ve bunaltıcı bulduğu eski şiire sert bir tepkidir. Eski şiir vezinsiz ve kafiyesiz, musikisiz, şairane'siz, şiir olamıyacağına inanırdı. Eski şiir neyi saymış, neye güvenmişse, yeni şiir onu alaya almıştır. İlk iş, şekli mafsallarından ayırmak, vezin ve kafiyeyi atmak, musikiyi susturmak, şairane sayılan düşüncelere el koymak oldu.

Kendilerinden konuşulsun diye taklit yoluna saparak acıip şiirler yazan bazı genç şairler bulunmakla beraber başta Orhan Veli olmak üzere bir çok yeni şairlerimizin garabet olsun, kendilerinden konuşulsun diye garip şiirler yazdıkları söylenemez. Vezinli, kafiyeli, musikili şiirler yazamadıkları için bu yolu tuttukları da ileri sürülemez. Cahit Sıtkı'nın, Orhan Veli'nin alışık olduğumuz tarzda yazmış oldukları çok güzel şiirleri vardır. Bu hususta şüphemiz varsa Orhan Veli'nin :

Ne hoş ey güzel tanrın, ne hoş  
Maviliklere sefer etmek !  
Bir sahilden çözülüp gitmek.  
Düşünceler gibi başı boş !

Kitasıyla başlayan açşam rüzgâra şiirini okuyun! İşte hulyalı beldelerin hasretini taşıyan duygulu, vezinli ve kafiyeli, âhenkli, alışık olduğumuz bir şiir ! eski şiire hücumu geçenler, böyle şiirler yazabilmiş olan şairlerdir.

Hücumu ilk hedef olarak vezinle kafiyeyi görüyoruz. Vezinsiz ve kafiyesiz şiir olmaz mı? Elbette olur! Elbette, şiiri şiir eden ne vezindir, ne de kafiyedir. Şiiri vezinle kafiyede görenlere çatmak kadar yerinde bir şey olamaz.

Yazan : Suat Kemal YETKİN

Ama ne vezin, ne de kafiyeden ibaret olmayan şiir, vezinsizlik ve kafiyesizlikten de ibaret değildir. Vezinsiz ve kafiyesiz çok güzel şiirler olduğu gibi vezinli ve kafiyeli olan çok güzel şiirler de vardır.

Ama şiir, veznin ve kafiyenin aldatıcı âhengine kapılarak kuru bir nazma düşebilirmiş! Vezinsiz, ve kafiyesiz yazmakla da düpedüz nesre düşmek yok mu? Misal mi istiyorsunuz? İşte :

Bir kere ben  
Çok uzun bir tren yolculuğunda  
Evimdeki yatağımı düşünüp  
Uyuyamamıştım.  
Bu gece neden uyuyamıyorum,  
Evimdeki yatağımda?

Melih Cevdet

Bir başka misal daha!

Güzel kız! sen küçüklüğümde  
Bahçemizdeki erik ağacının  
En yüksek dalına kurduğum  
Öksenin üstünde dolaşan  
Saka kuşu kadar  
Sevimli değilsin.

Mehmet Ali Sel

Görüyorsunuz ki, istenerek, vezin ve kafiye atılmış, mısralar kırılmış, ama buna karşılık şiir de verilmemiş. Vezinsiz ve kafiyesiz şiirin tehlikesi nesre düşmektir. Şiirin baş düşmanı nesirdir. Bunun için değil midir ki haklı olarak "şiir nesir olmayan şeydir" denilmiştir. Şiire, "nesre çevrildiği zaman kaybolan şeydir" de diyebiliriz. Yukardaki manzumeleri nesre çevirmenizi tavsiye ederim. Şair niçin o sözde mısraları yan yana sıralıyacığı yerde altalta koymuştur? Niçin şiir hiç beklemediğimiz bir anda ansızın bitiveriyor? Her halde büyük konularla, şairane fikirlerle, âhenkle alay etmek için! Bundan başka sebep bulamıyorum.

**Sanat şekillerin vuzuh ve kemaline ruhun  
derinliğini katmaktır.**

H. Ziya ÖLKEN

Şekli ve ahengi böylece kıran yeni şiir, büyük konulara yüz çevirerek silik konuları, küçük tasarıları, küçük sevinçleri ele almıştır. Dünyada yalnız büyük endişeler, ruhu bin bir şüphelerle kaynayan, üstün insanlar yok ya! kaynaşan, üstün insanlar yok ya! Tramvay biletçisi Rıza İşkembeci Füstem usta, garson Nuri, belediye tahsildarı Ahmet (Rifat İlgaz), bıçakçı Süleyman (Ömer Faruk Toprak), Kumkapılı Melâhat, Topkapılı Hacer (Rifat İlgaz) de var; onlar da yaşıyor; onların da kendilerine göre meseleleri, dertleri var. Şiir yalnız falan üstadı mı, falan büyük adama mı ithaf olunur? Pir vitrin karşısında acı hulyalara dalan çöpçü Ahmed, i (Vitrinler Rifat İlgaz), kara somunu yavuklusu gibi bağrına basan fırıncı Ahmet ağayı (Ekmeğe kaside -- Fethi Giray) unuttuyor musunuz?

Yeni şiirde, insan gibi eşya da yer değiştiriyor. Burjuva sayılan piyano, resim fırçası, vazo, şarap, krizantem, bonbon gibi şeylerin yerini zurna, süpürge, kavanoz, rakı, salata, macun veya, horoz şekeri alıyor.

Yeni şiir fildişinden kulesini bir vuruşta yıkmıştır. O dolaşıyor, ama Çamlıca'da, Tepebaşında, Moda'da değil, Edirnekapı'da, Yeşil Tulumba'da, Üsküdar'da, Kapalı çarşıda, Uzunköprü'de dolaşiyor. Görüyor, dinliyor, Gördüğü, dinlediği hep fakir ve basit insanlardır. Yeni şiirde görülen: mahsustur, itibâren, küsur, efkâr, tahsisat, istifade, mamafih, bermutat, emekdar, hoşnut gibi lügatler, bir yandan eski şiirin mümtaz kelimeleriyle alay etmek, bir yandan da halkın günlük hayatından bir enstantene vermek içindir. Fransa'da Apollinaire'in yaptığı gibi bazı şarkı nakaratını şiire karıştırmak (alaturka -- Melih Cevdet) veya ata sözlerini katmak da aynı endişeden doğuyor.

Orhan Veli'nin Kıtabe-i seng-i mezar'ını, bu basite, tabiye dönüş esteliği bakımından çok manalı bulurum. Elbet ki en basit, en renksiz görünen şeylerden bile şiir sızdırılabilir. Ama her şey, gören göze, duyan ruha, konuşan sanata göre başka bir çehre alır. Orhan Veli, Süleyman efendinin basit ısrabında insana varabiliyor mu? Beni dilinin çıplaklığı içinde basit insanların o saf dünyasına alıp götürebiliyor mu? Ben buna bakarım.

Romanda bile tutunamayan, hayatın silik, donuk taraflarını, basit insanları, gülünç denecek dertleri içinde ısrarla aksettirmeğe çalışan kötü realizmin şiirde yeri yoktur. Bu gibi şiirleri, hedef olan kütle bile anlamaz. realite aşılardan, başkalaşmadan şiire bürünemez ve ruhları saramaz. Mersiye ister Sultan Süleyma'na ister Süleyman efendiye yazılmış olsun sanat bakımından hepsi birdir. Şiirde asıl olan, şairin

duyusu, ve bu duyusun başka türlü ifadesine imkân olmayacak tarzda kelimelerle kuruluşu, bir şiir iklimi yaratmasıdır.

Yeni şiirimizin yeni taraflarından biri de çocukluğun altın çağına karşı duyduğu daussuladır. Onun altıuur üzerinde ısrarla durması, bu kaybolmuş cenneti tekrar bulmak arzusunun ileri geliyor :

Kuşçu amca  
Bizim kuşumuz da var.  
Ağacımız da,  
Sen bize bulut ver sade  
Yüz paralık.

Oktay Rifat — Orhan Veli

Ama bu şiir, çocukluk hâtıralarına takılıp kalan altıuurun saf parıltılarını verebiliyor mu? Bunu siz söyleyin!

Yeni şiir eski şiiri yıkabilmiş midir? Yıkamadığı eski şiirin güzel örnekler vermeğe devam etmesi ile görülüyor.

Bununla beraber, güzel örnekler vermiş olan yeni şiirin birçok genç şairi kavradığı da bir gerçektir. Melih Cevdet'in ölüm duygusunu, hayatın günlük akışı içinde, gizli bir sızı gibi duyuran Fotoğraf'ı; Oktay Rifat'ın Bir otelin iki odası, ve nihayet Orhan Veli'nin Illusion'u karanlık iç hayatımızın, zaman zaman yaşadığımız ama bir türlü anlatamadığımız, şura çıkmasıyla kaybolması bir olan bazı duyguları, çıplak bir şekil içinde ne güzel yaşıyorlar! Şairlik, herkesin bazı anlarda duyduğu fakat türlü anlatamadığı, ruhun gizli ve yakalanamayan taraflarını, herkesin kullandığı vasıtalarla nasıl olduğu bilinmez bir tarzda söylemesi, bize kapalı kalmış olan büyüdü bir dünyayı, gittikçe zenginleşen, daima başkalaşan bir manzara gibi içimizde sonsuzlaştırması değil midir?

Seçmesini bilen bir sezışin, usta bir işçiliğin içimizi dolduran esrarla anlaşması, en renksiz, en günlük eşyadan, en silik insanlardan, en yabancı vakalardan bile şiir çıkarabilir. Gerçek şiir büyük şiir, nazariyelerden değil, için derinliğine inmelerin, yaşanmış iç tecrübelerin zenginliğinden doğar.

Kanaatimce, yeni şiir, yapılması lâzım geleni yapabildiği kadar yapmıştır. Tuttuğu yolda ısrarın artık faydasını görmüyorum. Ama, çoğu zaman, şiiri yok edecek kadar dili ve sanatı zorlayan denemeler boğa mı gitmiştir? Zannetmem. Bu denemeler, şaire, dilin ve sanatın bütün imkânları, bütün sırları üzerinde uzun boylu düşünmek fırsatını vermiş, onu, basit kelimelerle, basit unsurlarla bile şiirin verilebileceğine inandırmıştır.

Bu denemelerden öz bir sanatın çıkacağını bekleyebiliriz.

**Şiir güzelliğın nefes alışıdır.**

J. Hunt

— 7 —



# Ormanda ilk Ders

Yazan : Tefik YORGANCI

Orman sınıyordu. Yavru karga, alacak bir karga bakarak gülmeye geçmişti. Çarpandı, ayak dize ineledi. Köşerinde omuz bir eğik leylele uğruştu. Ana karga bender sınıdı, öfkesini boğdu. Ümit dolu bir sesle yavrusuna anlattı :

— Yavru ne oluyor küçük budala ?

— Okadar güzelmiş ana... İçimden sana gülmeye başladım diye düşündüm.

— Sınıklı, küçük kabogundan çıkınca kendisi bir güzellik. İstekleriniz ne ana dağlar gübdir. Şikâyet, yavrua kanunlarına aykırıdır. Hem düşünün çok olan bir varlığa önemek, ölmü istemekdir. Zira, güzellikler sınırdığı alacak karga, her yerde barış, pruçe görüyor. Geçen gün bir su tepesinde dinleniyordum. Bir damlacık kayıyordu, altında tül-lerini nede yıkadı. Bir ledan üzerinde güneş, suları, göklerle yarkı söylemeye başladı. Fakat keyf denen zulmün habercisi barış, yakışan bu masum varlığı bir anda susturdu. Nice akıllı hayvanlar varki derileri yüzlülür, etleri bize kalır. İnsan denen korkunç yaratıklar çakalın bile, derisinden tohum yapıyorlar. Güçlü, mağrur kartal için de son budur.

— Çok acıdım ana..

— Budala, acınmak, acınmayı dilemektir. Çok eskiden, ormanda beç gün aç kalmış kimsesiz bir kurt enişini bir hafta besledik. Sonra... Babana öyle bir dayak attı ki, yaşadıkça unutmam. Leş bu-unda düşünmek felâket getirir. Hayat kursaktır, güpbe, endişe ularını düşünce doğurur, içlik büyütür, yaşatır. Yaşamak, sevmek görmek ve sekmekten ibarettir. Bunların değerini çok defa tuzaktayken

anılırız. Yıllarca önce küçük bir insan yavrusu beni teyle yaraladı ve ayağıma ip takdı. Zayıf, küçüğü unvarsanayışın acısını, hüriyetin misilsiz saadetini o vakit kavradım.

En doğru öğütleri soğuk, sessiz ve sinsi karpazın düğmeleri verirler. İhtiyat gizler, geciktirir. Fakat selâcayı boramaz yavrum. Basiret yaşama sırlarından biridir. Amma, felâketler bilinmiyen bir öfke-der ve daima ansızın gelir.

— Akrabalarımız var mı ana ?

— İnsanlar... Bizler leş yeriz. Onlar da birileri-lerini. Hiç bir şey bulamazlarsa kendilerini... Hem bizler daha çalışkanız ve öldürücü kibirden çok uzaktız. Olması lâzimgelen sade şeylerden manâ çıkararak budala insanların gözünde "mukaddes" bile sanılırız. Bize haberci derler. Geçen gün zelzele indim ve zengin bir bahçede güllü dedim. Kadının biri :

— Hey kargacığım diye seslendi. Kocamın ölümünü müjdeliyorsan sana bir karp sabun adarım.. Güldüm. Şu sabun dışı ağarttığı gibi, içi de temiz-leyeydi ne hoş olurdu.

— Karga olduğuma memnun oldum.

— Ögün ve halice şükret. Bizi dünyaya ge-tiren maddar bir su olduğundan "Leş" bünyemize çok yarar. Ömrümüz bunun için uzundur. Tasallut-suz, uzun bir ömür..

Ve böylece ana karga yavrusuna ilk dersi verdi. Taarı gibi derin, eşsiz güzelliklere malik or-manda, milyonlarca varlık, artık uyanıyordu.

Tefik YORGANCI

**Kılıcı İnsafsız Bir Maharetle Kullanan Türk Eli, Mağlûp Ettiği İnsanların Yarasını Sarmakta da Ustadır.**

# San'atlar ve San'atkârlar

Tahsin Karayel

Hepimiz hoşumuza giden şeylere «güzel» vasfını yapıştırırız. «Ne güzel».

Halbuki ( güzel ) malûm olmıyan şiddetli heyecanları doğuran bir haleti ruhîyedir. Güzelin karşısında bulunduğumuz zaman ne için güzel olduğunu, içimizden neler geçtiğini tabii ve ifade etmeğimizi mümkün olamaz. Çünkü :

Güzel : Paşlıbaşına ne muhakkaktır, ne hoştur, ne faydalıdır, ne hakîkîdir ve ne de iyidir. Bütün bunlarla münasebetsizdir. Güzel olması için bütün bu faziletlerin kendisinde toplanması şarttır. Onun içindir ki birisi için güzel olan, birisinin için hoş veya faydasız olur. İşte güzellik bu yüzden münakaşaya uğrar, târif ve tavsifi mümkün olamaz. Zira :

İhsasların; uzviyeti harekete getiren, bedii zevkleri, heyecanları gıcıklayan şeyler, târif ve tasvirî mümkün olmıyan şeylerdir. Bu hal karşısında san'at eserlerini evvelâ iki büyük kısma ayırmamız bunların birine ( Âdi ) diğerine ( Güzel ) san'at namı vermeğimizin doğru olur.

Âdi san'at : Bir işin gayesi diğer bir iş vasıtası olursa bu bir âdi san'at olur.

Meselâ : Bir iplik fabrikasının vasıtası pamuk veya yündür, gayesi ipliktir, iplik ise bir kumaş dokuma san'atının vasıtası ve bugünkü gayesi terziye vasıta olur ve nihayet insanların faydalarını temin eder. Ne kadar âdi san'at ismi verilen iş varsa aynı gaye ve aynı menfaat maksadile vücuda gelmiş eserlerdir.

Güzel san'atlara gelince : Başka bir gaye için çare ve vasıta olmıyan ve yalnız gayesini nefsinde toplayan eserlerdir ki, bu eserlerin muhakkak surette muhayyilemizi sarıması, hislerimizi tahrîk etmesi ve binnetice güzel olması iktiza eder.

Hakikat, muhakeme, dâha fikri, ruhu yükselten çok asil hislerdir. Bunlar olmayınca san'at eserleri vücuda gelmez. Fakat san'at için yalnız bu endişeler kâfi değildir. Saf bir hakikat güzel sayılmaz. Makul ve kabili fehim ( Anlaşılabilen ) olan şeylerin his ve hakikatle birleşmesi, yani ideal ile realin imtizaç ettirilmesi lâzımdır.

Bir musiki parçasını tetkik edecek olursak, tabiatta bütün yaratılışların, bilvasıta yahut bilâvasıta çıkardıkları seslerin armonize edilerek, hislerimize hitap eden bir ahenk vücuda getirildiğini ve bu ahenk gayesinin kendi nefsinde kalmadığını görürüz

Resme gelince : Yaratılışların, el ile yapılan eşyanın, hayal ve hâdiselerin, cins, şekli ve nev'ine göre düzeyler, üzerine zi bırakan cisimlerle görüş ve duyuya uygun aynini yapmak demektir.

Bu ifade ve tariften anlaşılıyor ki, güzel sanatların mühim bir çubesini teşkil eden resim de, tabiatı taklidden başka bir şey değildir.

Fakat mahsusî işaretleri bizzat güzel olarak kabul etmek de doğru değildir. Farksız bir tablo güzel sayılamıyacağı gibi yalnız çizgileri, kompozisyonu ne kadar zengin olursa olsun yine tabiatın güzellik unsurlarından renklerden mahrum olduğu için bir şaheser olamaz.

Renk : Tablonun güzellik unsurlarından biridir, o olmayınca, tablo ancak idrake yarayacak bir fayda vasıtası olmaktan başka birşey olamayacağı gibi renkleri de eserin güzellik gayesi olarak kabul etmek de doğru değildir. Estetik heyecanları sırf renklerle uyandırmak istenirse yalnız gözler memnun edilebilir, aldakulabilir. Fakat hakikati temsil edemez. Tabiatı taklidden bir gaye değildir. Filhakika ihsaslar üzerinde tesir yapmak, hulyaları harekete getirmek hakikate yaklaşmak canlı bir ifadeye yardım edebilir. Şüphesiz tabiatı taklit san'atta en mühim bir iştir. Fakat bu işi yaparken, bu rolü oynarken ancak idrâk ettiğimiz ideali ifade için tabiatın bazı şeyleri vasıta olarak almamız lâzımdır ki, bu ideal bizim hayal ve muhakememizin eseri ve kendi mahsulümüz olabitsin.

Hakikatte çok güzel gördüğümüz şeyler varki biz bunları aynen kopye ettiğimiz zaman ruhsuz, zevksiz bir eser vücuda gelir, bunları doğrudan doğruya taklit etmek doğru değildir. O halde taklidi de san'at olarak kabul etmeğimizin doğru olamaz.

Bir manzara, bir portrede yalnız çizgilerin, renklerin imtizam ve iktibası kâfi değildir. Bu belki bir sanat sayılabilir. Fakat eser çizgilerden, renklerden başka şeylere de muhtaçtır ki şiddetli heyecanlar vücuda gelebilsin. San'atkâr tabiatı taklit etmekle beraber ondan aldığı heyecanlarla, derin tefekkürlerle ruhumuzu okşayacak, hoşumuza gidecek neler varsa onların tesirile eserini vücuda getirmelidir ki eserile birlikte bize ruhuda verebilsin. İşte san'at eserlerinin kıymeti buradadır ve bununla takdir edilir.

Bazı san'atkârlarda his ve hakikat ve buna ait olan endişeler, bazılarında da makul ve kabili fehim

— Devamı 14 ücû Sayfadâ —

● Sanatsız kalan milletin hayat damarlarından biri kopmuş sayılır.

K. Atatürk

## D A H A Ç O K

Seviyorum, ben seni, her sevenden daha çok,  
Onun için sevgimi anlatmağa imkân yok!

Güvercinim,

Seni, bülbülün gülü sevdiğinden daha çok seviyorum, çünkü bülbül gülsüz de yaşıyor!..

Seni arının çiçeği sevdiğinden daha çok seviyorum. Çünkü benim çiçeğim tek ve benzersizdir.

Seni Ağustos böceğinin ötmeyi sevdiğinden daha çok seviyorum. Çünkü o, dal değiştirirken susuyor. Halbuki benim için değiştirilecek dal yoktur sevgilim!

Seni, karıncanın çalışmayı sevdiğinden de çok seviyorum. Çünkü karınca gibi bir mevsim değil bütün ömrüm senin için çalışmak zevkile doludur.

Seni ağacın toprağı sevdiğinden daha çok seviyorum. Çünkü yalnız kanım değil, canım, sevgim ve hararetim de senden geliyor.

Seni, ırmacın akmayı sevdiğinden daha çok seviyorum. Çünkü aşkımın aktığını darduracak bir set ve bu akışın sona ereceği bir umman olmayacak!

Seni, gecenin karanlığı, gündüzün aydınlığı sevdiğinden daha çok seviyorum. Çünkü hiç bir yabancı hayalet gecelerimi ihlâl etmiyor ve sevgimin güneşi «Tutulmak» nedir bilmiyecek!

Seni, pervanenin şuleyi sevdiğinden daha çok seviyorum. Çünkü o, sadece sevdiğinin alevinde can veriyor. Bense sevgilim, sen yaşadıkça, böyle yaşamının sonsuz ıstıraplarına kailanacağım, seni yaşatmak için yaşayacağım ve ancak seni yaşatmak için öleceğim.

—Ve inan bana sevgilim, seni, müminin Allahını sevdiğinden daha çok seviyorum. Çünkü o, Allahı dünya nimetleri, ahret Cennetleri için seviyor. Bense sevgilim senin cehenneminde yanıyor ve seni seviyorum!..

S. T.

## A Ş K V E H A Y A T

Zira ruhumuzun aradığı kâmi bize verecek ancak aşkıdır. Dünyanın gönlümüze hayret veren güzellikleri, çiçekler, mehtaplar ve gökler bizim için sevgilimizin bakışlarında açılır, parıldar ve sonsuzlaşır.

Hayattan tadabileceğimiz meyveleri kendi ellerimiz koparamaz, onları ancak sevdiğimiz ellerin sıcaklığıyla toplayabiliriz.

Bizden kaçan bütün dünya nimetlerini sevgilimiz bize bir sözle verir. Tabiatın derin ve ezeli hayat ve şefkatini ancak sevgilimizde duyabiliriz.

Kâinatın gönlümüzü şaşkırtan bütün dağılmış güzelliklerini ancak sevdiğimiz yüzde gûya bizim için

## M İ S A F İ R G İ B İ Y İ M

1939 Haziranının son günleri.. Doğduğum köy; annem, babam, kardeşlerim ve biz..

Çınarların nikapladığı dere, yosunlu, heybetli taşlar.. Derinden derine hayat ve neş'e terennüm eden sular ve biz..

Yeşil köyüme giren ince palıka üzerinde bana bütün çocukluğumu hikâye eden asırlık taş.. Onun üstünde öten Sarı Bülbül ve ben, sizlere misafir gibiyiz..

Yeşil yayla, bu görüş son görüş, bu dönüş son dönüş.. Sana misafir gibiyiz.

Yeşil köyümden uzaklaştıran, kara yılan gibi akan tren nereye?. Sana biz misafir gibiyiz.

..

Saatlerin yelkovanlarını tutamıyorum; akrep tehdit ediyor.. Güneşi çarpmıya geremiyorum; bazı gözler mütehevvir bakıyor. Yelkovan seni tutsam, Güneş, seni bir evren gibi tehdit ederek bir kere dursam; mütehevvir gözler, sizi tatmin etsem.. Heyhat .. Bunların hepsi bir hiç.. Ben şu faniler arasında da misafir gibiyim.

..

Ani dönüş ve duyuların yığıldığı ruhlar, bilirim, benim duyduğum ıstırapın sönmez ve dinmezini duyduzun.. Ben bu ruhi ıstırap içinde ebedi gibiyim..

..

Keman coşuyor, billür kadehler tokuşuyor.. Herkes dönüyor.. Kardeşim de.. Ben bu dernekte misafir gibiyim...

Ismail Güner

● Türkü anlamamak için tarihe göz yummak gerektir.

Pierre Loti

## Dün ve Bugün

Dün,  
Bugünden daha güzeldi.  
Bugün,  
Daha solgun geldi.  
Yarın daha solgun gelecek,  
Ömrümüz gittikçe solan bir çiçek!  
Dünün renkleri  
Daha ahenkli,  
Ahenkleri  
Daha renkli,  
Daha güzeldi.  
Bugün niye solgun geldi?  
Sanki bir şeytan eli bu renkleri siliyor gibi  
Birşeyler eksiliyor gibi  
Günlerin servetinden  
Kıymetinden  
Hey gidi zaman hey!  
Bir rüzgâr gibi savrulan günler hey!  
İçimdeki sessizlik  
Delik, değişik  
Kuytu bir samanlık gibi  
Alık gibi  
Oradan bu geçen günleri seyredirim.  
Kederim  
Bir ahır kokusu gibi siner içime,  
Gün geçtikçe giriyorum başka biçime!  
Dünün güneşi daha kuvvetli  
Neşeleri daha şehvetli,  
İhtirasları daha keskindi  
Hele istirapları ne kadar yaratıcı  
Ne kadar kalbe batıcı  
Ne kadar acı  
Ve derindi!  
Onları içimde bir hazine gibi taşırdım  
Ebediyetleri dolaşırdım!  
Dün sanki gerilmiş bir yaydı  
Gönül yıllar gibi dakikalar asır gibi  
saatlar saydı  
Elimde Âsâ  
Bir İsa

## Olaydın

Hurûş eylerdi diller mâil-i refât olaydın sen.  
Yanardı sabırlar pertevzen-i enzâr olaydın sen  
Bütün diller enel-Hak-gû olurdu mest-ü müstağrak  
Eğer her kalbe, her vicdana pertevbar olaydın sen.  
Bu şeb-sûzişli bir feyz-i tecelli vardı kim dilde  
Yanardım şüphesiz ey âh-ı âteşbâr olaydın sen.  
Uyurken sen, o rütbe ağladım çeşmin hayâliyle  
Yumardın rikkatinden gözlerin bidâr olaydın sen.  
Ayılmak istemezdim tâ sabâh-i haşredek cânâ,  
Eğer çeşmin gibi nazende bir bîmâr olaydın sen.  
Ne Yûsuf'ler olurdu nakd-i cân ile kiridârın  
Meh-i Ken'an misâli şâhid-i pâzâr olaydın sen.  
Olurdu mazhar-i takdir-i Hâzım sözlerin Tal'at  
Fehim-i zâr ile hem meclis-i efkâr olaydın sen.

Hasan Talât MUTÖR

Gibi sonsuz çöller dolaştım  
Ebedî, geniş  
Zamanlar aştım.  
Anladımki ebediyet  
Kudretin nihayetsiz bir tevettürü değilmiş  
Şimdi de bir tesbih çeker gibi  
Günleri sayıyorum.  
Renksiz boşlukta kayıyorum.  
Evet, dün bugünden güzeldi  
Bugün daha solgun geldi.  
Yarın naha solgun gelecek.  
Heyhat  
Heyhat  
Gitiikçe solan bir çiçek

Namdar Rahmi KARATAY

# Osmanlılarda Yeniçeri Teşkilâtı

— Geçen Sayıdan Devam —

Yazan : Nazım Tarhan

siyaset, ister halis insaniyet duygusu, ister lâkaydi neticesi olsun, meydana gelmiş bile bulunsa su vakaya itiraz edilmez ki, Osmanlılar yeni zaman tarihinde, milliyetlerini tesis ederken, dini milliyet umdesini temeltığı olmak üzere vazetmiş ilk millettir. )

Arası kesilmiyen Yahudi tazibatı ve engizisyona resmen muavenet mesuliyeti lekelerini taşıyan asurlar esnasında Hıristiyan ve Müslümanlar ve diğer unsurlar Osmanlıların idaresinde ahenk ve saadet içinde yaşıyorlardı. ) devam ederek S. 99 ) ( Yeniçeri teşkilâtı Osmanlı ordusunun kuvvet ve müessiriyetini artırmak maksadile ihdas edilmemiş olduğu Osmanlı tarihinin ilk günlerindeki Yeniçerilerin adedi hakkında elde mevcut kayıdat ve rivayetlerle sabittir. )

Muhtelif devirlerdeki Yeniçerilere ait istatistikleri ileride zikredeceğiz.

Vücuda getirilen bu kanunla Osmanlı imparatorluğunun ileride muhtemel bir zayıflama devrinde istilâ olunan yerlerdeki Hıristiyan halkın imparatorluğu sarsacak herhangi bir hareketi önlenmiş oluyordu. Zira devşirilen gençler Türk harsı altında temessül etmiş olacaktı. Kanun mucibince icabattıkce toplanarak Türk ve İslâm terbiyesine göre yetiştirilecek bu gençler kışlalarda oturtulacaklar, kendilerine muayyen ücret ve tayinler verilecekti. Verilecek ücret ulufe namı altında olup vazifelerine sadakat ve bağlılıkları nisbetinde terakki adıyla artırılacaktı.

Şimdi bu kısa hulâsaya müteakip Yeniçeriliğin kuruluşu hakkında muhtelif noktâi nazarlardan da biraz bahsetmeden esas mevzuu girmemek icabeder.

(Ulufe) : Yeniçerilerin maaşına ulufe namı verilir. Maaş yevmiye itibarıyla olduğu halde her ay verilmez üç ayda bir tevzi olunur. Bunun için her Arabi ayının isimlerinden birer harf alınur her üçünde bir kelime teşkil olunur. O kelime üç aylık maaşa alem olunur. Meselâ : Muharrem, sefer, Rebüleevvel, (M.S.R) Maaş gibi ulufe sâli görü çıkar, iki gün evvel Pazar günü icmalî sadrazama götürülür. Her sınıfın kâtipleri defterleri ellerine alıp sadrazamın huzuruna girerler, etek öperler, defteri takdim ederler. Bu esnada (Reisül kütta) : Ahmet Refik bey Reisül kütta için parantez içinde (Haric'ye nazır) şeklinde yazıyorsa da muhterem hocamız Profesör Doktor - Köpürlü Mehmet Fuat (Türk Hukuk ve İktisadi Tarihi Mecmuası Cilt 1931 ) Bizast Müesseselerinin Osmanlı Müesseselerine tesiri hakkında bazı Muhabazalar isimli yazısında diyor ki : Fatih Kanunnamesinde Reyüsül kitaplara ait olan maddeleri şöylece hülasâ o'nabilir : Nişancıo'nun mayetindeki kâtiplerini reisidir. Teşrifatda Rütbesi şehir Eminio'nin (şehir Emîni : Fatih Kanunnamesinde defter Eminio'nin altında ve Rey-

usulkütâbın üstünde o'rdığı ve yüz yirmi Akça Ülüfe aldığı malum olduğu halde vazifesi hakkında bir şey söylenmiyor. ) Altında ve Yeniçeri Kâtib'inin üstüdedir. Elli Akça Müderris yalnız Reyusulkitabe değil şehir Eminio'e dahi takdim eder, Divan Hümayun'daki yemekte Vezirlerin önünden kalkao sofrâ Reyusulkütâp ile mayetindeki kâtiplere verilir. Reisülkütâp terfian Nişancı olursa Saucak, Saucak hükümlü, bunlarla beraber Nişancılıktan aşağı bir mertebeye olan Defterdarlığa terfi edildiği de vardır. İşte Kanunname bu ahkâmı gösteriyor ki Reyusulkütâplık Ramband'ın iddia ettiği gibi «Grand-Logothete» e muadil yüksek bir mevki değil nişancıların mayetinde alelâde bir kalem âmirliğinden ibarettir. ) Defterleri alıp dışarıya çıkar, hazaruna kahve şerbet ve buhur ikram olunur. Sonra herkes sırasile etek öperek dışarıya çıkarlar. İcmal takdimi merasimi bittikten sonra ulufe'nin tevzi merasimi başlar. Ulufe çıkacağı gün Divan hümayun aktolunur. Sadrazam ile erkânî devlet Topkapı sarayında kubbe altında hazır bulunurlar. (Kubbe altı : Sarayın en yüksek kulnesinin altında yapılmış bir dairedir. Bu daire bir bölme ile ikiye ayrılmış duvarları gayet zarif yaldızlarla tezeyin edilmiş, soldaki bölmenin üzerinde ve kulesinin altında kafes tabir olunur, yaldızlı demirlerle mücehhez ve bölmeleri nazır bir pencere vardır. Padşah bu pencerenin arkasında oturur. ) İkinci Muraddan sonra padişahlar :

Her ocağın ulufesi, defterleri mucibince «Kırmızı meşin kiseler» içinde ayrılır. Bu esnada Yeniçeriler zabıtları ile beraber Sarayı hümayundaki orta kapıya gelirler, Sadrazam ile vezirleri selâmlarlar. Diğer taraftan zerde ve pilav hazırlanarak (Babüssüade önüne konur. Kubbe altında duran kul kethudası münsip bir zamanda eteği ile işaret eder etmez orta kapıda Yeniçeriler koşuşurlar yemeklerini alırlar. Saray avlusuna çöküp yemeğe başlarlar. Yeniçeriler yemek yemezlerse bir ihtilâl çıkaracaklarına âlâmettir. Asker yemeğe başlarbaşlamaz iteatlerine bir cemile olmak üzere kurbanlar kesilmeğe başlar. Yemekten sonra dua edilir. Başçavuş işaret eder. [Haydi!] der demez bütün bölük koşar kiseler kapışılır Her bölük kiselerini alıp omuzlarında kışlalara götürdükte sonra neferata bakları verilir. Yüzde üç, beş kuruş (Tas parası) kesilir. Sandıka konur bilâhare bölükâtın tezyinatına sarfedilir.

Ulufe bîdayette bir akça idi. Sonradan birer ikişer akça artırıldı. Ve ordu da bozulmağa başladı. Ayrıca kalelere hücum edenlere üç, beş akça fazla verilir ve bunlara (Serdengeçti) veya (Dalkılıç) tabir edilir. Bunlar arastıda da sağ kalkanlara ayrıca para vadedildiği gibi bir de (Serden geçti kavuğu) giydirilir. Ve serden geçti ağasının mayetinde bulunurlar.

● Türkler Öldürülebilirler, lâkin mağlûp edilemezler.

Napoleon

# Adana'da Su Sporları

Yazan : Rıza Salih Saray

Çukurova sıcaktır. Adana gençleri de ; ateşlidir, çeviktir ve hareketi çok sever. Bu yeşil yurd, bu züm-rüd ovayı (Seyhan) ve (Ceyhan) ırmakları sularken Adana'da bu güzel nehirlerle girip çıkmadan durabilir mi?

Adanalıların en yaşlı gençlerini bile çocukluk hatıralarını biraz gıcıklayabiliriz; ana ve babalarından habersiz ırmakta çimnelerine, yıkaomalarına ait ne kadar çeşitli hikâyeler anlatırlar ..

Şu halde, Adana'da (su) belli başlı ve pek büyük bir ihtiyaktır.

Her yıl ırmakta bir çok kurbanlar verdikten sonra, nihayet Adana; (Cumhuriyet) devrinde, güzel bir yüzme havuzuna kavuşmuştur.

Atatürk parkındaki modern yüzme havuzu ; açık (pissin) ; bugün Türkiye'de mevcut havuzların en iyisi ve nizamısidir. Bütün tesisatı ve ölçüleri arısalusal kaide ve nizamlara uygundur. Havuzun etrafını bir buçuk metre genişliğinde ve orsanitim derinliğinde çevreleyen akar su (barikadı), masıası çevreveler. Boyu ; tam (50), eni ; (25) metredir. derinliği en sığ yerde (8) metre (80) santim olup atlama kulesi tarafı (4) metre (50) santimdir. (8) yüzücüöün birden yarış yapmasını temin eden numaralı çıkış yerleri, (8) (kul-varı) = yarış yolu vardır. Ayrıca; (2) adet birer metrelilik, (2) adet üçer metrelilik (tramplen) atlama yerleri; beş ve on metrelilik beton arme' atlama kulesi vardır. Soyuoma odaları, duş tesisatı, Doktor odası küçük bir reviri, otomatik telefonu, oparlörü, iki portatif su topu kalesi vardır. Her gün (Vaterpo'o) su topu müsabaka veya antremanları da yapılmaktadır. Havuzumuzda Türkiye Birincilikleri yapıldığı gibi, millî temaslar, yüzme olimpiyatları dahi yapılabilir.

Yüzme havuzu şehir içme suyuna bağlıdır. İstıabı (3600) metre küptür. Her gün sabah, öğle ve akşam suyun hararet derecesi ölçülerek kaydedilir. On beş günde bir bütün su motor vasıtasıyla tamamen tahliye edildikten sonra havuz yıkanır, fırçalanır, (kaporit) ilacıyla da dez-nefekte edilir ve tamamen her tarafı kireçle badanalandıktan sonra tekrar şehir içme suyu ile doldurulur. Havuz dolduktan sonra da sıhhi tedbirlere fevkalâde riayet edilir. Lüzumu kadar suya (klor) mahlû'ü atıldıktan başka; günde en az üçyüz ton kadar su havuzun yavaş yavaş dibinden tazyikle verilerek üstüden taşıtır. Bu suretle yüzücülerin vücüduodaa çıkarak suyun üstünde biriken yağ tabakaları hususi kanallara geçirilir; Ve harice defedilmiş olur.

En mühim alınan tedbirler de şunlardır :

1) Havuza girmek için Beden Terbiyesi Bölgesi'nin hususî karnesini almak şarttır. Bu matbu karnesi alan sporcu, hükümet veya bölge Doktoruna mu-

ayene olur; (su sporlarına mani ve sarı hastalığı olmadığını) Doktorun pullu raporile her mevsim başında tevsik eder. 2) Trahom mücadelesine giderek muayenesini yaptırır; gözlerinde trahomu, veya sarı hastalığı olmadığını karnesine selâhiyetli ve mütehas-sı Doktorun imzasile kaydettirir. 3) Yüzme bilip bilmediğini; kategori'sini su sporları ajansına kaydettirir. 4) Havuza girmeden önce sabunla duşların altında yıkanır. 5) Havuzun etrafını çeviren bir buçuk metre genişliğinde ve on santim derinliğindeki su barikadında ayaklarını ıslatmadan havuza giremez. 6) yüzme bilenler; mütehasıs antreörden metotla ders alarak çalışır. 7) Yüzme bilmiyenlere de; hususî bir öğretme muayyen gün ve saatlerde ders verir, yüzme öğretir. 8) can kurtarma tertibatı vardır.

Görüyorsunuz ki Adana'da yüzücüler bilgiç elerde ve muayyen bir usul ve disiplin altında çalıştırılmaktadır. Bugüne kadar Beden Terbiyesi Bölge-



Türkiye Yüzme Rekortmenlerinden  
( MUHARREM GÜLERGIN )

sinden karne alan "altı yüz yirmi iki" gencin, havuzda muotazam bir mesai ile çalışmaları temin edilmiştir.

Dört yıl evveline gelinceye kadar—Modern yüzme havuzumuz yapılmadan evvel — Adana'nın meşhur salcılar kahramanları ve yüzgeçleri (Seyhan) ve (Ceyhan) ırmaklarında, Karataş, Ayas, Payas, ve Mersin sahil veya Plajlarında yüzmekten geri kalmamış olmakla beraber; hakiki yüzücülük tekiği, Adana'ya, Havuzumuzun faaliyete geçtiği 1940—41 mevsiminde girmiştir.

Halil Dalhan gibi değerli bir öğretmeni nezaretli ve Rifat Çelikkol gibi çalışkan, mıraklı ve emekli

— Devamı Sayfa 24 de —

● Ümmetimin İdaresi Sonunda Türklerin eline geçecektir.

Hız Muhammed

## Savaş Yıllarında Seyhan Bölgesinde Spor Hareketleri

A. Fahadır

Bölgemizde, haritten evvelki yıllarda olduğu gibi, harp yıllarında da spor hareketleri temposunu azaltılmaksızın devam edegelmiştir. Malzeme kıtlığı, eleman kıfayetsizliği gibi âmillerin bazı spor şubeleri çalışmalarını zaman zaman güçlüklerle uğratmasına rağmen, umumiyet itibarıyla, bilhassa su sporları, güreş ve atletizm şubelerinde büyük ilerlemeler bile kaydedilmiştir...

Bilhassa bölgemizde, diğer bölgelele nazaran, uzun süren bir sezona malik olan su sporları, karakter itibarıyla da Seyhan gençliğini, harp yıllarında, en çok ilgilendiren bir spor şubesi halinde yayılarak bölgemize spor tarihinde en kıymetli ve ileri dereceleri kazandıran elemanların yetişmesine âmil olmuştur.

Uzun ve boğucu sıcakların hüküm sürdüğü yaz günlerinde, ötedenberi bir zaruret icabı, programsız ve disiplinsiz Seyhan nehrine dalıp çıkan «maalesef bir çoğu da dalıp çıkamıyan» bölgemiz gençliği, modern bir yüzme havzuna kavuştuğu gündenberi ileri bir metod, muntazam bir program ve kuvvetli bir disiplin tahtında çalıştırılarak, çok kısa bir zamanda sahil çocuklarıyla boy ölçüşecek bir duruma girdikleri gibi, bir çok noktalarda da onları gibta ettirecek sonuçlara varmışlardır.

En kolay ve en faydalı olmak hususiyetleri, en ucuz malzeme ile yapılabilme avantajıyla su sporlarının, yüzme havzının plân gereğince en kısa zamanda tahakkukunu dilediğimiz inkişafle mütenasiblen taammüm etmek suretille bölgemizde bütün spor şubelerinin üstünde bir ilerleme göstereceğine ve gelecekte, Seyhan gençliğinin büyük bir kısmının hevesle meşgul olacağı bir spor şubesi haline geleceğine artık şüphe kalmamıştır.

Daha başlangıçtan itibaren yapılan müsabakalarda müteaddid defalar su sporları Türkiye birinciliği ve ikinciliği gibi önemli neticeler elde eden yüzücülerimizin, çalışma metodlarını bozmadıkları takdirde daha önemli teknik neticeler elde edecekleri kuvvetle umulabilir.

Yine harp yıllarında su sporları ile muvazi olarak inkişaf eden diğer iki mühim spor şubesi de güreş ve atletizmdir. Bu iki spor şubesi de devamlı ve sistematik bir çalışma ile bölgemiz spor tarihi için birer şeref sayılacak elemanların yetişmesine sebeb olmuştur.

Her kategoride, memleket çapında birer kıymet olan güreşçilerimiz son yapılan Türkiye güreş birincilikleri müsabakalarında çok iyi dereceler almışlardır. Ağır siklette daha tecrübesiz olan Haneli Zanapalı, Türkiyenin namâğlup şampiyonu Çoban Mehmetle yaptığı karşılaşmada göstermiş olduğu bariz üstünlüğüle müttetikânen galip sayılmıştır. Henüz pek

genç olan Zanapalı çalıştırıldığı ve bakıldığı takdirde Türk sporu için beynelmilel bir güreşçi olabilecek kıymettedir.

Seyhan gençliğinin senelerce tahakkukunu öğlediği milli yüzücüleri, milli güreşçileri ve milli atletleri artık birer realitedir. İstihar edeceğimiz, milli değerinde ve milli ahlâkı temsil edebilecek kratta sporcularımızın yetişmesini ve çoğalmasını diğer spor şubelerinde de görmek en büyük isteğimiz ve hakkımızdır.

## San'atlar ve San'atkârlar

### 9 uncu Sayfadan devam

olan endişeler galiptir. Bunlardan birincisine «realist» ikincisine «idealist» denir. San'atkârın yalnız «idealist» olması hayalperestliktir. Bu gibilere san'atkâr demekten ziyade felsefeci demek doğru olur. San'atkâr bu iki fazileti kendisinde toplaması lâzımdır.

Bu izahnameden de anlaşılıyor ki: Güzelin faydaya karşı vaziyeti, san'atı «âdi ve güzel» olmak üzere iki mühim kısma ayırmıştır.

Sanatkâr: Yaratır, yaşatır, o, bulmasını bildiği zengin ifade vasıtalarının kudretile bizim anlatmağa muvaffak olmadığımız şeyleri anlâ-maktaki maharet ve faikiyetile, tahayyülâtımızı mahsus bir hale koymasını bilen kimselerdir.

Tarih tetkik edilecek olursa ( 1 )

Tefsir eden, taklit ve icat eden sanatkârlar kendi zamanından ve zamanın urf ve âdetlerinden aldıkları ilhamlarla eserlerini vücuda getirmişlerdir. Her ne kadar san'atın cins ve milliyetle, din ve mezheple alakası yoksa da, san'atkâr bir memleketin evlâdı ve bir milletin mensubudur. O halde kendi memleketin ve milletinin urf ve âdetine uyarak milletteşimin ruhi, bedii heyecanlarını oksayarak maddî ve mânevî ihtiyaçlarına hizmet etmek zaruretindedir.

Nasıl bir memleketin âdi san'atkârları o memleketin maddî ihtiyaçlarını temin ile mükellefse, güzel san'at mensuplarının da o memleket halkının ruhuna nüfuz ederek «zevkişelim ve hak intihap» gibi faziletleri aşlamakla mükelleftirler.

Gerçi San'atkâr hiç bir menfaat gözetmiyerek içten gelen bir vect ile eserini vücuda getirir. Fakat vücuda gelen eser o milletin bedii zevklerinin kamçısı olur.

Bir milletin medeniyet derecesinin mimaride işte bu bedii zevkleridir.

On beş senedir aralarında bulunmakla bahtiyar olduğum Adanalıların her yıl Halkevimizin delâletile açılan san'at sergilerine genç, ihtiyar, memur esnaf, kadın, kız, zengin, fakir bir çok kimselerin gittikçe

— Devamı Sahife 24 de —

● Manevî kudret içtimaî varlığın kafasıdır.

Carlyle

## İNCİNİR Mİ?

— Gevheri Gibi —

Buse incitirmiş narin elini,  
Öpülen, oksanan el incinir mi?  
İncitirsin derler, yarın belini,  
Aşkın sardığı bel incinir mi?

Bülbülüm, çektiğim, nazlı gül derdi,  
Ben diken deşirdim, eller gül de-di,  
Yetişir figanın artık gül derdi,  
Göz yaşım görünce sel incinir mi?

Ahu gözlüm, yine ayle yarışta,  
Can alır, can verir bir tek bakışta,  
Bin bahar koklatır bir karakışta,  
Kokusun taşıyan yel incinir mi?

Nazlı kuğum, beni üzer durursun,  
Elâ gözlerini süzer durursun,  
Gönül ırmağında yüzer durursun,  
Kuğumun yüzdüğü göl incinir mi?

Namı baki kılan yigit döl imiş,  
Ördeğin yuvası gümüş göl imiş,  
Senin aşkın nihayetsiz çöl imiş,  
Ceylânın sektiği çöl incinir mi?

Gelin olur, kına yakar ellere,  
Peşi sıra düşem gurbet ellere,  
Çiğneyip gitse de beni ellere,  
Güzelin bastığı yol incinir mi?

Derler ki, sevenler darılır mı hiç  
«Güneşin yanına varılır mı hiç»  
«Sakin! dikenli gül sarılır mı hiç»  
Konca gülü saran kol incinir mi?

Tüllere bürünüp salınan melek,  
Yigidin gönlünde sensin son dilek,  
Göksünde turunçlar tülü delecek,  
Güzelin giydiği tül incinir mi?

Yandı deli gönül, kor düşdü dile  
Sevdiğin seninçin, gör düştü dile,  
Güzelim, Allahtan, sen, beni dilel  
Bülbülün koynunda gül incinir mi?

Salın gel, domureak dallar içinde,  
Süzülsün bacaklar şallar içinde,  
Birleşsin dudaklar ballar içinde,  
Petekten süzülen bal incinir mi?

ŞAŞIRMIŞ

Elmasa Revnak Veren

## TÜRK KADINI

“Asil bir Tür kadını nasıl giyinir, bunu öğrenmek istersiniz, değil mi? İşte yazıyorum. Onun arkasında dolama denilen bir gömlek vardır, düğmeleri nohut iriliğinde elmasan yapılmıştır. Dolama daha küçük çapta elmaslarla süslü iki iğne ile kemere tutturulmuştur. Ten üzerindeki iç gömleği baklava biçiminde iki elmas düğmeyle ilikli kemer, gayet geniş ve baştan başa elmas Gerdandan dize kadar inen üç dizi inci ile sarılı dizilerden birinin ucunda Hint tavuğu yumurtası kadar büyük bir zümrüt asılıdır.

Asil Türk kadınının küpeleri, takıldığı yere kaçacak değerdedir. Yüzükler de öyledir, güzel ve pek güzel olan parmakların zarafetini kendi ışıklarıyla aydınlatıp dururlar. Benim gördüğüm Türk kadınlarındaki süslerin yarısı kıymetinde süs taşıyabilen Avrupalı bir kraliçe yoktur. Fakat dostum, Türk kadınlarının en büyük süsü, Türk oluşlarıdır. Bana öyle geliyorki bunlar, süslenmek için elmas veya zümrüt takınmıyorlar. Belki o taşları, üzerlerinde taşınmakla süslemiş, kıymetlendirmiş oluyorlar. Çünkü her Türk kadını canlı bir inci ve paha biçilmez bir pırlantadır. Her kadın, para sahibi olabilir ve bir çok elmas edinebilir. Lâkin elmasa revnak veren Türk kadını, tabiat ancak Türkiyede yaratır...

“Lady Montegul..

## GÜNEŞ ÜLKE—TÜRKİYE

“İçinde yaşadığım şafaksız gecenin bir sabaha ermesini istemiyorum. Böyle bir sabahın sonu gene gecedir. Çünkü zindanın dışında istipdat var ve istipdat hür fikirlere ancak gece vadeder. Ben bir “Güneş ülke,, nin hasretini çekiyorum. Bu ülkede gece olmasın ve insanları karanlık mefhumunu orada tanımasın!

Güneş ülke,,yi yer yüzünde bulmak mümkün mü?.. Fikir hürriyetine, vicdan hürriyetine, lisan hürriyetine ilişmeyen Türklerin varlığı — Hiç olmazsa yarın — böyle bir ülkenin var olacağını bana zannettiriyor. Mademki düşünceyi zindana koymayan, hakikat sevgisini zincire vurmuyan bir millet, o cesur ve adil Türkler var. Üzerinde yalnız hakikatin, adaletin ve hürriyetin hüküm sürdüğü bir “güneş ülke yarın neden vücut bulmasın?

“Campanella..



## Adana Müzesi Bölgesinde Yapılan Tarih, Arkeoloji ve Folkör Tetkikleri

— Geçen Sayıdan artan —

Müze Müdürü  
Naci Kum

kaygusu ve emek sarfiyle yapılmıştır. Yolcuların yatıp kalkacağı müteaddit hücreler hep kubbeli ve ocaklıdır. Ahırlar büyük ve ferahdır. Avlunun ortasında büyük bir çadıran harabesi vardır. şimdi bu bina Payas Belediyesince depo ve han olarak kullanılmaktadır. Bu kervansarayın ve kalenin korunması gerektir.

### PAYAS CAMİİ :

Kervansarayla kale arasındadır. Bir kubbe altında, cephe kapısı mermer kapılıdır. Kitabe yerinde boş bir mermer kitabelik vardır, yazı yoktur. Payasa girilirken üzerinden geçilen eski kârgir köprü geçilince solda, harabesi görülen bir mecit ve imaret vardır. Bu mescidi, meşhur. Bilenli derebeyi Küçük Ali oğullarından Halil Paşa yaptırmıştır. Kitabesi, büyük camii kapısının önüne konulmuştur. Kitabesi şöyledir :

Kaddi Nebi Hazel Cami Halil Paşa  
Sene 1215 Innenelamali binniyyat  
Yefalüfahu ma yürüdü ve mayera ve  
ilkülli emri ma muri

Payas'ın mühim abidelerinden birisi de liman tesisatı inşa edilen mevkide deniz kenarında eski bir liman ve sevkiyat, muhafaza ve ya gümrük binası olan (Cebin kulesi)dir. Mükemmel ve müstahkem bir yapıdır. İç kapısının dam saçığının iki tarafında iki arslan heykeli varsa da çok yıpranmış, az bellidir. Kapısı kapalı olduğundan içerisini tetkik edemedim. Bu bina da Belediyenin idaresindedir.

Payas nahiye merkezidir. Üç mahalledir. Mahalleler sırasıyla: 1) Kürtü, 2) Karşı mahalle, 3) Kara cami.

2400 nüfusludur. Belediye teşkilâtı vardır. Posta telgraf şifliği de var. Eeş sınıflı bir ilk okula maliktir.

Payas mezarlığında hayli büyük adam gömülmüştür. Mezar taşlarının çoğunda yazı yoktur. Bir tanesinde : "Rical ve âzım devleti aliyeden" yazılarından başka kısmı tehrif edilmiş bir mezar vardır. Bu adamın Anadolu defterdarı Tahir elendi olduğunu söylediler...

Payas'ta milli şairlerimizden bay Durmuş Mazlûm Öztoran ve eserleri hakkında ayrıca bir monografi yazılacaktır.

### İskenderon ve Antakya Tetkikleri VII

İskenderon yeni bir şehir olduğu için bizi entere eden eski bir eser yoktur. Anayurda geçmeden Türk konsolosluğu olarak yapılmış olan bina şimdi Halkevine çevrilmiştir. Halkevi reisi, eski muallimlerden bay Nuri Aydın Konuralp bizi nezaketle karşılamış, evin faaliyeti hakkında bilgiler vermiştir. Şehir bir araba ile doluştuktan sonra İskenderonun beş kilometre doğusundaki Karaağaç köyündeki bir eski ziyaret yapısını görmeğe gittim. Bu köy alevi Türklerle meşkün 500 haneli büyük bir köydür. Muhtelif obalardan müteşekkildir. Hızır makamı denilen, üstü kubbeli, kârgir yapının kapısı hükümetçe kapatılmıştır. Esasen içinde kitbesiz bir mezar varmış. Kapı kitabesi taş üzerine kabartma, şöyledir :

Sellemtü bünyân-ül-mahall-i evâil  
Zümaksad-ül merfu âlel merazil  
ve hâzâ mahall-i zâlsini veçbâhiu  
ve hâzâ mahamul kadir serefülmerâil  
ve zakilbatül erabtü bünyan eileti  
fi seyyiâtı illeyha külli dain ve sail (1)

Aşa boya ile kapı üzerine şu ibare de yazılıdır.

Dustur minallah ve seyyidülmaker

ANTAKYA : (Antiochia) xli

Amanos ve antilübnan dağları arasında açılan Suriye ve Ferike kapıları ağzında, Amik gölünün cenubunda (Oront) asi nehrinin sol kıyısında. Üzerinde meşhur Antakya kalesinin bulunduğu dağın etegindedir.

Bu şehir hakkında ki malûmatı meslektaşım Antakya müze müdürü bay Ruhi Tekan'ın hazırlamakta olduğu kılavuza bırakarak kendisinin rehberlikleriyle gezdiğimiz kıymetli müzesindeki eserlerden, teşkilâtın çok istifade ettiğimizi şükranla ifade ederim.

Antakyada görüp tetkik ettiğim bazı camii kitabelerini buraya derç edeceğim :

Köprü başına yakın ulucami, çok değişiklikler görmüş ve yeniden tamir edilmiştir. Camiin cephe divarında kapı üzerinde talik yazılı mermer kitabe şöyledir :

(1) — Arapça olan kitabenin manası şöyledir :  
Bu mahal yüksek bir maksad uğrunda ziyaret edenleri kendi kutsiyeti ve ulviyeti yüzünden yüce hünerle eriştirir. Bu Hızır makamıdır ki hak tarafından yollanan resulaların ulusudur. Burayı ziyaret edenler kötülükten arınıp ve dertlerine derman arayanlar burada bulur.

● Bu büyük ruhlu Türk Milletinin arasında vatanımı unutmaktan korkuyorum.

Comte Bonneval

Me Minarenin kaideye dayanan bileziginde dört köşe bir taş üzerinde şu tılsım hakkedilmiştir :

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| T | D | H | M |
| H | M | T | D |
| M | H | Y | T |
| Y | T | M | H |

Bu karelere dikkat edilince görülecektirki murabban üst satırındaki harflerden "muhit" ismi hasıl oluyor. Bundan sonra murabbanın içinde teşekkül eden dört büyük murabbaların içindeki küçük dörder murabbadan da yine dört tane "muhit" ismi meydana gelmekte ve ayrıca yine şakulî ve ufki köşelerden itibaren vaz olunan harfler yine muhit kelimesini teşkil etmektedir. Şu hale göre 14 kare muhit kelimesi bu tılsımda tekrerrür etmektedir. Ebcet hesabıyla muhit : M40+H8+Y10T9=67 eder. 67X14+938 dir. Bu harufat tertibinin "Allah bütün kâinatı muhitir" mânasını anlatmak istediğini sanıyorum. Bu taşlardan yukarıda, ufak bir taşta kabartma olarak (Maçallah 1206) ibare ve rakamı yazılıdır.

#### Habib Neccar camisinin medrese kısmının kitabesi :

Bit-rihi Ramazan elmuazzam velmessum eşşerif el-âli-el-mevlüt-

El meliki ezzahîr ebü Hasan kad desarahu an âli Binel cenabil âli bi yedi : -

Alâ essâyit bîdayi (?) eizze allâhü nasrahu bema ulkalü anlakî kâne nazare aleyhim men creze (?)

Enzeleviye bedec ibtal z-lik ve emene Malümen hünev nin Muhammedin.

Burada adı yazılı (Melik i Zahir Ebülhasan), Mısır Fatımî hükümdarlarındanır. (102 sm 1036)

Bu kitabenin yazısı çok girift ve okunması müşkeldir. Yalnız binanın Ramazanda ve Melek Zahir zamanında yapıldığı anlaşılıyor.

Habib Neccar türbesinin kitabesi ise sekiz satırlık. Selçuk sülüsü tarzı girift bir yazıdır. Yağmur yağdığı cihetle bu kitabeye merdiven kurulup istinsaha imkân hasıl olmamıştır. Heride kitabe istinsah edilecektir.

Caminin esas kapısı üzerinde şu tamir kitabesi vardır.

Şerefi ahdî mecîdî hünkâr olup  
Buldu camii valayı kadîm hüsnü hal  
Dedî tecdidine tarih dü mısra müftî  
Lafzı manaca dübruyu dilârayı cemal  
Camî sahibi ber Habibi Neccar  
Eskiden ekber ve âdel yapılp buldu kemal  
1275

Şeyh Ali camii bitişigindeki çeşme kitabesi, emetmer üzerine nefsi talik yazılıdır.

Dar ukbada rahik-i müşkbûdan nûs ede  
Bu zülâl-i hayre kim dünyada olmuşa delil  
Şende ab-izerle yaz İzzet bunun tarihini  
Teşnegâh için seza akdî zülâl i selsebil

## 22 recep 1334

Cami tek kubbeli, kurşunlu ve minaresi güzeldir, içerisinde asker oturmaktadır.

### Zuhariyye camisi :

Minare yontma taştan ve şerefeden yukarısı sonradan yıkılmış olmaklı şerefe üzeri küçük bir mahrut ile örtülürvermiştir. Geliş kapısı üzerindeki Farsca bir beyittir.

Hamiye tarih in zahriyyel ây makam

Camii bâlâ ben Hakka Hâmdübillah şüd tamam

- İç-kapısı üzerindeki hitabe

Kadûniye mescidan Muhammed zahrâ

Fihî zahriyyetin lüküllü ri âi

Fehuve illâbidine ya sâha erahi

Mabedün neyyirün bi nuril beyzal

1166

Eski eserlerden bazılarının kitabelerini yazdıktan sonra, Antakya şehrinde kı yoksul ve kimsesizlere yardım ve şefkat kocasını açmış olan mühim bir kurumdan bahsetmek isterim ; (Antakya yoksul ve kimsesizlere yardım cemiyeti) sayın valileri Şükrü Sökmensüerin teşviki ve himayesi altında 24 / 3 940 da kurulmuştur. Müessisleri Antakya ileri gelenlerinden on beş za'dır. İki mürakibi vardır. Cemiyet işleri emekli maliye müfettişlerinden Antakya Aleyi Türklerinden Bay Fuat sahîllin idaresi altında çok düzgün bir şekilde yürünmektedir. Cemiyetin 490 yardımcı azası vardır. Aylık taahhütler yekünü 160 lira kadardır. Bundan başka hayır severlerin para yardımları pek çoktur. Bir yıllık bütçesi 12411 liradır. Bundan % 30-40'ı tasarruf olur. Bu cemiyetlerden yardım gören 260 nüfustur. Bunların % 40'ı yetim çocuklardır. Her gün öğle ve akşam yemekleri cemiyet merkezinin mutbahında pişer ve yardım görecelere karneleri mukabilinde yemekleri ve ekmekleri verilir. Cemiyet, mutfaga gelmeyecek derecede hasta ve malûl olanlara çığ erzak ve ekmeklerini gönderir. İcahında elbise ve ayakkabı vermekle beraber hastaları tedavi ettirilir. Bu eski imaret teşkilâtından daha hayırlı ve mühim bir teşekküldür.

Faşlıca Yardımlar Şunlardır : Yoksul talebeye kitap-nakdi yardım -ev icarları -elbise ve ayakkabı öğle ve akşam birer kap yemek ve ekmeğini verir.

1941 mali yılının 1 / 1 / 1942 ye kadar para geliri 12723 lira 62 kuruş sarfiyatı 5744 lira 68 kuruşdur. Nakit paraları bankadadır. Cemiyet bürosunda bütün kayıt ve hesaplar düzgün bir şekilde defterlere tutulmaktadır. Yılda bir defa kongre yapılır. kongre tarihleri cemiyetin kuruluş tarihi olan 25 marttır.

Müdür Fuat sahîlli her gün cemiyet merkezinde iş başındadır. Günlük tabelâyı tertip eder, cemiyetin zengin erzak anbarlarından günlük erzakları aşçıya verir. Yemeklerin nefaset ve temizliğine çok dikkat edilir. Bir günlük tabelâ hesabı 15-25 lira arasındadır. Erzaklarının bir çoğunu vaktiyle İzzası ile ucuz fiyalarla almış, anbarlamışlardır. Cemiyetin böyle işleri yolunda gitmektedir.

## Dünya tarihi büyük adamların bibliyoğrafisidir

Carlyle

# Adana'da ilk Öğretim Durumu

Fahri AKINCI

Şehirde ilk tahsil çağında (19000) köylerde (10500) ceman 29500 çocuğumuz vardır. Bunlardan 2700 çocuk ilk tahsili bitirmiş (11500) çocuk da okullara devam etmekte bulunduğuna göre, ilk tahsili tatbik nisbeti % 48.5 dir. Bu nisbet Adana şehrinde % 57.9 za çıktığı halde köylerinde % 31 olduğu için köylerle beraber mütalaa edilince nisbet % 48.5 olmaktadır. O halde Adana kazasındaki çocuklarımızın % 51.5 ni okutamıyoruz.

Okul ve öğretmen sayısı da şu şekildedir. Şehirde 27 okul 162 öğretmen; köylerde eğitimli okullarla beraber 50 okul, 66 öğretmen ki ceman 77 okul 228 öğretmenimiz vardır. Şimdi bütün Seyhan vilâyetinin maarif durumunu gözden geçirelim.

Tahsil çağında 81500 çocuk vardır. Bunlardan 3300 zü ilk tahsili bitirmiştir. Okullara devam eden çocuklar ise 23546 olup ilk tahsili tatbik nisbeti % 35.5 dir.

Bina Vaziyeti : Hususi muhasebenin 44; köylere ait 172, kiralık 13, tamiri icabeden 24 ve Hususi muhasebe tarafından inşa halinde 5. Köy bütçeleri ile inşa halinde 50 okulumuz mevcuttur.

Okul inşası için ayrılan tahsisat :

Hususi muhasebe bütçesinden şehirler için (90,000) lira köyler için 30,000 liraya mahsuben (120) bin liradır. Buna göre bütçelerindeki 285882 lirayı katarsak (405882) lira oluyor.

Şimdi okullardaki devamsızlık hastalığının rakamlarla ifadesine geçiyorum.

Birinci sınıflara (7882) çocuk kaydolunuyor. 2144 çocuk beşinci sınıktan diploma alıyor. 5000 den fazla çocuk birinci sınıfla beşinci sınıf arasında eriyor. Fire % 72 den fazla. Milli Şefimizin üzerinde ısrarla durdukları devam meselesi bu şekilde bütün milletce ehemmiyetle ele alınması icabeden bir mesele halinde gözlerimizin önüne seriliyor.

Şimdi köy enstitüsü mezunu öğretmenler için vilâyetimizdeki çalışmalar ve başarılan işleri görelim.

Bu ders yılında 23 enstitü mezunu öğretmen Adana köylerinde işe başlayacaktır. 4274 sayılı kanun gereğince bunlara okul, öğretmen evi ve yeter miktarda arazi temini ile mükellefiz. Bunlardan 15 köyde herşey hazır. İki köyde okul ve tarla, iki köyde okul ve öğretmen evi bir köyde de ev tarla hazır. 8 köyde de inşaat devam etmektedir.

Bu inşaatın önümüzdeki ay bitirilmiş olması lâzımdır. 4832 dekar arazi tesbit edilmiş tapuya rabtedilmiştir.

Bu büyük yurd davasında Aziz Milli Şefimiz hedefi kat'i olarak göstermişler ve zaman tayin etmişlerdir. Yurtsever her vatandaşın bu hedefe zamanında ulaşabilmesi için gösterdiği tehalük heybetli bir manzara arz etmektedir. Bu kutsal yarışta gecikilecek tek günün yüreklerde acı bırakacağı şüphesizdir. Buna mukabil tam zamanında hedeflerine ulaşanlar büyük komutanın emirlerini yerine getirmenin ve büyük zaferin bir kısmını kazanmanın haklı gururunu duyacaklardır.

Bu büyük millet davasının yüzde yüz tahakkuku için (10) Yıllık plânda toptan vazife aldığımız bu anda saflarımızı sıkıştırarak anlayışla, işbirliği ile gayretlerimizi artırmamız, büyüklerimiz tarafından verilecek her yeni direktifli canla başla başarmamız lâzımdır.

Büyük milletimiz başındaki eşsiz kahramanlarla şimdiye kadar olduğu gibi bu davayı da verilen zaman içinde başaracaktır.

Parolamız ünlü Atatürk'ün şu cümlesile milli bir ideal düstürü olarak kalplerimize kazılmıştır.

«Milletimizi en geniş refah vasıta ve kaynaklarına sahip kılacağız.»

« Milli kültürümüzü muasır medeniyet seviyesinin üstüne çıkaracağız.»

## T Ü R K N E D İ R ?

Birinci Sayfadan Devam

çalışmalardan uzaklaşmış, işlerini pazarlıkla satmağa mahkûm yığınlar, aşırı sanayi merkezlerine yığılmış proletaryalar yoktur; ve bu tarzda gayritabiî uların teşekkülüne meydan verecek bir zihniyet ve hürsa kapılmış da değildir. Büyük menfaat ve istismar muvazenesizlikleri olmadıkça parti kavgaları da tabiatile doğamaz. Aile, meslek, toprak, ve halkın selâmeti mihrakları etrafında tazıuv etmiş olan Türk cemi-

yeti parti istismarlarını tevazün ettirmeğe bakan kapitalist devlet mefhumuna sempati duyacak bir vaziyette değildir. Bunun için de Türkün devlet mefhumu, kast, sınıf, tarihî aile ve yakınlıkların tahakkümlerine meydan vermek istemeyen **bir millet babası** telâkkisinde toplanmıştır. Bu telâkkinin kahramanlığını temsil eden devlet onun devletidir. Türk inkilâbı işte böyle bir devlet yaratmak için yapılmıştır.

**İlimle İmanı birleştiren hakikata ulaşacaktır.**

H. Ziya ÜLKEN

## GÖZLERİN ŞİİRİ

Sanki birer mavi ay parlıyor içlerinden,  
Kırpikten dudaklarla öpüyor gönülleri!  
Bu ikiz mavi ayın pek aşinasıyım ben,  
Şairliğimi sezip duyduğum gündenberi!

..

Onların karşısında geçerken dakikalar,  
Ruhumun kanatları başlar kımıldanmaya!  
Görünmez bir âlemin ufukların aşar,  
Sevgisini fısıldar bu ikiz mavi aya!

Celâl Şahir MUTER

## BAHAR

Ahsete çek kürekleri mehtap uyanmasın,  
Bir âlemi hayale dalan alı uyanmasın  
Ağuşu nevbaharda habidedir cihan  
Sürsün sabah haşre kadar hab uyanmasın  
Ey güi sükûta varmağı emreyle bülbüle,  
Gülşende mesti zevk olan ahbab uyanmasın!

Yahya Kemal BEYATLI

### “Beyaz Altın Çiçeği”

(Sayın bay Zeki Sayara Saygılarımla)

Tarla dolusu fidan, dal verir, yaprak verir.  
O gün saadet öper nasırlı elimizi,  
En güzel ümidleri insana toprak verir,  
“deyaz altın çiçeği” süsler hayalimizi ...

..

Her fidan bir şamdandır, yahut ta bir âvize;  
Tersine dönmüş gibi serper yerden göğe nur.  
Sanki, lâle devrini, dile getirir bize,  
Bu hayal âleminde daha neler bulunur ..

Sabî Dil

Şiir Ruhun Müziğidir.

Voltaire

## A T

Yalancı dünyaya geldim gelili,  
Bir atı severim bir de güzeli!  
Değip onbeşine kendimi bileli,  
Severim kıratı bir de güzeli!  
At kuşu tutmasını çıktığı zaman,  
Yalı kaval gibi yaktığı zaman,  
At dört, kız on dörde yettiği zaman,  
Severim kır atı, bir de güzeli.  
Atım höyük sağrı kalkan döşüüsü  
Kalem kolanlısı, çekiç başlısı  
Güzelin dal boylu, samur saçlısı  
Severim kır atı, bir de gezeli.

Dadal Oğlu

### İlk Öğretim Çarkı

İlk öğretim çarkının (İnönü)nde dümeni,  
Nasıl olmaz milletin birbirine güveni...  
Ferah ferah süreriz yurt içinde düven'i  
Yurt biziml toprak biziml uğütten düven biziml..  
Yurt içinde bayram var sarsılmaz güven bizim.

..

Hür bir hava içinde bahara eren biziz!...  
Ateş saçan dünyada goncalar deren biziz! .  
Gün gelince yurduna duru kan veren biziz!..  
İlk öğretim çarkının (İnönü)nde dümeni,  
Nasıl olmaz milletin birbirine güveni...

Adana Öğretmen Okulu Tarih  
Öğretmeni Azlı ERYALAZ

# GÜZEL DİLİMİZ

26 Eylül 1944 Dil Bayramında Käzim Eke tarafından Verilen Konferans

Arka dağlar,

Tarihte çok büyük ünümüz, hayatta çok sevinç günümüz var. 26 Eylül de öyle bir gün, dilde kendimizi buluş günü. Bu sekiz asrı göçerten bir inkilâp ve bu inkilâp on iki yılı saran bir bayram. Hepimize kutlu olsun.

Bugün Millî karakterlere destek olan ve hız veren Halkevlerimizde, Türk milletinin her hareketinde olduğu gibi konuşma ve yazı dilinde de, kendisine gelmesinin yani dilinde Türklüğünü idrak etmesinin on ikinci yıl dönümünü kutluyoruz.

Büyük Türk devriminin dilde kendini gösteren çok verimli sonuçları bütün dil severlere kutlu bir hayat yaşatmaktadır. Bu çok sevinç veren devreye erme bir bayram halinde kutlamak kadar ruha bambaşka bir ferahlık veren bir olay daha gösterilemez. Kendi varlığının ne olduğunu düşünen her Türk için dilde bu özlüğe kavuşmadan doğan, ve bu derin duygu ile kutlanan bayramın önemi ne kadar büyüktür. Türk dil bayramı millet olmanın yarattığı bir heyecanın ifadesidir. Kendine dönmek, kendini bulmak millet olmanın bir şartıdır. Çünkü millet kendi kafası ile düşünür, kendi dili ile konuşur ve yazar. Milletin istiklâli de ancak kültür istiklâli ile bütünülenir. Dil bayramı, milletin içinden gelen; şatafatsız fakat derin sevincin ifadesidir. Bir milletin dilini bulması ruhunu, içini, samimiyetini olduğu gibi ifade etmesi demektir. Türk milletinin siyâsi, iktisadi tecrübelerden sonra ruhundaki zincirleri koparması bütün samimiyetiyle ana dili ile konuşma düşünme, yazma aşkını duyması şüphesiz ona bayram zevkini vermektedir.

Dil Bir milletin ruhunda doğan ve zaman zaman fırtına tesiri yapan arzular arasında öyleleri vardır ki bunların dellâlet ettiği manâların azametî önünde hayran olmamak mümkün değildir. Dil davası hakkında milletimizin ve onun teşkilâtlanmış şekli olan devletimizin gösterdiği duygululuk kültür tarihimizin bir yeni merhalesini açmaktadır.

Bir, milletin en büyük gücü, en büyük zenginliğidir. Bir halkın ilerlemek ve ayakta durabilmek için eğer bir kaç desteği varsa, bunların ilk başında (Dil) dedigimiz o büyüklü ve eşsiz ağacı hatırlamak zorundayız. Bundan dolayıdır ki; İlk dil kurultayının İstanbulda Dolmabahçe sarayında, toplanmış tarihinin, (Dil Bayramı) olarak onanmasının geniş ve gelecek günler için umut dolu bir anlamı vardır.

Osmanlıktan kurtulan Türklüğe, Türk dilini Osmanlıcanın baskısından kurtulmak düşüyordu. Osman-

lı payitahtından uzak, Türk yiğidi ile birlikte, (Ferman Padişahınca dağlar bizindir) diyerek kendi dünyasına kapamp yaşayan Türkdilini, şehre indirmek, devlete mal etmek, yazıya sokmak, Türk Cumhuriyetinin dilini öz Türkçe yapmak, artık bir zaruretler.

Yalnız ulusal kaygular ve sezisler değil, sanat zevki de hecenin tülünü yurttan şirin eşğini tıkayan yabancı sözleri söküp atmaya gerekli buluyordu.

Yurdu yabancılardan temizliyen Atatürk, dili de yabancı sözlerden temizlemek zamanı gelince, işi ele aldı.

Her işini ulustan aldığı ilham ve kuvvetle yapan Ebedî Şefî, bu işi de ulusa danışmak, bu işte de ulus aydınların düşüncesini yoklamak istedi. 26 Eylül 1932 de ilk Türk dil kurultayı toplandı. Ve işte bunun için 26 Eylülü dil bayramı diye kutluyoruz.

Atatürk her işini ulustan aldığı ilham ve kuvvetle olduğu kadar İsmet İnönü ile de birlikte yapardı. Dil de verimine de onunla başladı ve ona emanet ederek gitti.

Dil davasını bir millî müdafaa meselesi saymakla Atatürk kadar ileri ve ateşli olduğuna meydana koyan Millî Şefimiz, dilcilere, bütün millete şevk verdi. Ve gerilerin ağzını tıkadı. Özlü, duru güzel Türkçeye bir an önce kavuşmak, duygularını ve düşüncelerini bununla dile getirip yapmak, her Türk gencinin amacıdır. Kılıncılarımız gibi kalemlerimiz de Türk devriminin emrindedir.

Atatürkün koruduğu, İnönünün kurduğu ve bütün Türk gençliğinin ölküsüne bağlandığı dil devrimi böylece hiç bir itiraza kulak asmayarak hergün biraz dahileri yürümektedir, ve yürüyecektir. Milyonlarca yurt çocuğu, dil davasının başarısı etrafında elele vermiş bulunuyor.

Yalnız günlük yaşayış içinde değil geçmişte ve gelecekte bir ulusun en yüksek kazançlarını gösteren onur gerçek bilgi ve kudretini yüz yıllara ulaştırın

varlıkların en üstünü; dildir demek doğru olur.

Bir Avrupalının dilin değeri, kültürel ve ulusal gücünü anlatan şu sözlerinde dilin yurt kadar büyük olan önemi açıkça görünüyor.

Dilde halkın ruhu, onun yurdu, bu yurdun tabii hususiyetleri, iklimi; havası, ovaları, ormanları, fırtınaları velhasıl halk çairlerinin eserlerinde rasgeldiğimiz bütün o derin ve türlü duygular, hayaller hep akseder.

— Sonu var —

**Türklerin Vücutları ve ruhları gibi konuştukları  
dil de azametlidir**

Semame

# Adana'da Şive Hususiyetleri

Sait TORAMAN

Adana şivesi hakkında bir hüküm vermeden evvel bu şivenin hususiyetlerini tanımak en doğru yol olsa gerek.

Ancak hemen şunu ilâve edelim ki her yerde olduğu gibi Adanada da bu farklı şive; evine kitap ve gazete girmiyen okuyanı bulunmayan ailelerde yaşamaktadır. Yoksa münevver muhitlerinde şive tam ve kusursuz bir İstanbul şivesidir. Ve İstanbul şivesini Adanalılar kadar zihmesizce konuşan ve benimseyen yurddaşlara az rast gelinir. Çünkü harfleri çıkarmada hiç bir ayrılık olmadığı gibi büyük ve esaslı telaffuz farkları da yoktur.

Bu şiveyi farklılaştıran unsurları iki bölümde mütalaa etmek mümkündür.

I — Yazı dilinden farklı mahalli telaffuzlar.

II — Edebi dilde henüz kullanılmayan mahalli kelime ve tâbirler.

Biz bu yazımızda yalnız yazı dilindekinden farklı bir şekilde söylenen kelime ve çekimleri guruplara ayırarak Adana şivesinin esaslarını maddeler halinde tesbit etmeğe çalışacağız.

1 — Adanada kelime başında bulunan «P» ler çok defa «B» olarak telaffuz olunur.

Pabuc — Babuc  
Pestil — Besdil  
Pişirmek — Bişirmek  
Pekmez — Bekmez  
Pazar — Bazar.

2 — Aksine olarak B lerin P okunduğu da vardır.

Balta — Palta  
Bakla — Pakla  
Baklava — Paklavı  
Bakır — Pakır gibi.

3 — Çok defa kelime başındaki T ler D olarak söyleniyor.

Taş — Daş  
Tat — Dat  
Tuz — Duz  
Tırnak — Dırnak  
Tıtmak — Dutmak  
Tekme — Dekme  
Tane — Dane  
Tepe — Depe  
Tilki — Dilki  
Tavşan — Davşan  
Teyze — Deyze gibi.

4 — Pek az olmakla beraber Delerin T ol-

duğu da vardır.

Diken — Tiken  
Dana — Tana gibi.

5 — Adanada İstanbulluların telaffuz ettiği gibi keskin bir kalın K sesine hiç rastgelinmez. Zaten en mühim fark ve güçlük bu noktadadır. Adanada bilhassa kelime başında kalın K ile G daima aynı şekilde söylenir.

Kır — Gır  
Kaz — Gaz  
Kılık — gılık  
Kuru — Guru  
Kıyafet — Gıyafet  
Kalın — Galın  
Kan — Gan  
Kardaş — Gardaş  
Kafa — Gafa gibi.

6 — Çok defa Ç ler C olarak söylenir.

Çingene — Cingene  
Çıplak — Cıplak  
Çizme — Cizme  
Aç — Ac  
Çimdik — Cimdik  
Çenber — Cenber  
Ağaç — Ağac gibi.

7 — Bazan Ü ler Ö olarak söylenir.

Güvercin — Göverçin  
Hükümet — Hökümet  
Büyük — Böyük  
Hüküm — Höküm  
Yürümek — Yörümek  
Muhtaç — Möhtaç  
Hürmet — Hörmet  
Mühür — Möhür.

8 — Şu kelimelerde U lar O olur.

Yukarı — Yokarı  
Kundura — Kondura  
Usanmak — Osanmak  
Yunan — Yonan

9 — Adana şivesinde ilk heceden başka yerde (O) sesi kullanılmaz ve şu kelimelerde O lar U olur.

Toros — Torus  
Horoz — Horuz  
Polis — Pulis  
Sofa — Sufa  
Sohbet — Suhbet  
Soğan — Suğan gibi.

Türk Asillerin Asilidir.

Pierre Loti

## Adana'da Şive Hususiyetleri

### II

10 — Şu kelimelerin başındaki ince K ler G olarak söylenir :

Kemik — Gemik  
Keçi — Geçi  
Kelebek — Gelebek.

11 — Bazı kelimelerin başında Alar H olur.  
Ayva = Hayva  
Akık — Hakık  
Atlamak — Hatlamak olur.

12 — Ş ve Z harfleri kelime ortasında çok defa çift olarak teleffuz olunur. .

Kaşık — Gaşşık  
Kuşak — Guşşak  
Beşik — Beşşik  
Eşik — Eşşik  
Aşık — Aşşık  
Aşağı — Aşşığı  
Azık — Azzık  
Yazık — Yazzık  
Yüzük — Yüzzük  
Kazık — Kazzık  
Çizgi — Çizzik  
Teyze = Dezze gibi.

Şu kelimeler de şeddeli söylenir :

Kısa — Kıssa  
Ama — Amma  
Sakal — Sakkal

13 — Şu kelimelerde L ler N olur.  
Lânet — Nalet

Lezzet — Nezzet

14 — Şu kelimelerde I ler A olarak söylenir.

Nimet — Namet

Mide — Mâde

15 — Şu kelimelerde ikinci S ler D olur.

Hıssa — Hisda

Yassı = Yasdı

Yatsı — Yasdı olur.

16 — Çok defa hece sonlarında kalın K keskin bir H olarak söylenir.

Baktı — Bahdı

Aktı — Ahdı

Yıkık — Yıkıh

Akşam — Ahşam

Yaktı — Yahtı

Yıktı — Yıhtı

Çıktı — Çıhtı

Kalktı — Kahtı gibi.

17 — Ekseriya K ve L harflerile başlayan kelimelerin başına bir I getirilir.

Lâzım — İlâzım

Lâhana — İlâhana

Rakı — İrakı

Raf — İraf. Hattâ bu hali karikatürize eden bir de tekerleme vardır :  
İremzi ileymun al da ırafı koy ıramazanda ilâzım olur.

18 — Dili geçmişli fiillerin ilk hecesi sonundaki Ç ler Ş olarak söylenir.

Geçti — Geşti

İçti — İşdi

Biçti — Bişti

Seçti — Seşti

Uçtu — Uştı

19 — Şu kelimelerin ortasındaki harflerden birisi yer değiştirir.

Tecrübe — Tercübe

Kibrit — Kirbit

Kirpik — Kiprik

Çıplak — Cılbak

Derviş — Devriş

Kirpi — Kipri

İleri — İreli

Memleket — Melmeket

Ekşi — Eşki olur.

20 — Şu kelimelerde ise harfler yer değiştirmeyip kelimeyi teşkil eden harflerden birisi değişikliğe uğrar.

Güreş — Güleş

İskemle — İskembe

Kınnap — Kırnap

Nem — Lem

Hurma — Kurma

Kumar — Humar

Alev — Alaf

Gırtlak — Hırtlak

Vişne — Fişne

Vurmak — Furmak

Şemsiye — Şemşiye olur.

Aşağıdaki kelimelerin söylenişleri de gösterildiği gibi farklıdır.

Hikâye — Hekâ

Buğday — Buğda

Sahibi — Sabısı

Değilmi — Deelmi

Avukat — Abukat

Lapa — Lepe

Ögle — Öglen

Kahve — Kayfe

Yufka — Yuha

İğne — İnne

Tükrük — Tükmük

Cınbız — Cinbit

Salı — Sali

— Sonu var —

**Yalnız tek bir şeye ihtiyacımız vardır : Çalışkan olmak**

**ATATÜRK**

# Adana Halkevi Nasıl Çalışıyor...

## Temsiller :

Halkevimizin Eylül ve Birinci teşrin aylarındaki çalışmalarını gerek sayı gerek özlülük bakımından olgun ve dolgun olmuş muhitte ileri ve çok müsbet bir tesir bırakmıştır.

Artık, aydın ve zevki yüksek yurddaşların da temsillerini alâka ve heyecanla seyrettikleri temsil kolu «Para Delisi» «Beyaz Baykuş» «Bir Gönül Masalı» adlı temsillerle Halkevi temsil salonuna, haftanın bir çok günlerinde, her sınıf halkla tıklım, tıklım doldurmuş ve hakikî bir san'at kurumu tesiri bırakmıştır.

Bilhassa Fahri Akıncı, Rüstem Okan, Bedia Gezgin ve Hamiyet Aktoz her sahnede her türlü rolü muvaffakiyetle başaracak birer artist olduklarını isbat etmişler ve her vesile ile sürekli alkışlar toplamışlardır.

Denilebilir ki, Halkevi temsil kolu Adananın şehir tiyatrosudur. Rejisör Rüstem Okan, dekoratör Ferit Kumbaracıyı ve bütün emeği geçceleleri takdirle anarız.

Bilhassa Adana halkının bu temsillerde gösterdiği yüksek maaşereti görmek kayda değer bir bahtiyarlıktır.

## Konserler :

Bu aylar temsil bakımından olduğu kadar konser bakımından da zengin ve muvaffakiyetli olmuştur.

Ses san'atkârı Mukadder Sezer tarafından verilen «Türk müziği konseri» büyük bir zevk ve alâka ile dinlenmiştir.

Yine Ankara radyosu ses artistlerinden hemşehrimiz Celâl İnce'nin 14/10/944 Cumartesi günü talebeye, 15/10/944 Pazar günü halka verdiği alafiranga konser, hayranları tarafından, büyük bir alâka görmüştür.

Yine bu aylar içinde Halkevimizin mini mini sanatçıları, mandolin kursu talebeleri tarafından verilen konser hususî bir alâka ile takip olunmuştur.

Keriman Marolyalı ve arkadaşları şiddetle alkışlanmıştır.

28 10/944 Cumartesi günü Hasanoglan ve Savaştepe köy enstitüleri talebeleri tarafından verilen «Anadolu Halk türküleri» konseri halkımızı çok memnun etmiştir.

Bilhassa Adil Ölkü ve Bedia Sevgüven tarafından 22/10/944 Pazar günü verilen Türk müziği konseri muhitte geniş bir alâka uyandırmış Bedia Sevgüven birinci sınıf bir ses sanatçısı olarak takdirle alkışlanmıştır.

## Törenler :

2/10/944 Pazartesi günü evimiz temsil salonunda «İlkokulların açılma töreni» yapıldı.

Genç ve enerjik valimiz Akif Eyidoğan, Maarif müdürü Şevket Sureyya, İlk Tedrisat müfettişi Fahri Akıncı ve Mahalle muhtarlarından M. Ali Kuran Maarif seferberliğinin tahakkuku için özlü bir konuşma yaptıktan sonra Halkevi mandolin kursu talebeleri tarafından bir konser verildi. İlkokul talebeleri tarafından güzel bir müsamere yapıldı.

Cumhuriyet Bayramının birinci günü Atatürk anıtına çelenk koyma merasiminde öğretmen Sait Toraman tarafından sık sık alkışlanan veciz bir hitabede bulunuldu.

Bayramın her üç gününde Halkevi hatipleri Cumhuriyetin eşsiz inkilâp ve başarılarını halk kürsülerinden halka dayurdular.

Bilhassa 29/10/944 Cumhuriyet balosu fevkalâde nezih ve güzel oldu.

## Sosyal Yardım :

Yüzlerce hasta mayyene ettirilerek ilaçları temin edildi. Fakirlere ve köylülere dilekçe ve ilmü haber yazıldı. Yüzlerce yoksul öğrencinin kitap ve defterleri temin edilmiş ve bir çok vatandaşlara tesirli yardımlar yapılmıştır.

Halkevinin daha pek çok ve tesirli olan yardım ve çalışmaları bu sütunlara sığmayacak kadar büyüktür. Halkevi Adana'nın kalbi olmuştur,

Güneyli

**Herçeşit fedakârlığa azamî derecede hazır bulunmak her türlü ülkünün temel yapısıdır.**

I. İnönü



# Adana'da Su Sporları

— 13 üçüncü Sayfadan Devam —

bir bahriyeli Su sporları ajanının idresinde çalışan Adana yüzücüleri; az zamanda Türkiye birinciliğini dahi kazanmış ve her yıl muhtelif yüzmelerin Türkiye rekorlarını kıırarak büyük şöhret elde etmişlerdir. Nitekim; bir kaç yıldır askere alınan Adana gençlerinden (Fahriye) sınıfına da er vermeğe başladık. Yurd müdafaasının bu şerefli kısmına da iştiarak etmek şerefini kazandığımızı pek haklı olarak seviniyoruz.

Muharrem Gülerginler, Mecit Gülerginler, Lûtfi Erdemler, Nihat Erdemler, Hasan Yeyisilerin hepsi bu havuzda yetişerek ünlendiler.

Kürek ve yelken kısmında da faaliyet gösterebilmemiz için, henüz bu yıl; Adana barajı ve regülatöründe yeni bir kayıkhanesi tesisine başlamakla ilk adımı atmış bulunuyoruz. Bu spora da önem vermiş bulunuyoruz.

Beden Terbiyesi Umum müdürlüğü, Beden

Terbiyesi Seyhan bölgesi ve Adanadaki gençlik kulüblerimizin temin edecekleri nizami (Kik) ler ile yakın bir istikbalde, (Adana) modern kürekçilik ve yelkencilikte de bir varlık olacaktır.

Yüzücülerimizin her yıl birbirinden üstün değerde teknik dereceleri alması göğsümüzü kabartmaktadır. Bu yıl Ankarada yapılan Maarif mükâfatı ferdî yüzmeye birinciliklerinde de yüzücülerimiz, muhtelif Türkiye birincilikleri kazanmış ve bütün bölgelere örnek olacak kadar muvaffakiyetler kazanmıştır. Bilhassa; en selâhiyetli spor makamında bulunan Beden Terbiyesi Umum Müdür Vekili ve Beden Terbiyesi Müttehassısı Sayın Vildan Aşır Savaşır'ın yüzücülerimizi teker teker tebrik ederek hususi şekilde iltifatta bulunmaları, çalışarak yüksek başarı elde edenlerin yalnız mükâfatı değil; Adana spor tarihine armağan edilmiş en büyük ve amatörce bir kadirşinaslığın sembolü, unutulmaz hatırasıdır.

Rıza Salih Saray

## San'at ve San'atkârlar

— 14 üncü Sayfadan Devam —

artan rağbellerini, Pazar ve Bayram günleri tertemiz giyinmiş, giydirdiği yavruların elinden tutmuş, eşi yanında, demirci, marangoz, kunduracı usta ve kalfalarile diğer esnaf ve çhali guruplarının hava almak maksadile doldurdukları sokekları ve yine harbin zaruret ve ihtiyaçlarına rağmen her yıl değişen ve

başka bir medenî kıyıkta vücuda gelen binaları, sokekları ve ihtiyaç karşısında adedleri artırılan parkları her toplantı yerinden yerli, yabancı saz ve şarkı seslerinin fışkırmasını bu memleket halkının her yıl artan bedii zevk ve medeniyet heveslerinde görölüyor. Yıllarca inkilâp savaşlarında çekilen azaplar unutuluyor.

Tahsin KARAYEL

**Başkalarının hatasında daima bir mikdar hakikat bulunması zaruridir ; Kendi hakikatımızda da her zaman bir mikdar hata vardır.**

Carlyb

# HALKEVİ DERGİLERİ

## DERGININ ADI

## ÇIKARAN HALKEVİ

|                       |            |
|-----------------------|------------|
| Başpınar              | Gz. Antep  |
| Çorumlu               | Çorum      |
| Doğuş                 | Kars       |
| Erciyaş               | Kayseri    |
| Fikirler              | İzmir      |
| Gediz                 | Manisa     |
| Görüşler              | Adana      |
| Halkevi               | Eskişehir  |
| İnanç                 | Denizli    |
| İnan                  | Trabzon    |
| Karacadağ             | Diyarbakır |
| Karaelmas             | Zonguldak  |
| Kaynak                | Balıkesir  |
| Konya                 | Konya      |
| 19 Mayıs              | Samsun     |
| Taşpınar              | Afyon      |
| Türk Akdeniz          | Antalya    |
| Üd                    | Isparta    |
| Uludağ                | Bursa      |
| Yeni Türk             | Eminönü    |
| Halkbilgisi Haberleri | Eminönü    |

---

NEŞRİYAT MÜDÜRÜ : KEMAL ÇELİK  
YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ : VEHBI EVİNÇ  
BASILDIĞI YER : BUGÜN Basımevi