

Toprak

Edebiyat - San'at Mecmuası

İçindekiler

Toprak bayramını kutlarken

Şiiri istidat mı yaratır ?

Renkler ve Sesler

Randevu

İnsan Üstünedir

C. H. Partisinin Şiir müsabakası

Zavallı Şiir

İnkâr

Ziya İlhan Zaimoğlu

Dr. Sakıp Önal

Arif Nihat Asya

Hamit S. Asyali

Aydın Nisari

Halit Fahri Ozansoy

İlhan Darendeligil

Şiirler

Arif Nihat Asya - Şükrü Enis Regü - Hasan Şimşek - Kemâl Köktürk

Fethi Siret - Kemal Sadık Göğceli - Ferruh Turhan - İbrahim Uğur

Kemal Tursun - Rüştü Çetin - Necati Kâhyaoğlu

VE

Bizbize — Neşriyat arasında

Sayı : 1

Fiati : 15 Kr.

Toprak

Edebiyat - San'at Mecmuası

İçindekiler

Toprak bayramını kutlarken
Şiiri istidat mı yaratır ?
Renkler ve Sesler
Randevu
İnsan Üstünedir
C. H. Partisinin Şiir müsabakası
Zavallı Şiir
İnkâr

Ziya İlhan Zaimoğlu
Dr. Sakıp Önal
Arif Nihat Asya
Hamit S. Asyalı
Aydın Nisari
Halit Fahri Ozansoy
İlhan Darendeligil

Şiirler

Arif Nihat Asya - Şükrü Enis Regü - Hasan Şimşek - Kemâl Köktürk
Fethi Siret - Kemal Sadık Göğceli - Ferruh Turhan - İbrahim Uğur
Kemal Tursun - Rüştü Çetin - Necati Kâhyaoğlu

VE

Bizbize — Neşriyat arasında

Sayı : 1

Fiati : 15 Kr.

Basıldığı yer : TOROS Matbaası — ADANA

-İnkâr-

Yazan : İlhan Darendeligi

Son günlerde « Divan Edebiyatı Beyanındadır » isimli bir kitap neşredildi . Kitabın yazarı, Halk Edebiyatına inanarak Divan Edebiyatı gibi büyük bir hakikatı topyekûn inkâra yelteniyor . Ve gûya bu edebiyatın pûf noktalarını aydınlatmak istiyor .

İki hakikatten birine inanmak, diğerini inkâr için kâfi sebep olmasa gerek . Hemen söyliyelim ki kitabın kapağında bile, bu edebiyata yapılmış bir hakaretin çirkin yüzü sırtıyor .

Eğer hakikaten Divan Edebiyatı inkâra lâıyk olsaydı -- bu kitaba ne lüzum-zaman onu çoktan öldürmüş olacaktı . Halbuki yüzyılların sonunda bile dillerde Divan şiirinin gerçek mısraları dolaşüyor .

Sorarız size hangi münevver kimse -- edebiyat meraklısı olmağa lüzum yok -- Fuzuliden, Bakî'den bir kaç beyit bilmez ? Onlar bu günki şartlar altında anlaşılmasa, sevilmeğe bile -- ne çareki seviliyorlar -- dil uzatmağa, ruhlarının taciz etmeğe ne hakkımız var?

Eğer yazar Divan Şiirinin değilde «şişede balık olmak» sevdasındaki efendilerin, şiirdeki perişanlığını, ve yahut bu gün ki şiirin gerçek mümessillerini tanıtmış olsaydı, çok, çok daha iyi etmiş olurdu.

İşte yeni-şiiri herkesten daha çok seven bir "sohbetçi" bile bakın ne diyor. « Ayıp derler o senin ettiğine.....! O ne biçim kitap öyle.....»

Kitabı alkışlayan bir başkasıda:

«Bu kitabın yalnız kendisi değil yayın alanına çıkması ve cemiyette uyardığı tepki de bize ayrı bir gerçeği anlattı. Biz gördük ki gerçekten bu edebiyat yaşamıyor artık. Ona bağlananlar içimizde bindebirdir. Onlarda o devrin kültürüne alışkanlıklarından sıyrılamamanın acısı içindeler. Yoksa böyle koskoca bir âlemin bu kadar açık bir baltalanması cemiyette her halde bu kadar gürültüsüz karşılanmıyacaktı.»

Bir defa kitabın tepkisinden bahseden yazar, gene kitabın gürültüsüz karşılandığını söylüyor. Sonra edebiyat aleminde gerçeğin ifadesi olan her kitap --Sahibi tanınmamışta olsa-- birçok kimseler tarafından bahsedilir. Fakat D.E. Beyanındadır kitabından ise hakikaten pek az bahsedildi.

Dedik ya her gerçek ister istemez kendisinden haksettirir. Yalnız kimseyi kandıramıyan, manasızlığın, kıymetsizliğin, hatta saygısızlığın ifadesi olan eserler de böylece mum ışığı gibi söner, gider.

Bizim de bu sütunlarda aynı mevzuya temas edişimiz, aynı inkâr yolu üzerinde bir başkasının «Milli Edebiyat Beyanındadır» diyerek kaleme sarılmasından korktuğumuz içindir.

Müessisi

İmtiyaz Sahibi ve Neşriyat Müdürü

İdare Yeri

: İlhan Egemen

: Dr. M. Sakıp Önal

: Saathane Civarı Çiftçi Oteli bitişiği

TOPRAK

Aylık Edebiyat - Sanat Macmuası

Yıl : 1

20 Temmuz 1945

Sayı : 1

Toprak Bayramını Kutlarken

Toprak bayramı, milli bir şeref ve inkilâp günü olarak, ulusal sevinçlerimize bir yenisini daha ekledi.

Bu memleketin gerçek kalkınmasını toprakta gören Şefler, halkçı bir demokrasi emrinde, köylü ve toprak dâvâlarını temelinden çözmeyi ulusal bir haysiyet konusu olarak kabullendiler.

Bu vatanın geçirdiği bin bir feragat imtihanında her zaman canı ve kanı ile memleket kaderine ortak olan köylü, geçmişin çarpık ve fena anlayışının boynuna muska ve sırtına aba yakıştırdığı bir zavallı olmaktan çıkarılmalı, hakiki efendi, bu vatana sahip olanların ve bu havayı teneffüs edenlerin en lâ-yıkı olmalıydı. Anadolu dâvâsını benim-siyenlerin milli inancı ve parolası bu oldu.

Bu şuur, Kemalist inkilâbın bütün ya-şı boyunca taşıdığı zati vitalitenin cesur hamlelerinde kendini hissettiren bir karakter çizgisi olmuştur.

İşte toprak kanunun getireceği yeni düzen, köy ve toprak meselelerinin hep-sine birden el koyan devletin, şimdiye kadar bu dâvâyı hazırlayıcı değer de-olan sıra inkilâplarına kilit taşını bağli-yacaktır.

Toprak kanununun milli emeği değerlendirmek, köylünün hayat seviyesini yükseltmek ve ulusal gelirin yaratıcı bir

unsuru olarak toprağa, daha faal bir yer vermek hususunda taşıdığı iddia, onun, memleketin sosyal ve ekonomik bünye-sinin bütünü üzerinde yapacağı etkiler bakımından, şüphe yok ki, daha köklü ve daha şumüllü bir inkilâp eseri olarak değerlendirilmesinin sebebi olacaktır.

Bu bakımdan toprak reformunu ha-zırhyan zihniyet, kendi ölçüsünde ger-çekleştişmeğe inandığı vatan selâmeti-ni, yine bu memleketin kokularına ve hâlis yerli kıymetlerine bağlamağa çalışarak cesur bir hamle yapmış oluyor.

Toprak kanunun Türk köylüsünü, daha iyiye ve daha mükemmele, Türk vatanını daha yükseğe ve daha müreffeh bir seviyeye götürmek hususunda taşı-dığı niyet güzelliğini ve asli cevherini, hiç bir endişe ve menfaat oyunu ile bulaştırmadan, yukarda tutmalıyız.

Kanunu yürütecekler onu çetin rea-telerle barıştıracaklar, bu büyük refor-mun iddialarını ve ruhen taşıdığı mânâ-yı içtimai adâlet anlayışı ve kanunu do-ğuran sebeplerle birlikte götürmelidirler.

Toprak bayramını bugün kutlarken, onun da bu vatana müstesna bir değer kazandıran diğer inkilâp hamlelerimiz gibi yurda hayırlı olmasını istiyoruz.

Şiiri İstidat mı Yaratır, Yoksa Kültür mü?

Ziya İhan Zaimoğlu

Güzel san'atların en yücesi olan şiir, insan ruhunun ta derinliklerinde saklanan tılsımlı bir varlıktır. Acaba şiiri bu derinlikten bütün saflığı ile çekip çıkarabilmek için tanrı vergisi olan istidat mı, yoksa insan gücünün yarattığı kültür mü lazımdır?

Çoğunluğun fikri ikisinin birbirinden ayrı büyük bir değeri olmadığı merkezindedir. Hakikaten sadece istidatına güvenerek onu kültürle beslemeyen sanatçı susuz kalmış bir çiçek fidesi gibi kurumağa mahkûmdur. Fakat sadece kültür de bir şey ifade etmez. Sadece kültür şiir için yeter olsaydı edebiyat fakültesinden çıkanların hepsinin şair olması gerekirdi.

Şiir avcıları kendi iç derinliklerine inmek için kültür basamaklarına muhtaçtır. Divan edebiyatının büyük ustaları zamanlarının kütürlerini kucaklamış kimselerdi. Halk edebiyatında güzel ve ebedi örnekler vermiş olan ustalar da muhakak ki kendi çağlarında geniş bir kültüre sahiptiler. Gerek tekke gerek aşık edebiyatında güzel sesler yaratmış olan şairlerin hayatını, tetkik edecek olursak, görürüz ki ya bir mürşidin önünde yıllarca diz çökerek ruhunu bir iman potasında eritmiş ve kafatasını doldurarak vedde gelmiştir. Yahut bir ustanın yanında bir tütün kesesi gibi yıllarca köy köy, diyar diyar dolaşmış.

gâh aşkın alevinde kavrulmuş, gâh ümitsizliğin pençesinde kıvranmış ve ondan sonra ebedi sesler yaratabilmişlerdir. Bu şairleri zamanın karanlık kuyusundan çıkararak önümüze koyan, sadece istidatları ve dehaları değil köklü edebî kültürleridir.

Ta eski çağların Orta Asya bozkırlarını şen nağmelerle titreten ozanların kopuzlarından Anadolu köylerinde bu gün hâlâ yaşayan dört telli saza kadar bir zincirin halkaları gibi uzayıp giden masallar, destanlar ve türküler bu şiir kültürünün verimli birer kaynağıdır. Halk edebiyatında her mısra Türkün ruhundaki gizli ateşin birer kıvılcımıdır. Bu kıvılcımı avuç avuç serpen şairler, yukarda gösterilen kaynaklardan kana kana içmek fırsatını bulan bahtiyarlarıdır. Kısaca bu kültürün hududu, şairine göre iman veya aşk hususiyeti de hayat üniversitesinde kazanılmış olması ve milli zevki terennüm etmiş bulunmasıdır.

Ruhundaki şiir kabiliyetine güvenerek kültürün yardımı ile şiirin öz kaynaklarına yanaşmak için derinliğe inemeyen ve olgunluğa kavuşmak mazhariyetine eremeyen elbetteki şair değildir. Şairin gölgesidir şiirle nazım arasındaki hudut taşı burada dikili durmaktadır.

İkinci sayımızda şiirde şekil meselesini hep birlikte inceleyeceğiz.

Renkler ve Sesler

Yazan : M. Sakıp Önal

Ruhu madde ile, maddeyi tam gratta ruh ile işlemek, maddede ruhu, ruhta maddeyi mucizeleştirmek istiyorum.. İçlerde burkulup, kıvrılan mevceleri ahizeleşen benliğimde toplamak istiyorum ...

Asırları doldurup taşan renklerle, renklere hemahenk olan sesleri hafızeden kumbarayı asırlardan çalmak istiyorum...

Renkler ve Sesler...

Canlı cansız, maddi ve manevi âlemlerde tulu-mevçleri ayrı ayrı olan ihtizazların birer tecellisi olarak karşımıza çıkıyor . Aynı nakaratı tekrar eden tabiatten usandım . Asırların ses ve ruh kumbarasını ateşlemek istiyorum..

Korkuyorum, tulu-mevçleri değışecek olan âlemde renkleri göremiyen bakar kör, çıkan sesleri işitemiyen sağır, aynı sesleri çıkaramıyan dilsiz bir âlem yaratmış olmaktan korkuyorum.

Kumbarayı bölmelere ayırmak, diğerlerine zarar vermeden bir tekini ateşlemek mucizesi bir cephanelikte ateşle barutu imtizaç ettirmek kadar zor. Tek yol var kumbarayı ateşlemek.

Düşünün bir kerre herşey imtizacındaki selabet nisbetinde parçalanacak, tulu-mevç değıştirecek, ihtizazlar başka renk, başka ses verecek

Çürük anasırlar infilakın ateşinde kurban gidecek, yepyeni bir formül kisvesile bambaşka karşımıza çıkacak. Eski renk ve sesler infilakın kazanından yeni renklerle seslerin kalıbına akacak. Yepyeni bir âlem doğacak; herşey meclübü olduğu hırsın kurbanı olmaktan kurtulacak, herşeyden âri yepyeni renklerle seslerin ideali parlayacak.

Kuşlar

Tomurcuklar, filizler,
Koncalar düşüncede
Gülleri işaretle
Açılan bu bahçede.

*

Uçunuz kuşlarım, uçunuz;
Yollara kanat açınız:
Daliyle bizim, güliyle bizim
Bahçelere göçünüz!

*

Burda kanat bir elin,
Burda yuva bir dalın
Hendesesini bozabilir;

*

Gagalar havaya
Bir yasak yazı
Yazabilir;

*

Yolunuz haritada,
Sesiniz notada
Bir eğri çizgi çizebilir...

*

Bir bahçe bulun ki, kuşlarım,
Göğünde kanatlar,
Yerinde ayaklar,
Yüzebilir, gezebilir, toza-
bilir...

*

Uçunuz kuşlarım, uçunuz;
Yollara kanat açınız:
Daliyle bizim, güliyle bizim
Bahçelere göçünüz!

Arif Nihad Asya

Randevu

Yazan: ASYA

Gökte ikinci ay; yerde üçüncü kutup; maddede sulpten, mayiden, gazdan sonra dördüncü, beşinci bir öğün gözü doymamışları ne kadar sevindirirdi; Ağızlar nasıl yalanmaya başladılar.

Süse düşkün kadınlar bir çift küpe daha takmak için bir çift kulak daha taşımaya çoktan razıydılar .

Son manzara sekizinci renkte, son türkü sekizinci seste kaldı .

En son ihtimali ve en doğruyu düşünememek ikinci kafaya vergiydi; ikinci kafa yaratılmadı, yaratılmıyacaktı .

Üçüzlerin en son doğanı bir zavallı anada üçüncü memeyi ağlıya ağlıya ve ağlamaktan katıla katıla arıyadursun !

Kanatları dört olsaydı şu kuş, belki de, yıldızdan yıldıza uçardı . Ve Allah Âdemoğlu'na bir çift omuz daha verseydi yükler bu kadar ağır gelmez, beller böyle bükülmezdi .

Haftanın sekizinci günü , ayın beşinci haftası ve yılın onüçüncü ayı takvimlerin yazılmamış, yazılmıyacak; basılmamış, basılmıyacak yapraklarında kaldı .

Bu dünyada hakikati söylemek ikinci dile bırakıldı ve ikinci dil yaratılmadı . Hakikati duymaya dinlemeye tahammül kudretini üçüncü kulağa bıraktılar ; üçüncü kulak yaratılmadı .

Alkışlamaktan ve alkışlanmaktan hoşlananlar insanın bir çift eli daha olmasını, kim bilir, ne kadar isterlerdi !

Fakat benim merakım sadece şu küsuratlarda üçüncü elin tokadı acaba nasıl şaklardı .. ?

"Bunlar olacak şey mi ?" diyeceksiniz, haklısınız . Bunları ancak, altıncı ayagın tekmesini yiyenlar düşünebilir; belli ki, siz yememişsiniz .

Bir şey var (*)

Elbet bir şey var bu dünyada;
Her şey değişiyor kendiliğinden .
Bebekler büyüyor,
Kızlar kadın
Delikanlılar baba oluyor .
Güneş doğup batıyor;
Yağmur yağıp diniyor,
Baharlar gelip geçiyor ;
İnsanlar ölüp gidiyor .
Fakat neden babacığım, neden
Harp halâ devam ediyor ? .

Şükrü Enis Regü

(x) Arkadaşımızın yakında çıkacak olan ÖLÜLER KONUŞUYOR isimli şiir kitabından

Gün Olur

Gün olur kalbe aşına bir ses
Düşer aynasına sabahın.
Aydınlık bir an geçer ruhumuzdan
Alnımıza eli değer Allahın
Gün olur geçmiş ve unutulmuş
Bir zamana doğru başlar yolculuk .
Günün aydınlığı içinde gülümser
Gözleri rüya dolu bir çocuk..

Hasan Şimşek

Gurupta Serzeniş

Gurbette sönen bir bahar akşamının,
Kızılığında yasını tuttum.
Yıllardır şu gönlüme dolan gamının
Zehrini içerek gönlümü avuttum .

Kemâl Köktürk

Bununla beraber söylediklerim olabilir mi, olamaz mı ? burasını konuşmak ve bir karara bağlamak üzere bu gün saat 25 te Seyhan boyunda, Ziya paşa parkında Ziya paşa heykeli dibinde buluşalım dostlarım .

İnsan Üstünedir

Yazan : Hamit S. Asyali

Kalbin tamir ve tebdil edilmek istendiği bu zamanda hayalin hasretini çekmek hayli zevkli olacak .

Takma bir kol, takma bir ayaktan daha hazin ve kafaya itaatsızlıktan yana daha gülünç bir duruma düşecek .

Selâm, tamir görmüş bir kalbin yamalı hediyesi tahta bir kolla verilecek.

Ve ey insan oğlu söz senin üstünedir .

Sen haddini aştin .

Ayağın seni gerekli yerlere götürmek içindir . Sen onu gece yarısına kadar, sabahlara kadar memnu sokaklarda memnu caddelerde sürükledin.

Gözlerin önünü, dostunu ve düşmanını görmek içindi . Sen onları ihanette yazmada, okumada, bol ışıktaki çürüttün.

İyi şeyler düşünmek ve alnını yükseltmek için bir başın vardı . Çeşitli ihtiraslarla dehâ hastahkları ile yordun; hassasiyetini bozdun .

Düşesice kolun dost işi görmek içindi . Sopa niyetine seni sevenlerin sırtında kırdın.

El sıkamak için bir elin vardı . İki yüzünden « hangisine kapayım » diye iki cami arasında bi namaz ettin .

Adamsın diye parmaklarına kalem emanet ettiler . Gücünün yettiğine hicviye, gücünün yetmediğine methiye yazdın .

Yalnız tatlı söz içindi kuruyasıca dilin , neler söylemedi; bütün organların içinde masum doğup mücrim ölecek dilinden gayrı bir şeyin yok .

Lirizm'e bir "şehvet sar'ası" dedin . Bir bulut kadar harikulâde , bir meltem kadar yumuşak , bir köpük kadar lâtif herkesin kendi kaderi olan duygusuna riya dedin . Kaşımızı bile çatmadık .

Çizgi sanatından, hece, kelime sanatından cümle sanatından dem vurdun . Bir

"realizm" fırtınasıyla estin, sevindik, Sihirli seccadeyle değil, makineyle seyahati bir anlama göre kabul ettik.

Çizgide, çizgi sanatında son haddi bir kadının inhinalarındaki musikide, sukûtundaki şiirde, bakışındaki davette, anne oluşundaki fazilette bulduk .

Sen bu konunun sujesini deşmeğe kadar vardın .

Hecede hayvanları kelimedede köprüaltı argosunu, cümlede vecize hastalığının babahindiliğini yaya bıraktın.

İnsan olduğunu unutup insandan gayri bir mahlûk olmaya heves ettin . Ananı koluna senin günahlarını dolduran bir sepetle kiliseye yolladın . Ve evlâtlık borcunu fazlasiyle ödedin .

Düşman kadavralarına büyük sözler ettin " çıra dibine kör "ü ananın südü gibi helâl ettin kendine .

Sevgide, hürmette ve iyilikte hududu, vatanda, vatandaşlıkta hudutsuzluğu haykırdın.

Dost tanıttığına ertesi gün küfrettin . Beraberinde muazzam bir ayna ile bir avuç dolusu olmıyan şehirler gezdin . Hep kendini ve hep kendi azâmetini gördün . Ve تنها bir sokağa sapınca " dahiyim " diye bağırdın.

Ey insan oğlul seni kaldırımlar ve elektrik direkleri iyi tanır.

Seni en çok sevenler, sana meyhane de randevu verirler ve sen zamanının dâhi şairisin .

Tanrım şairleri sevenleri , senden korusun .

İlk Yolculuk

Kuşa benzemeli insan,
Yaşayıp kalmamalı hep aynı yerde.
İşte, bıraktım ben şimdiden geride
Suyuna, havasına, insanlarına
Aldığım şehri.
Ya biraz sonra !
Kaybolacak gözümde büsbütün
Kocaman evleri, ince minareleri .

Fethi Siret

Bir Arzu Günü

Gel seninle bir cenup şehrinde buluşalım.
Ağaçlar çiçek açtığında,
Bahar güldüğünde,
Bir sel halinde yıldızlar
İçimize döküldüğünde.
Aşktan yana, iyilikten konuşalım.
Üstümüzde sarhoş bir gökyüzü,
Altımızda mes'ut bir toprak.
Ne güzel olur bilirmisin ?
Orda seninle yaşamak.
Yeter artık
Ben burada rahat değilim.
Gel seninle bir cenup şehrinde buluşalım.
Gel anam-babam, gel kardeşim, gel sevgilim.

Kemal Sadık Göçeli

B i z — B i z e

Bir İki Nokta :

İstanbul gidenler, ilk nazarda, camilerinin, hep başka bir heybet içinde göklere doğru yükseldiğini görürler.

Yine İstanbulda uzun müddet kalanlar, bu cami koridorlarında ancak bir iki ihtiyarın Allaha secde ettiğini bilirler. Onun içindir ki şair :

Müslümanından çok camisi var İstanbul diyor.

Adanamıza gelenlerinse yüzdeyüz nazarı dikkatini doktorlarımız çekerler. Öyleki işte bir köşeden « dikkat edelim bir köşeden diyoruz » göze çarpan doktor levhaları :

Doktor İhsan Oskay

- › Halil Bayrı
- › Hadi Kiper
- › Memduh Özçam
- › Süleyman Kuntalp
- › Reşat
- › İzzet Bilger

- › Tahsin Ernart
- › M. Şevket
- › Rifat Akyüz

Bunları görenler belkide :

Hastasından çok doktoru var Adananın diyecekler.

Halbuki burada İstanbul camilerini dolduranlardan fazla, doktor kapılarını dolduranlar var.

Netice şudur ki : İstanbulun Müslümanından çok Adananın hastası var.

Ş Adanamızın tanınmış şairlerinden olan Hamdi Akalın son günlerde çıkardığı Seneler Geçtikçe şiir kitabına gerçekten şair olduğunu bir defa daha ispat etti. Seneler Geçtikçede mükemmel bir şiir anlayışı var. Şairi tebrik ederken her şiir meraklısının bir tane alıp okumasını isteriz.

C. H. Partisinin Şiir Müsabakasına Dair

Yazan : Aydın NISARI

Son yıllarda, bizde, hiç bir sanat kolunda ve hiç bir sanatçı, şiir ve şair kadar yazıya konu olmamış, karikatürize edilmiştir. Sebebi açık :

Çünkü, başka hiç bir sanat kolunda, şiirde olduğu gibi, çok geniş çapta bir "eski,, yi kökünden yıkmak isteyiş ve gerçek "yeni,, yi iyice kavrayamamış olmaktan, birazda göze çarpmak istediğinden doğan, orijinalite adına, Çince, Çingenece kelimeleri şiire sokmağa bile varan alabildiğine bir sapıtış yoktur. Elbetteki, bu yıkış, yıkılış, yapış ve yapmağa kalkışırken sapıtışın yankıları, tepkileri olacaktır.

Öyle sanıyorumki, bugünlerde şiir ve şair konusuzluktan kıvranan fıkracıların yardımlarına yine Hızır gibi yetişecektir. Denize düşenin yılanı sarıldığı gibi...

Çünkü; Türk sanatını kalkındırma yolunda çalışmalarını, uğraşmalarını alkışla, övünçle andığımız C. H. P. nin 1946 yılı sanat mükâfatı mimari, piyes ve şiire verilecektir.

Bunun dedi-kodusu, epeydir, herkesten çok ve herkesten önce kendilerini ilgilendiren şairlerin ağızlarında dolaşmaktadır. Birbirlerine soruyorlar :

- Sen girecek misin ?

- Falanca niçin girmiyecemmiş?

- Bilmem kim, başka başka imzalarla bir kaç şiiriyle girecekmış. Ne dersin, hep mi öyle yapalım acaba?

- Ve....

Hani, şiir müsabakasından haberi olmayan bir yabancı bu konuşmaları işitse, hiç bir şey anlayamaz.

Asıl üstünde durulan, mektuplarda bile deşelenen nokta, kimin; daha doğrusu kimlerin kazanacağıdır.

— Devamı 10 nuncu sahifede —

Hayat

Bu hayat bir şiir Tanrımı
Günler saadet kokulu.
Çok mu çırpınışı kalbimin?
İçim dışım sevgi dolu.

Hiçbir şey istemem senden.
Bu sevgi bana yeterli
Komik de olsa sonu
Hayat dünyalar değer.

Ferruh Turhan

Senin ve Benim Yolum

Sen bu yolu terketme git
Eğer biri senden sorarsa beni,
Deki: kimbilir nerededir
Yeşil ülkelerin göçmeni.

Sen bu yolu terketme git
Bu yol mevsimler ortasından geçer
Ben bir alay kuşla dönerim,
Bir sabah beklersen eğer.

Ibrahim Uğur

Koşalım

Koşalım bahar gelmiş,
Çiğli kırlara kırlara
Yürüyün çocuklar bugünler bizim
Yükselsin bulutlara kahkaha,
Kuşlar gıpta etsin neş'emizi..

Kemal Tursun

Müjde

Bir kuş sesiyle uyandı tomurek
Hayretinden yarıldı sema,
Renk renk, ışık ışık
Başladı güneşten arza yulculuk.
Mevsim tebessüm dallarda
Damlarda, saçaklarda şarkılar
Bir güney neş'esi var sularda.
Yıkandı gün ışığından arzular,
Yerde bahar, gökte bahar...

Rüştü Çetin

C. H. Partisinin Şiir

Musabakasına Dair

9 uncu Sahifeden Devam

Gerçek şuki , kimlerin kazanacağı belki jüriye katılanların adları yayınlandığı anda belli olacak ama kimin kazacağı tâ sonuna kadar bilmece , hemde zorlu bir bilmece olarak kalacaktır.

Çünkü ; şu şiir ve şair bolluğunda, karkaşalığında, musabakaya binlerce, binlerce şiir gönderilecektir. Bundan P.T.T. adına sevinebiliriz . Ama ; bunların içinden "şu kazanacaktır !" diye, şimdiden kesin birşey söylemek : Millî piyangoda büyük ikramiyeyi kazanacak bileti henüz çekilmeden haber vermeğe kalkışmak demek olur .

Sonra, bir şey daha da varki, bugünkü şiir kolay kolay "ölçek " kabul edecek bir "nesne" değil. Bugünkü şiir muza benzemektedir. Bilirsiniz, muz için " ne niyetine yenirse odur " derler .

Ancak ; musabakayı hangi şiir kazanırsa kazansın ; hatırı sayılır taşlamaların, tartışmaların nüvesi olacaktır. Şunun içinkî; son yıllarda Türk şiiri, birbirine zıt çeşitli yollardan ilerlemektedir. Öyle ki, bunlardan her hangi birinin "büyük şair" dediğini öbürleri şairden bile saymıyorlar !

Son olarak ; Jürinin, şiirin dışına değil özüne önem vermesini ummak isterken, şunu da söyleyebiliriz ki; bu musabakanın merakla beklenen sonucu belki şiir zevklerimiz üstünde (daha açık konuşalım) bir çoklarının şiir zevksizliği üstünde kendiliğinden bir sansür ödevini görecektir .

A. Nisari

Yanında Kalayım

Bu gece yanında kalayım anneciğim
Mutlaka sendedir güzel rüyalar .
Korkuyorum, çok korkuyorum artık
Ne vakit yalnız yatacak olsam,
Hemen geliveriyorlar yanıma
Beni kaçırmak isteyen
O dev adamlar . . .

Necati Kâhyaoğlu

Zavallı Şiir

H. Fahri Ozansoy

Eksik olmasınlar . Hediyelerinden Er-cüment Ekrem arkadaşım gibi (Üstadım demiyorum,kızmasın diyel) Beni de mahrum etmiyen gençlerin birinden, ithafı, iltifatlı bir yeni şiir kitabı da ben aldım. Kitabın ismi : Avuç .

Bu avuç, doğrusu ya, avuç dolusu garaip mahşeri. Genç şair, nesir gibi yazıyor, nazım gibi yazıyor mısraları bazan bir satıra sığmıyor, altındaki satıra atlıyor, bazan da öyle kısalıyor ki, tek kelime mısra oluyor . Ama serbest manzum iddiası var ya, hoş görelim!

Avuç'taki şiirlerde, dil, âhenk tarafları bir tarafa fikir tarafları öte tarafa alınmaklâzım . Bana öyle geliyor ki, kitabın «enteresan» tarafı da bu ikinci cephe!

Lirik, didaktik, pastoral, her türlü söylenişleri var . İçtimaî, dinî, ahlâkî her türlü hükümler ! Hemde bazan öyle sert ki... Hiciv, hezel ön saftal

Doğrusu , bundan evelki yazımda, şiirden bahsederken, iş artık çıkırından çıktı , demekle tam hakikati anlatmış olduğuma şimdi daha ziyade inanıyorum . Ama artık ben fazla bir şey demeyeceğim, sadece bu yeni şiir kitabından rasgele bazı parçalar alacağım .

Şiirimizin bugünkü manzarası içinde bakın neler var! İşte nünuneler!

Nümune: 1

Kafamız da midemiz gibi
Olabilse ne iyi .

Ancak tükürebiliyor fikirlerimi ,
Kusarsa şayet dünya beni sevecek,
Ben de insanları...

Nümune: 2

Mantığı sandıklattık
Ve attık, bir tarafa;
Akıla çakıl kattık
Bu ne düşünce hâlâ:
Ey sevgilil

Gamzenden içmeli
Şiiri...

Nümune: 3

Sakalı bıraktım:
Ufuzun yalnız çenemde
Keçi sakalı gibi.
Sakalı bıraktım:
Hazırladım
Resim çektirmek için..
Yeni urbararımı da giydim.
Resmimi çektirdikten sonra sakalımı
kestim.

Sakalım yok artık,
Fakat her teli

Kalbime dizildi
Şiirlerin sıra sıra mısraları gibi.
Nümune: 4

«Han kapısına sığmaz,
Fındık kabuğuna sığarmış.»
Olurya...
Ben de han'ım galiba,
Sıgmadım avucuma!
Olurya...

Nümuneleri kesiyorum ve içim sızla-
yarak şiire sesleniyorum: «Zavallı şiir!
Sen ne oldun?... Nereye gidiyorsun?..
Son Posta'dan

Doktor — Operatör
HASAN SADİ SÖZÜTEK

Günün her saatinde hastalarını kabul
eder. Cuma günü öğleden sonra yoksul-
lara parasız bakılır.

Adres: Yağcamı civarı otobüs durağı
ADANA

Gençlik Kitap ve Kırtasiye Evi

M. Reşat Akı
TARSUS

Millî Eğitim Bakanlığının bütün neşriyatı,
İstanbul — Ankara yayınevlerinin en
son kitapları ve her türlü kırtasiye çe-
şitlerinizi Gençlik Kitapevinden tedarik
ediniz.

Neşriyat Arasında :

Bucak :

Yayın hayatımıza son aylarda Bucak
adlı bir dergi daha katıldı. Bucak, Zon-
guldakta serbest seçimde Millet Vekili
olan A. Rıza İncealemdaroğlu tarafın-
dan çıkarılmaktadır. Gittikçe bir tekâ-
müle doğru koşan bu mecmuada bil-
hassa Halit Taşman okunmağa değer.
Üçüncü sayı da güzel yazılarla çıkmış-
tır. Tavsiye ederiz.

Her Yönde Türke doğru :

Eskişehirde hemşehrimiz Lütfi Oğuz-
can tarafından çıkarılan H. Y. Türke
Doğru dergisinin 5 inci sayısında bir çok
kiymetli yazarların şiir ve makalelerle
çıkmıştır. Her mecmua meraklısına tav-
siye ederiz.

Damla :

Edirne'de genç şair Uluğ Turanlıoğlu
tarafından çıkarılan Damla 25 inci sayı-
sile yeniden çıkmağa başlamıştır. Güzel
bir kapakla süslü Damlanın fiatı 40
kuruştur.

DOKTOR

İhsan Özdal

Günün her saatinde hastalarını kabul
eder. Salı günleri öğleden sonra muhta-
clara parasız bakılır.

Adres: Birinci Orta Okul civarı Park
Otel bitişiğinde No. 82 Adana

ARYUVA

Muzaffer Özbaran-Vakkas Aldanmaz
Kağıt, Kırtasiye, Müzik Malzemesi Hır-
davat ve saire

Belediye Caddesi No. 74

ADANA

KAMER
TUHAFİYE MAĞAZASI

Mahir Tunçdemir — Niyazi Akın

İplik, Çorap, Gömlek, Kasket ve emsali bilimum tuhafiye eşyası üzerine
müsait fiatlarla toptan ve perakende satış evi

Adres : Cumhuriyet Oteli karşısı No. 99 — Adana

Celâl Gözüsulu

Boya, Hurdavat ve Tuhafiye
Ticaret evi

Tel. adresi : Celâl Gözüsulu — Tarsus

İSMAİL ÇİĞDEM

Debağlık işleri, Yapak, Meşin
Sahtiyen ve bilcümle deri
alım satım evi

Telefon No. 56 — Tarsus

İKİZ DOĞAN

Ticaret, Nakliyat, Komisyon Tecim Evi

Antalya Umumi Nakliyat Türk Anonim Şirketi

Tarsus Acantahğı

YENİ
İstanbul Pazarı

Mehmet Fahri Özaltın

Elbise, Manto, Kasket, Tuhafiye Tecim Evi
Adana: Yağcamı civarı No. 110

Yeni Konya Pazarı

A. ve Mustafa Kolbaşı

Hurdavat, Kırtasiye ve saire
Belediye Caddesi — Adana

AHMET EGEMEN

Çiftçi Tamirathanesi — Tarsus

Rasim bey Fabrikasında kendi elimle yaptığım tornada, Sekman, Piston
ve her türlü tamirat en makul fiatla yapılır.

Komisyonculara Müjde !

Çukurovanın en güzel üzümelerini
Paltalıda HAKKI AÇIKALIN'ın
bağında bulabilirsiniz.

Bekir Satar

Bilimum Radyo, Gramofon ve
malzemesi satış deposu

Adres: Yağcamı civarı — Adana

TOROS BASİMEVİ

Ucuz Ve Nefis Şekilde

Kâğıt, Zarf Başlığı

Kartoizit, Davetiye

Renkli, Renksiz Kabartmalar

Fatura, Çek, Sirküler

Şiir Kitapları V. S. Tabeder

Hamamkurbu Mah. Sokak 40, No. 15