

ova

EKİN DOSTLARI

814
OVA
1984
k.1

ŞUBAT ' 84

basıyazı

Şanı yüce olanın adıyla

Yeryüzü müstezaflarının inançlı savaşının asırlar boyu Önderi (s) ne, onun edebi ile edeblenmiş olanlara, salih eylemleri kişilere selâm ediyoruz.

Anlatacağımız var: dışladığımız koşullar, bizi bir çok şeyler söylemeye zorluyor. Söylenen her söz ve kelimedenden dolayı hesaba çekileceğimiz kadar, söylenmeyen her söz ve kelimedenden dolayı da aynı şekilde hesaba çekileceğimiz inancı bizi bu uzun ve yorucu koşuya başlattı.

Her taşın değeri ancak yerindedir diyoruz. Kelimelerimizi kendi ıssız köşelerinde tutuklu değil; daha çok, yücelerden sökün etmiş dost meclislerine doğru akan coşkun bahar ırmağına katabileceğimiz sesler olsun istiyoruz.

Evrensel düşün sahipleri, zaman ve mekan özellemelerinden uzak dururlar sürekli olarak. Aynı köşelerde kesik kesik soluklanan yüreklerle dosyamızda bilişmek istiyoruz.

Yaban koşulların yozlaştırdığı insanın birlikteliğini yüreklendirebilecek, şeytan ve yandaşlarının karşısında, sesimiz, asıl anlamını bulacaktır inancındayız. Ereğimize bu oranda kavuşmuş olacağız.

Ortadoğu çocuğuyuz. Kendimizi, çığlık barut kokusu gözyaşı ve dizboyu kan içinde buluyoruz.

Bilgi yıkım ve değersizlik operasyonları aramızda varolduğu sürece sevdamızla eylemle yükümlü yaşamımızı ters doğrultularla dostluğa onaracağız. Bu eylemin ortaklığına inanıyoruz. Savaş safındaki yerimizde mukim ve değişmesiz olmak istiyoruz. Kalem ve kâğıtla örülen in-



sanlararası duvarı, yine kalem ve kâğıtla, sevgi, devinim ve sonuca ivecenli yönelişlerimizle ortadan kaldırmak istiyoruz.

Bazı çağdaş korkuların nabız atışlarını sıklaştırdığı, göğüs daralttığı bir zamanı, vahyin diriltici gücüyle karşılamak ve bu oluşuma toprak olmak düşüncesindeyiz.

OVA

deneme

AKIF DOĞAN

I/ KELİMEDEN BAŞLARKEN

İnsanlığın başlangıcı kelimededen olmalıdır. Yüreğimizden birçok kelimeler soyunmalıyız, birçok kelimeler giyinmeliyiz. Bir anlama konulmuş tekil lafızlarda yapacağımız seçiş, günlük yaşamımızı biçimlendiren dünya görüşümüzün hakimiyeti altında olacaktır. Kelime derken, bu lafızların delâlet ettikleri manaların vahiy kültüründeki yerlerini, yüklendikleri değerleri, inananlar arasındaki kullanım durumunun irdelenmesi, ilişkileri hangi boyutlara götürdüğü göz önünde bulundurulmaktadır. Gerek bireysel ilişkilerimizin evrenle ve eşya ile olanlarında ve gerekse toplumsal ilişkilerimizin toplum karşısında; duyduğu en büyük gereksinim kelime olmaktadır. Seçtiğimiz kelimeler salt lafız anlamında değil, tekbaşına bir kavram olarak, ilişkilerimizin sahasını belirlemektedir. Anlaşmalarımız bu kavramların içlediği anlamlar üzerine, ayrılıklarımızda bu kavramların dışladığı anlamlar üzerine olmaktadır. Biz inananlar olarak, kelimeyi bir değer veya bir değerler sistemi şeklinde kendi kültür litara-türümüzde bulduğumuzdan, edebiyatçılar arasında yaygın olan, bir anlama toplanmış ses birliği tanımından uzakta bulmaktayız. Gerçi, sözlü anlatımlarımızda ve yazılı anlatımlarımızda bu anlamıyla kelimeyi bir birim olarak kullanmaktayız. Bu uzaklığımız, bir dışlayış değil, düşüncemizde bir zenginlik olarak yeni anlam görev ve

değerler yüklü kullanımını tesbit noktasında oluşmakta olan denememiz boyuncadır.

Kelimenin etimolojisi Arap dilbilim felsefesi alanına girmektedir. Bu geniş alana giriş yapmamız, düşüncemize bir takım zenginlik katacak olmasına rağmen denememizin istediğimiz sonuca götürecektir yönünü terkedeceği anlamında olacağından bu konudaki ferakatimizin yerinde olacağı görüşüne sahibiz. (1) Tefsir kitaplarında, fıkıh bilminde ve daha özel anlamıyla kelâm bilminde, kelime, söz dizimine delalet edecek bir şekilde kullanılmaktadır. Kelâm bilmindeki kelimeyi kabullenip inandıktan sonra bir değerler sistemi halinde bulunan fıkıh bilmindeki kelimelere zorunlu itâat gerektiği gibi tefsir bilmindeki kelime'nin tahrifinden kaçınma bize bir inanç ve eylem dizimi durumundadır.

İnanç, evreni yaşamı ölümü ve ölüm ötesini izah eden bilgilerin tastikiyle bireyi âkidenin hakimiyetine teslim alırken, kelâm bilmine konu olan söz dizimini dil ile söylemeyi zorunlu kılar. İslâm toplumunun bir insana inanmış işlemini yapabilmesi, onun çıkarlarını ve zararlarını islâm hukuku bünyesinde güvence altına alması, dünya yaşamı süresince o kişiye kardeş gözüyle bakarak hukukuna riayet etmesi ancak tevhid kelimesi de bu söz dizimini açıktan söyledikten sonra olanaklı olacaktır. Müslümanlar, dinleri çerçevesine «Lâ ilâhe illallah» söz dizimini kalp ile onaylamakla beraber, söz ile de demek suretiyle girmiş olduklarından, bu çerçeveden çıkarılan söz, eylem ve inançlara saptıklarında, geri dönüşleri yine bu söz dizimiyle olmaktadır. Bu geniş bilgiden sonra asıl konumuza varacak olursak, insanı imana getiren bu söz dizimine tevhid kelimesi denildiği dikkat çekmektedir.

Fıkıh bilminde, birçok hukuksal durumların gerektirdiği tanıkların önünde yapılan anlaşmalarda kullanılan söz dizimlerine de kelime denilmektedir. Gerek evlilik anlaşmasının yapılması anında, gerekse tecimsel anlaşmalarda kullanılan bu söz dizimlerine, kelime denilmektedir. (2) Boşanma kelimeleri evlilik akdini evetleme

kelimeleri... gibi. İnsanı inançtan çıkararak kelimeler de fıkıh biliminin alanına girmektedir. Ayrıca and içme söz dizimleri de fıkıh bilimi alanında kelime diye adlandırılmaktadır.

İnsanlar, Tanrısal düzenin üzerlerine yüklediği görev ve uymalarını zorunlu kıldığı hükümleri yerinden kaldırarak kendi üzerlerinde başka otorite kabullenmeyip dilediğince yaşamayı yeğlediklerinden, Peygamberler aracılığıyla bildirilen Kitaplarda değişiklikler yaptıkları tarihsel bir olgudur. Kur'an-ı Kerimde Yahudi ve Hristiyanların kendilerine gelen kutsal kitaplarda yaptıkları bu çeşit değişiklikler bildirilmektedir.

«Sözlerini bozdukları için onları lânetledik. Ve kalplerini katılaştırdık. Kelimeleri yerlerinden değiştiriyorlar. Uyarıldıkları şeyden pay almayı unuttular. İçlerinde pek azı dışında, sürekli onlardan hainlik görürsün.» (5/ 13) Allah, onları gönderilen hükümleri kaldırdıkları, Kitabı değiştirdikleri gerçeğini ifade ederken hükümler ve kitaplar yerine kelime lafzını kullanmaktadır.

Sonuç olarak, vahiy kültüründe kelime; oldukça çeşitli ve kapsamlı kullanıldığı çok dikkat çekici bir özelliktir. İnsan düşüncesine, eylemlerine girerek bu lafız, bu denli geniş boyutlu anlama kavuşması ancak bu kültür zenginliği ile olanaklıdır.

DEĞİŞEN NE

ramazan özer

bir resmime bakıyorum, bir kendime
ne kadar neşesiz durmuşum, sahi neşe ne?
bir kendime bakıyorum, bir resmime
ben yıllardır hep o ben, değişen ne?



KOYNUNA NEHİRLER ÇEKMIŞTİM

mustafa yürekli

kir yormaların sürerken
zevk oluyor bin kenarda nazik günahlar
kahrına inat büyümüş
nefsi
raksa kaldırıyor
devir incelirken cümbüş tellerinde

hap uykularına alışmışsın
korku yataklarında
göz kapadın kuvvet teleflerine

cesedime azgın kışlar yükselmiş
uzayan ağıtlarında redif redif parlıyor
karanfili kefen giymiş gözlerim

şiiirler uzlaşırken tamam çizgisiyle
hücre hücre ölüyorum
öğütünü
her soluk yazamadan

tepelere tüy serilmiştim
koynuma kanlı nehirler çekerek
bütün vardım aşka
huy huy ömrüme has duruyorum

HÜZNÜN HABER GÜVERCİNİ

mustafa yürekli

yüzün tahrif edilmemiş
bu kitap gibi
işte kuşluklarımı dönüyorum sana
yüreğin sayfa sayfa
devrilsin gecelerime
kur'anın iki yaprağı gözlerini
tilavet edeyim
sesime güneşler toplansın

alnımız ki ulanmış umman desenlerine
pırılıtları zihnime kapanmış
yüreğim sırtlayıp
zimmeti silinmiş yıldızlarını
mahşer alanlarına giriyorum

işte suç, parlansın içimde yalım yalım
afeti can şiirlerim
halimi ihbar etti zalim arzulara

sebeb ne
böyle telaşlansın ehli-örf taifesi

sıçramaları hazır
acıların gölüne sabır çökertmiş
hey edebli göğsüm
hasmın ki önceden hiddetli

torosları alıp başımın altına
kıyamdan yara almış uzandıkça
bir kirlî danteladır/geceyi söküyorum

vadin ki dönmüş çabalarım
deniz diplerinde soğumuş gözlerimi
şehitlerin ardına çıkarır gibi
yöneltip kibleye terk ediyorum
bu gözlerimi
iki kanlı taş niyetiyle

latin harfleri magablinden
kelimeleri ağıt tutturmuş
mektuplarım
her dem yara açar önünde

birakın anneleri güvercin kümelerine
duaya sabahların biriktiren
sılada merhem vuran yüreğime/anneler
koluna dolasın fabrika bacalarını
kirmeninde dumanlar eğirsin
yumakları dünya kadar büyüdükçe

annemin parmakları değişiyor şirlerime
aydan çıkmış
beş damla ışık gibi

ey zifiri kitapların kuşları
artık bastırın marşıma alınızı
önce yüreğinizi kaçırın
insanlığım

evraklar saklayarak gönüm altına
temiz yönlere sokuldum

hasrete azık soruşturmuş
göçlerde yürüyorum

İNİLTİM KARANFİLLERE AĞAR

ahmet yürekli

ucu çiçeklenir yollarım sana varmadan
kahrı diken bürünüp
çözülür kabuğu yaralarımın
gözlerin görünür
güneş öpünce sevdami
kuşluklar ulanır/gün acılı
ayrı bir tad buldukca

yağmurun karanlığı düşer yanaklarıma
bir türlü ıslatamaz
tutup uzansa esintileri
değemez yüzümün sabahına

yüreğin öğüt tutmaz
huyun kar çiçeği
devrin günboyu
şiir tesbih olur sevdiklerinde
kelime kelime dolanır
şükür ilhama gelir

hafızam ellerinden bulur zenginliği
iniltim karanfillere ağar
yaşamak yadırganmışsa bu toprakta
vatan meleklerle göre değildir

vaktini getirdim
edeb hani dedin de
varsın susmasın radyoları
parmağında kudret var

bu çığlğın saçlarını sen hiç örmedin
üstüme yayılan
bir tel saçından ince köprüler geçtim
yüreğinin üstünden
gözlerim düştü cehennemine

söhbət

B. FEVZİ YILDIRIM ile AHMET YÜREKLİ

dergiye bir önsöz yazmak istedim, tam yirmi sayfa tuttu: niçin çıktığımızı, niçin az yaprağı tercih ettiğimizi, hangi şartlar içinde sizlere «selam» dediğimizi ve hatta okurlara göstereceğimiz tavırları bile...

son günlerde sohbetlerimizi sanat edebiyat ve yayıncılık konusunda yoğunlaştırdık. bir çok meseleler gündeme getirildi. aksatmadan «selâm» diyebilen dergilerin durumunu görüştük. yeni açılımlarımız oldu.

islâmcı cephenin çıkarmakta olduğu dört beş dergi ve bir o kadar da yayınevini ellerimize ulaşan kitapları, batıcı - sol cephenin yedi sekiz dergi ve yirminin üzerinde yayınevini ürünleri, batıcı - sağ düşüncenin çıkarmakta olduğu üç dört dergi ve yayınevini ürünleri: edebiyat dünyamızı ve onun ortamını oluşturan iletişim araçları durumundadır.

genel anlamıyla türk edebiyatı, birbirinden farklı bu üç grubun tezgâhlarında işlenmektedir, şu an durgun olan edebiyatımızı da bu üç grubun edebi alanda çarpışması hızlandıracak: edebiyatımıza yön tayin edilecek ve hız verecektir. bunun yanında islâmcı cephenin edebiyat alanında marksist cepheye üstünlüğü tartışılmazdır gerçeğini belirtmekte yarar görüyorum.

Konunun detayına inmek istersek, yayınlanmış yazıları önümüze alıp, (ki biz bunu yaptık) gerçekçi bir gözle incelememiz gerekecektir. birbirinden ayrı üç cephe olmasına rağmen bugün sergilenen ürünler ve her birinin kimlikleri öylesine karışmıştır ki, bir bilinçsizlikten söz etmeye beni mecbur bırakmışlardır. evet, bir bilinçsizlikten söz ediyorum. yazarın, öykücünün, şairin bilinçsizliğinden, dergici başının bilinçsizliğinden: buna koşut olarak aynı zamanda okurun bilinçsizliğinden...

dünya görüşüne ne kadar ters düşerse düşün karşısında savaş verdikleri burjuvazinin sermayesiyle yayım hayatını sürdüren marksistlerden bahsediyorum. a benim kardeşlerim. bunların gazeteleri yayınlanmaktadır dergilerini. aynı konum batıcı - sağ cephe için de geçerlidir. bir taraftan müslümanlığı kimseye bırakmayan tavırları sürerken, diğer taraftan dergilerinin yaşamını banka reklamlarıyla sürdüren okkabazlardan bahsediyorum. yayımın solcu buluyorum. solcu kapitalist sağcı, yarı kapitalist solcu buluyor. bunları.

gerek batıcı sol, ve gerekse batıcı - sağ dergilerdeki ürünlerde bir pasiflik; tema seçişte bir bayağılık söz konusu. ne onlar nazım kadar ideolojik yazıyorlar, ne de diğerleri gökalp kadar, atsız kadar. bu noktalar dikkatimi çekmektedir efendim.

islâmci derigler çıkmakta zorluk çekiyorlar. bizler yayım yaşamımızda çetin durumlarla karşılaşyoruz. oldukça ağır koşullar içindeyiz. mayın tarlaları geçerek varıyoruz okuyucunun eline. görüldüğü gibi kolay değil bu durumlar efendim.

— genel anlamda edebiyat hakkında neler söyleyebilirsiniz: yalnız bu sorumuzu cevaplamadan önce mukayesesini yaptığımız marksist görüşün eli silah tutanları tarafından şehit edilen sedat yenigün hakkında neler söyleyebilirsiniz: düzenlenen yarışmayı yerinde buluyormusunuz: ova'ya bir haber bülteni gelmişti. aydınlatır mısınız

— bekir, kardeşim, meyvesiz ağacın taşlanmıyacağı gibi, düşüncesiz başın da kurşunlanmıyacağı muhakkaktır. yenigün bizim iyilerimizdendi. marksist realizme karşı verdiği kesif mücadelenin çekilemeyişidir onun şehid edilmesinin sebebi. tebliğ durumunda olan bir mü'minin diline kurşun sıkmak suretiyle susturdular diyorum ben. kelimeleri bir başka anlam için bir araya getirsem «ihane-te varacak doğrulukta olur» ama yine de, onlar yenigün'ü değil, belki, tebliğden dilinde biten kılları katletmişlerdir. «geliyor zulmün ta kendisi» demiştir sadat onlar için. onların hesabını allah dürecektir kardeşim. bence yarışma yerindedir. herkes bir roman yazmasa bile bu konuda bir sahifelik bilgiye sahip olmalıdır en azından.

gelelim edebiyat hakkındaki düşündüklerime. bence dostum; edepsizliğin boy gösterdiği yerde edebiyat biter. sanatçı kendini aşan insan demektir. kendini aşan insanın şahsi düşünce çemberine takılıp kalması ne garip değil midir. bilvesile, kaşa, göze, şiir, öykü deneyenler sanatçı değildir benim yanımda. ben sanatı: küfre karşı direncin süslü ifadesi ve inancın estetik bir hüviyete bürünmesi şeklinde tanımlarım. dolayısı ile bu çizgiye en yakın ürünleri dergimde değerlendirir, bu tip insanların edebiyat alanında yetişmesine vesile olmak isterim.

not : bu yazı fevzi yıldırım tarafından kasede alınıp neşri rica olunmuştur.





Ali GÜMÜŞ

Günahın var seni de uyandırdılar

Evet cezanın hükmünü yerine getirmelisin. Hesabın onulmaz yaralar almadan, alnında solmadan güller, ağarmadan dağlar, taşlar: günahına kefalet gerek madem girişmelisin işe dostum. Öten bülbül seslerine aldırma: kalk dostum, at örtülerini üstünden, bir bulut dolaşiyor bak üstünde; ömre bedel bir vakit içindesin ve sen uyandırıldın. Kalk ayağa sevecen bir dağ gibi; yürü suya, ellerini, yüzünü, kollarını ve ayaklarını yıka. Sonrasını sen de bilirsin; odada soba yanık, seccade serilmiş, annem sobanın başında ekmek kızartır, baban da senden önce seccadesinde bekliyordur. (Yürü hadi bekletme, dünya kolamı çıkmadan bekler gibisinde bekliyordur. Yürü hadi çıkmadan bekler bilirsin: Ağzından ilkin tekbir çıkmalı, sonrasını sen yıllardır bilirsin.)

Siz görevinizi yerine getirirken annen sessiz denizler gibi dalgalanır. Dalar gider; oda, ekmek kousu ve yalnızlıkla başbaşadır: hepiniz odada, hiçbiriniz yok odada. Göçmen kuşların yalnızlıkları gibidir eviniz. Bir mevsimlik gönülleriniz hep sıladadır. El yoktur evinizde. Ama

anan hep ondan korkar. Onulmaz bir yaradır senin delikanlılık çağın. Bilmediği biridir korkusu: (1) düşlerine hep o ve sen girersin. O da kalkar senin ardından; oda onun yanında uyar size. Ama bir de gelmezse korkusu sarar içini sarmaşık dallar gibi.



Dualar eder sonra. Bu arada çapası toprağı kazmakta ve bir kabak fidanını kesmektedir. İki korku birbirini sarıverir. Düşüncelerine devam eder, ekmek kızartma işlemi gelini tarafından yapılıyor, edebince sunuluyordur sofraya. sonra toploamao işleri; annen yerindedir. Saçları beyazlaşmıştır, ama tel gözükmez, ihtiyardır. Çocukca bir sevinç kaplar onun hareketlerini gördükçe. Hele anacığım devresi yüreğini göndermektedir. Yo yoo yine kesik yazdı, iyice dikkati dağıldı, bu günlerde dağılıp gidiyor işte gariban. Yorgunluktan mı: hayır, hep sizin hayallerinizdendir. O gün batışı eve gelmişsiniz annen ateşi yakmış, hayvanları doyurmaya gitmiştir. İnek bağlanıp sağılacak, ama bunlar onun için sorun değildir. Korkusu sokaktan gelip - giderken konuşanlardır. Kaygılandırır onu ve anneni. Sorumsuzluktan mıdır bilinmez; hep toplanmıştır kadınlar. Ne konuştukları bilinmez ama biteviye sürer gider bu her gün. O aldırılmaz, kaçır oraldan; hayvanlarını alır, doğruca eve gelir ve akşam işlerini bitirmeye çalışır annene yardım edecektir. Yorulur. Aldırmadan çıkar eve «hayallah» yine bir fidan kesilmiştir; güneş yükselmektedir. Eliyle alnını siler. Kızmaya başlar dalıp gittiğine...

Estağfurullah'ı unutmaz. Devam eder kazmâya; yine dalar, ateşe koyduğu yemek kaynamaktadır; Tuzlar, tarhanayı ocaktan alması için kalması gerekir. Hayır bir el getirmektedir. Ne zaman geldin kızım der başını eğer mahçuptur. Erkekler gelmemiştir; Sofra kurulmaz; beklenir hep adet böyledir. Pişer ve onlar gelince ailede bir ivencilik görülür. Birden hareketlenir kaşık sesleri bozar evin sessizliğini. «Amin» sözü sofranın sonunu getirmiştir. Kahve pişmelidir, yemek sonrası bir de sohbet vardır. Komşuların az uğradığı bir evdir. Sessiz; dinlenir. Bazen tarihtir anlatılan; ne mi?



Erişilmesi güç bir devre vardır. İnsanların yıldızlaştığı, dostlukların tarifsiz kaldığı, kardeşlik devri anlatılır. Evliya çeşmesi kurulur sofraya kalkınca.

Teyze sesiyle yine gelir tarlaya; sıcaklık artmıştır. Ter basmıştır yüzünü kardeşinin. İşlerini bitirmişler, yardıma gelir annesi. Bitirene gelin teyzenle, kazmaya koyulur yeniden, yeni bir enerjiyle, açılmaya başlamıştır, açlığı bastırır hayeller. Yatsı olur, dağılmalılar; erken yatıp erken kalkmak şiarıdır.

Arkalarından yine sevecen bakışlar vardır. Bunlar bizim kalbimize göre. Ya bide tersi çıksaydı. İki de bir dır dır etselerdi; hayır olmazdı bu. Bunca yıldır buna mı gözünü dikmişti, ne yapmalı. Bir çıkmaz yol olurdu bu ev. Çekilmez olurdu üç günlük yaşam.

Tarla bitmek üzeredir. Eve dönünmelidir. Yanındaki unutuyordu az daha. Yeğeni onaltı yaşlarında kızdı, iyiydi, güzeldi. Ama düşündüğü gibi değildi. Herşeyden önce işçanlı biriydi. İş üç aşağı beş yukarı, biterdi ama öbür tarafı pek sayılmazdı. Hem oğlu da bundan şikayetçiydi. İşçanlı ne olur demişti bir defasında sert çıkmıştı bahsetmeyin demişti.

Hayırlısı demişti. Rabbim gönlümüze göre ver diye duadan başka bir şey gelmezdi elinden. Üstüne gitmemeliydi: Hem akli başında olmuştu. Düşünceleri sade idi. Yerinde ve az konuşurdu. Bu konuda konuşulmaz, bir yol kapanınca bin yol açılır derdi.

G Ü N L Ü K

N. Yeşim BOYNUİNCE

... ve boşal. önüne bend kurulmuş dere sularının, bendi yarıp çağlayışı gibi. sonra doldur içini, yağmur tanelerini toprağın emişi gibi. filizler ver. filizler fidan, fidanlar ağaç olsun; meyvelerin, ıslak, yeşil yaprakların, ince dalların arasından şirin dilli bülbüller ötüşsün. işte dostum, bu sestir senin içindeki coşkuyu kamçılایacak olan.

yine şu kadın. «perdeler biraz soldu recep, değişmesi gerek» diyor ve adam da atlatmaya çalışıyor karısını, ele güne rezil olmadan bir kurtulsaydım diyor içinden. sayın okuyucu, sizce konuğu bulunduğunuz bir evin döşemesi, dekordaki renk uyumsuzluğu veya eşyaların eskiliği iyisini temenni etmemizden başka neyi gerektirir? hiçbirşeyi elbette. ikram edilenleri yiyip-içtikten sonra teşekkür edip çıkıp gitmek kahr bize. işte, konuğu bulunduğumuz şu dünyanın da hiçbirşeyi bizi bu kadar düşündürmeye haiz bir değerde değildir. dekorunu bırakın sahibi düşünsün.

biz, ev sahibinin isteklerini yerine getirip, ikramını yedik-
ten, teşekkür ettikten sonra çıkıp gitmeye bakalım.

düşündüm de.. en azgın kıvılcımı benim, bu güneşin.
kol kol dağılan, yeni kıvılcımlar üreten. artık pek bir önem
taşıyor benim için caddelerdeki göz, burun, kaş sergi-
leri. ayakkabım çivili. incitiyor ayağımı rayı nefsim tavin
edince...

bugün biraz daha anladım; yüreğimiz kaynadı, çıkan
buhardır, bu çiçeklerden umulan şimdi bahardır, sözünü
niçin söylettirildiğimi. müjde baylarım. sevgili dostlarım,
sayın okuyucum müjdelere size... gökyüzü eli açık, tarla-
lar sulu balçık, ey beklenen fidan,.. nerdesin. gayri orta-
ya çık... diye ettiğim dualar yerini buldu. ve nihayet şef-
kât eli gibi uzandı yüksek tepelerin ardından, başını gös-
terdi güneş. kahbe karanlıklar kaçacak sabah arasın.

gözlerinin yüreğime bir satır gibi, bir satır gibi otur-
duğunu; elim yüzüm kanlar içinde, kanlar içinde olduğu-
nu nerden bileceksin. caddelere yürüyen sıcacık kanımı,
soğuk rüzgârlar gönderip, ince yağmurlar, ne zaman sile-
ceksin. ey sevgili!. döneceğin varsa bu illere.. gayri dön.
dön gayri hayli geciktin.

bugün tekrar tekrar yaşadım o sahneleri. şimdi af-
gan dağlarındayım, elimde mavzer. bir zamanlar toprak
kokan, nem kokan, burcu burcu ekin kokan afgan dağ-
larında şimdi, barut kokuyor, kan kokuyor. bir zaman-
lar arılar vızıldaşıp kuşlar ötüşürdü ağaçların arasında,
şimdi kurşunlar vızıldıyor, silahlar ötüyor. ey insan!.. bu
zulmün karşısında susmak insanlık mıdır?..

O V A

Ekin Dostları
ayda bir yayınlanır

Fiati : 50 Liradır.

sahibi, sorumlu yazı işleri müd. ve yönetmen; ahmet yürekli

okuyucuyla ilişkiler, ilan reklam ve dağıtım müd. bekir f. yıldırım.

bu sayıyı hazırlayanlar; i. ferahköse, z. coşkun, m. aslan, m. yigit, f. salmanoglu, a. döner, k. farsakoğlu, n. bülbül ve b. kuman.

başyazı, ova/kelimedden başlarken, a. doğan/değişen ne, ramazan özer/koyununa nehirler çkersin, hüznün haber güvercini, m. yürekli/iniltim karanfillere ağıar, a. yürekli/sohbet, b. f. yıldırım/günahın varmış seni de uyardırdılar, a. gümüş/günlük, n. y. boynunince.

yazıların iadesi olunmaz/sorumluluk yazarınadır/te'lif ücreti ödenir/isimsiz alıntılanamaz/ilan pazarlığa tabidir/her hakkı «edü»yeaittir.

yazışma; sümer mah. karafatma cad. no: doksan - adana

gürpınar matbaasında dizilip basılmıştır. tel 132 44.

TURNA TİCARET

z. duran turna

kanalköprü, şehil petrol karşı.

Okuyucu,

Dergimizin, dağıtımını ve tanıtımını yapmak üzere Türkiye genelinde gayretli temsilciler aramaktayız.

ŞARTLAR :

- Müracaat dilekçesi ve en az bir sayfalık özgeçmiş bildirgesi.
 - Muhtar tasdikli ikametgah ilmu-haberi ve nüfus cüzdanı sureti.
 - İki adet vesikalık fotoğraf.
- Gönderen herkes, uygun görüldüğü takdirde temsilci olabilir. Temsilcilerimizin gerek maddi ve gerekse manevi açıdan tatminine çalışacağız. Şahsen veya mektupla yapılacak müracaatlarınızı bekler. selam ederiz.

02 EMLAK MUHASEBE BÜROSU

ahmet baysal

kuruköprü özel idare işhanı

ŞAR EMLAK

veysel yıldız

hacıbayram, arkoğlu cami kar.

TERZİ

mehmet alıdağ

sümer mah. abdi ipekçi cad.

GÖMLEKÇİ

mehmet yürekli

İboosman cad. m. a. ersoy ilkokulu kar.

EKREM KIRTASIYE

salih yalçınal

İboosman cad. m. a. ersoy ilkokulu kar.

KÜÇÜK SAATÇİ

İboosman cad. sümer sinema yanı

GÜRPINAR MATBAASI

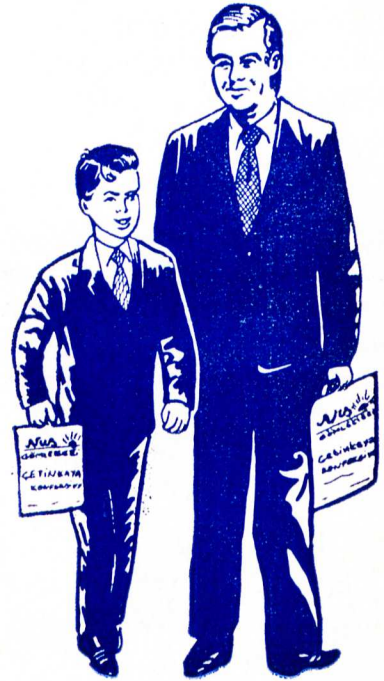
tepebağ, bekir sapmaz yanı

Çetinkaya

KONFEKSİYON

Çetinkaya'da büyük
UCUZLUK!...

NUR GÖMLEKLERİ



ÇETİNKAYA Konfeksiyon ve NUR Gömleklerinin büyük ucuzluğundan sizde yararlanınız.

- ÇETİNKAYA'da gaye halka hizmettir.
- İmalattan halka...

- Kalite
- baya
- Ucuz

ATÜ Merkez Kütüphanesi



814/OVA

a her türlü çocuk,
ii ÇETİNKAYA'dan temin edebilirsiniz.
giyince farkedeceksiniz.

leri.. nur

ilekleri.. nur gömlekleri.. nur gömlek

Telefon : 10207 - 20750

Adres : Kurtuluş Cad. No. 12 - Adana