

# Toprak

Edebiyat - San'at Dergisi

## İçindekiler

*Konuşan Toprak*

*Şiirde Şekil Meselesi*

*Şapkanın Altındaki Fes*

*Tehdit Mektuplarından*

*Armağanlar*

*Fikret için*

*Toprak Dergisi*

*Ahmet Kutsi Tecer*

*Ziya İlhan*

*Cavit Orhan*

*Arif Nihad Asya*

*A. Celâl Şimşek*

*İlhan Darendeli*

*Cemal Oğuz Öcal*

## Şiirler

*Feyzi Halıcı - Arif Nihad Asya - Cahit Külebi - Doğan Can*

*Hikmet Şinasi Önel - Fethi Siret - Sadi Samra*

*A. R. Koraltan - A. S. Karcioğlu*

**V E**

*Bize gelen Şiirler - Bizbize - Neşriyat arasında*

Sayı : 2

Fiatı : 15 Kr.

*Basıldığı yer : TOROS Matbaası — ADANA*

Toprak İçin Söylenenler :

## Toprak Dergisi

*Cemal Oğuz ÖCAL*

Altı aydan beri şehrimizde yayınlanmakta olan (Her Yönde Türke Doğru) dergisinin kurucusu arkadaşım Lûtfi Oğuzcan, okuyup iade etmek şartıyla, bana bir mecmua verdi: TOPRAK . . .

12 sayfa içinde, gösteriş ve iddjadan uzak, fakat sevimli bir yüzle görünen bu güzel Edebiyat - Sanat dergisi Adanada çıkıyor. Tam iki yıl vefalı koynunda beslendiğim, insanları gibi sıcak ve cana yakın, toprağı gibi zengin ve cömert, koçyiğitler yatağı ve efsaneler diyarı şirin Adanada..

Derginin kapağındaki (İçindekiler) e bakıyorum. İşte iki âşina dost çehresi: Bana uzaktan uzağa gülümseyen bu iki şiir ve sanat değerinin biri Arif Nihad Asya, öteki de Ziya İlhan Zaimoğlu'dur. Bu aziz insanların arasında bana yabancı olmıyan iki genç istidat, Kemal Sadık Göğçeli ile Aydın Nisari de var . . .

Kurucusu İlhan Eşemen, imtiyaz sahibi ve neşriyat müdürü Dr. M. Sakıp Önal olan (Toprak) ın sayfalarını heyecanla çeviriyorum. Karşıma kısa, fakat zevkle okuduğumuz özlü yazılarla (Kuşlar) ve (Bir Arzu Günü) gibi nefis şiirler çıkıyor . . . Son Posta gazetesinden iktibas edilen şair Halit Fahri Ozansoyun (Zavallı Şiir) fıkrası ile İlhan Darendeligi'nin (İnkâr) başlıklı yazısı, cidden önemle üzerinde durulacak konulardır.

Hülâsa Toprak, daha ilk sayısında, bize bu toprağın sesini duyuracağına benziyor. Öz dileğimiz, onun uzun ömürlü ve Adanamız gibi bol verimli olmasıdır.

(Toprak)ın kurucularını candan kutlularken, bu güzel dergiyi okumalarını sayın okuyucularımıza güvenle tavsiye ederiz.

- Kocatepeden -

### Gelecek Sayılarda :

Orhan Veli Şair midir?

Yazan : İlhan Darendeli

Balina Balığı (1)

, : Cavit Orhan

Büyük Türkçü Ziya Gökalp

, : ?

Ve

Arif Nihad, Ziya İlhan, Şükrü Enis, Hasan Şimşek, Fezai, Hamdi Akalın, Mustafa Saymen, Kemâl Köktürk'ün şiirleri

*Müessisi*

: İlhan Egemen

*İmtiyaz Sahibi ve Neşriyat Müdürü* : Dr. M. Sakıp Önal

*İdare Yeri*

: Saathane Civarı Çiftçi Oteli bitişiği - Adana

**DİKKAT** : Gönderilecek yazılar; Toros Matbaası - Adana adresine gönderilmelidir.

# TOPRAK

Aylık Edebiyat - Sanat Dergisi

Yıl : 1

20 Ağustos 1945

Sayı : 2

## Konuşan Toprak

Ahmet Kutsi TECER

*Bir sanatçı, bilhassa bir şair için ferdî incelikler ve tahassüsler kâfi değildir. Bu toprağın sesini duyması lâzımdır. Hiç bir zaman bizi barındırmayan toprak, bizim değildir. Ama barındırması da yeter değildir. Ona mayamızı katmamız lâzımdır.*

*Toprak susar gibi görünür; halbuki susan toprak yoktur. Konuşan hep topraktır. Sanatı yaratan biricik varlık topraktır.*

*Toprak nasıl maddî varlıkların anası olan bir kaynaksa, manevî varlıkların da yaratıcısıdır. Daima iki taraflı görünür; biri maddî tarafı, diğeri de ona sahip olan insanlarla kaynaşmış olan hüviyetidir.*

*Bu manevî birliğin başlıca unsurları dil ve tarihtir.*

*Tarih muhakkak dün demek değildir. Dün, okunmuş sayfalardır. Halbuki önümüzde daima açık bir sayfa var : o da bugünkü hayattır. Onu okuyarak yarının şuuruna varırız.*

*Sanatta toprak, üzerindeki hayat şekillerile birlikte tarihin şuur yardımıyla dilde yani edebiyatta her türlü ifadesini bulur.*

*Toprak, kelimenin kuru manası değil, onun muhteviyatıdır. Dağlarile, taşlariyle, akarsularıyla ve nihayet yetiştirdiği temiz insanlari bize toprağı aksettiren bir sanatı özlüyoruz. Evet, asıl toprak sevgisini ruhu-muza dolduracak bir sanatı...*

# Şiirde Şekil Meselesi

Yazan: Ziya İlhan

Şekilsiz sanat eseri olmaz diyenlere hak vermemek mümkün mü? Şekil, sanatçıyı kendine doğru çeken bir mıknatıs gibidir. Şekilsiz mimari, şekilsiz bir heykel tasavvur edebilir miyiz? Sanatçı en güzele, en mükemmele doğru var kuvvetile ilerleyen bir varlıktır. Mükemmel bir eser yaratmak arzusu her sanatçının ruhunda büyük bir yer işgal eder. Sanattan zerre kadar nasibi olmayanlar bile Mimar Sinan'ın eserlerinde ki şekil mükemmeliyeti önünde hayretle duruyor ve hazla ürperiyor. Bu insan ruhunun güzelliği daima bir şekil içinde bulunuşundan ileri gelmektedir.

Güzel sanatların en yücesi olan şiir için de bu böyledir. Şair de eserine bir şekil mükemmeliyeti vermek zorundadır. Yalnız bütün harcı kelimelerden ibaret olan şiirde şekil nedir? bazan kelimelere şiirin tılsımlı elektriğın, kudretini vererek bizi iç âlemimizde saran, bazan da şiirin Büyüsünü uçuran ve şiirin hüriyetini eriterek kendisine esir eden vezin ve kafiye midir? Şairler ve şiir sanatını sevenler bu sorunun cevabında birleşemiyorlar. Bu sebeptendir ki son yıllarda şiirimizde başı boş bir çalkanma göze çarpmaktadır.

Bir vakitler aruza ateş püskürenler bu gün tekrar ona dönüyorlar. Serbest vezinle şiire başlayanlar heceye, heceyi sevenler serbest vezine baş vuruyorlar. Bu hudutsuz arayış, bu dağılıp ve çalkanış; temenni edelim ki bir duruluşun müjdecisi olsun.

Türk şiirinin en kudretli şairi, aruzun tek temsilcisi Yahya Kemal bile bir vakitler yeni bir vezin bulmağa çalışmıştı. Halâ ihtiyar aruzla kolkola yürüdüğüne göre aradığına kavuşamamış demektir.

Bir zamanlar hece veznile çok güzel şiirler vermiş olan Enis Behiç te vezni musikiye tatbik etmek istemiş şiiri notalaştırmak gayretine düşmüştü. Genç şair Safer Melih Tümay bir kaç yıl önce « Varlık » dergisinde şiirimiz için yeni sayılacak bir şekil nazariyesi ileri sürmüştü. Fakat hiç biri öz şiiri kendine esir edemedi. Şiir kendi yolunda dalga dalga yörüyor.

Bu karışık hali göz önünde tutarak şiirde şekil meselesinde ve ala bildiğine saçmalayan ve yenilik yapıyorum diyerek bir takım sayıklamaları önümüze süren bazı yeni ve karabetçi Türk şairlerine, ne de şiire kafiye sanatı şaire de kafiye tüccarı diyen eski bir Fransız şairine hak verecek değilim.

## Şükür Yarabbi

Bir zafer işlendi tunca,  
Vedâ, kötülöklere bunca,  
Saadet ömür boyunca,

Şükür yârabbi l..

Fasılasız dernek düğün,  
İlik maviliği göğün,  
Bu ufuk, bu iklim, bu gün,

Şükür yârabbi l..

Sulhun cilâlı taş devri  
Peşine taktı günleri,  
Açacak zambaklar iri

Şükür yârabbi l..

Benliğimden süzülen nur,  
Hissimi nakışlar durur,  
Yaşamak, en büyük gurur.

Şükür yârabbi l..

Feyzi HALICI

## Masallarla

Benimde bir annem olsa, annemin  
Beşiğini seve seve sallardım;  
Gülse güller açılırdı içimde  
Ve ağlasa inci inci ağlardım.



Işılda ey mavi saray ışılda:  
Pırıl pırıl şehnisinler, kapılar..  
Senin kırk gün, kırk gecelik düğünün;  
Benim kırk gün, kırk gecelik yasım var.



Sesler gelir sarnıçların dibinden:  
- Çıkayım mı, çıkayım mı? Çıkta gör!...  
Bir yıkılmış, bir yıkılmış yerdeyiz;  
Daha neler yıkacaksan yıkta gör!



Çağlar yüksük dolusuymuş ne hayat  
İki iğne, bir çuvaldız boyu yol..  
Söyle anne neye yarar, niçindir  
Demir çarık demir asâ, demir kol?



Oğlun oldum, ey anneler annesi;  
Türküce de, masalca da bilirim..  
Şehnisinden sarkıtırsan saçını  
Saçlarına tırmanarak gelirim.

*Arif Nihad ASYA*

Bence şiir muhtevadan ayrı boş bir kalıp değildir. Çünkü şiirde de güzelliğin esası diğer güzel sanatlarda olduğu gibi bütünlüktür. Bu bütünlükten kasdım bazan salonları süsleyen küçük bir tel kafes içinde, bazanda bol güneşli yaylalarda, dere kıyılarında gelişli güzel serpilmiş yeşil söğüt dalları arasında, bahar sabahları yükselen büyümlü

nagmeleri andıran şiiri en güzel ifade edebilmek kudretidir.

Düşünün bir kerre hangi serbest vezinli şiir Yahya Kemal'in «Açık Deniz»i kadar gözlerimize denizin heybetini, hangi vezinli ve kafiyeli şiir, Arif Nihad Asya'nın «Bayrak»ı kadar ruhumuza bayrak sevgisini doldurabilir?

*Ziya İhan*

## Şapkanın Altındaki Fes

*Yazan : Cahit Orhan Tütengil*

Tarihçilerimize sorarsanız 1839 da Avrupaya bir pencere açmışızdır . Bu pencereden « Avrupa zihniyeti » başlangıçta zayıf bir ışık demeti halinde içimize aksetmiş, zamanla şiddetini artırmakla kalmamış; en mahrem tarafımıza kadar sokulmuştur. Bu sokuluşun haklı bir reaksiyonu olarak kültürümüzü koruma çabalamalarına şahit oluyoruz.

Aradan yüzyıldan fazla zaman geçtiğine göre hakiki Avrupayı tanıdığımızı, onu başarılı bir şekilde taklit ettiğimize, dış görünüşlere bakarak, büyük tekâmül merhaleleri aştığımızı hükümlenabilir mi? Böyle bir hükümde hakikatin kendisini bulanlar " şapkanın altındaki fes " i görmiyenlerdir .

Gerçek mânasiyle ve bütün olarak Garp zihniyetinin memlekete girdiği iddia edilemez. İlim anlayışı henüz beşikteki çocuktur. Fikir ve sanat pazarlarında Avrupa artığı " noktai nazar " lar, kullanıla kullanıla eskimiş görüşler, çaptan düşmüş sanatçı ve düşünücü modelleri hâlâ günümüzün geçer akçeleridir. İddialı, sevimli, muhtevalı birçok kelimelerin arkasında, sıyrılmak istediğimiz dünün zihniyetini, biraz daha sevmiş olarak, hayatımızın birçok sahalarında görebiliriz . Avrupayı kuyruğundan yakaladığımız meydandadır .

En açık tarafımız, gerçek hüviyetimizden bihaber, kendimizi her türlü şüphenin uzağında " olduğumuz gibi " değil, "görüldüğümüz gibi" mütalea etmemizdir.

Etek öpercesine el sıkıkanların, gazel okurcasına tango söyliyenerin, sadece kendi çıkarını düşünen "adam sen del" cilerin, «devri saadet» babalarının veya dedelerinin «hakikatten, hayattan ve düşünceden kaçan» lâkayd, fakat muhteris benciliğinde arıyanların teneffüs ettiği hava yer yer semalarımızı dolduruyor.

Görüşünün ayarını kaybetmemiş olanlar için birçok pantolonların paçasından sarkan şalvarlar, çeşitli şapkaların kenarından bir zülûf gibi dökülen püsküller var. Hakikatı şekle feda etmiyelim. Avrupayı, vücudumuzun dışına giyilen bir hazır elbise olmaktan kurtaralım. Unutmıyalım ki, Garp zihniyeti şekil değil muhteva, insanı ve tabiatı kucaklayan gören bir göz, hayatla temasını kaybetmemiş duyan bir kulak, kısaca müsbet zihniyet, metot, teknik, tabiatı istismar, tenkittir .

Neden sonra şu gerçeğe varalım ki Garp zihniyetine ulaşmanın yolu kendimizi bilmek, çevremizi tanımak, düşünmek ve işlemektir .

### Ben Yanarım

Güneşli köylerde doğan insan  
Karanlıklardan korkar mı?

Çeşme başında büyüyen çocuk  
Çoraklıklardan dert yanar mı?

Evi sevda ile kurulan  
Ağlar mı?

Ben yanarım kardeşler, ben ağlarım!

*Cahit Külebi*

## Lâdes

Arif Nihad ASYA

Şunun şurasında herkesle lâdesli gibiyim . Birşey getirselers, birşey uzatsalar, birşey verseler — lâdes.... diyecekler sanıyorum . Bu hastalığı otuz yedi yaş iyi edemedi; bilmem, kırk iyi eder mi?

Hilkat, nimetlerinden birini helâl ede ede bağışlarken bile: — Aklımda.. demeye hazırlanıyorum .

Bu , bende bir sırdır ki, gülerler diye bu güne kadar sakladım . Artık söyleye bilirim, gülemezler .

Benim kafamda, çocukken bir lâdes için yediğim tokattan, bir lâdes merkezi kaldı .

Hiç değilse bir mevsim kimseden birşey istememek , birşey almak mümkün olsaydı belki bu merkezin ışığı sönerdi .

Fakat yazık ki diller demediği zaman gözler „ lâdes „ demesini biliyor . Ve daha yazık ki ben bu dilden anlıyorum .

Bu gün bir teklifle karşıma çıkan büyük adamın da dilinin ucunda, lâdeslerle geldiğine yemin etsem başım ağrımaz .

Yorulma ey sandalyesinden inerek bana sözlerle kâğıtlarla gelen :

Bir lâdesine karşılık on kere — Aklımda .... demeye beni hazır bulacaksın .

Ve yarın Ezraile canımı verirken de benim „ lâdes „ demeyi unutmayacağımdan Ezrail emin olsun .

### Not :

Birinci sayımızda Arif Nihad Asya'nın Randevu başlıklı yazısının başlangıcında tertip hatası olarak bir satır atlanmıştır. Birinci paragraf şöyle olacaktı:

Gökte ikinci ay; yerde üçüncü kutup; madde de sulptan, mayiden, gazden sonra dördüncü hâl acaba nasıl olurdu? dördüncü, beşinci bir öğün gözül doymamışları ne kadar sevindirirdi; ağızlar nasıl yalanmaya başladı.

Muhterem hocamızdan ve okuyucularımızdan özür dileriz.

### Akşam

Esmer gölgelikler, dalgalar, sular  
Ve gölde son yolcu beyaz yelkenli,  
Sessiz izlerine dalmış bulutlar  
Kalbim de ağlıyan gözden de nemli.

Çamlardan sulara taşan ziyalar  
Hiçkırın kavallar, yaşlı kayalar  
Ruhumu sardıkça tatlı hülyalar,  
Gönlümde gizlenen herşey elemli .

Doğan CAN

### Son Şarkı

Bir gecem geçti seninle!  
Belki sen şimdi unuttun,  
Belki mâtem bile tuttun;  
Bir gecem geçti seninle!

Ses, ışık bahçesi.. Bir yaz,  
Kahkahalardan tutuşan saz....  
Şimdi son şarkıyı dinle:  
Bir gecem geçti seninle!

Hikmet Şinasi Önel

## Armağanlar

Gece ömrünü yıldızlar rüyalarını tamamlamak üzere; Biraz sonra sesler ilahlaşacak. Nemli gözlerinden umudun bir yaz yağmuru halinde dökülecektir. Gecenin koynunda besleyip büyüttüğün sabrının bir karga gibi kalbini didikliyeceğine, üzülme yavrum. Henüz doğacak çocuğuna bir ad bulmak için, geceyi sayfa sayfa aktar, kalem kalem yaz. Bu sana ilk ve son vasiyetim olsun. Gözlerine bir hançer gibi saplanan karanlığın sırrı gecelerde kalsın. Sen bana meydan okurcasına gündüzlerden bahset. Safağın ağaçlar üzerine yayılışını kuşların gerinerek uyanışını bana anlatabilirsen, yedi cücelerinin yedi tekbirli hiylesinin gecenin hangi sayfasında yazılı olduğunu sana, şahadet parmağımla göstereceğim. Dinlemek için sabrın, öğrenmek için hevesin varsa! sana, kartalların kanatlarında ki tehditlerin hikâyesini anlatacağım. Sevmesini bilmiyorsan nefreti; Seviyorsan, sevdiğine tapmasını öğreteceğim.

Şurada; «Bir bayrak rüzgâr...» kalbinde bir iman zaman bekliyor. Beklemenin sabrını bilmiyorsan, gözlerimden oku. Okumak bilmiyorsan sana, bir alfabeye armağanım var....

Yıldızları saymayı bilmiyorsak, bu parmakların azidir. Gecede ibret, gündüzde tevekkül bulamıyorsak, bu kalplerin isyanıdır. Ölenin ardından ağlayalım, ölümün acısını duyduğumuzdan; doğanı alkışlıyorsak, bu alkış tutan ellere hayran olduğumuzdandır. O halde yavrum, sana son armağanım bu dünya mahşerinde gözlerini silmek için bir mendil, ve ellerini doldurmak için bir kılıç olsun.

Sabır, göllerden denizlere, denizlerden deryalara taşıyor. Ve ben yaptıklarını görebilmek için, gözlerimle seni arıyorum. Aramaktayım ve buluncaya kadar arayacağım.

A. Celâl Şimşek

## Mahallemizin Kahvesinde

Bizim mahallenin kahvesinde  
Daima aynı plak çalınır.  
Kahveci usanır  
Komşular usanır,  
Müşteriler usanmaz.

Fethi Siret

## Mademki

*Bizide mi terkedecekti mevsim ?  
Sırlarımızı açmaktan çekinmediğimize şu ağaç  
Veda mı edecekti hatıraya ansızın ?  
Şu çiçek böyle mi bekliyecekti bizi ?  
Ve gözlerimizi açınca birden  
Bu halde mi bulacaktık kendimizi ?  
Mademki herşey değişiyor Tanrım,  
Neden unutamıyoruz maizi ?*

Sadi Samra

## Tabiat ve Ben

Ağaçlar, çiçekler, hayvanlar  
Neden bu kadar çeşitli ve güzelsiniz ?  
Beni şaşırtmak için mi ?  
İmkânı mı var  
Çocuğum ben  
Kaçabilir misiniz gözümden .

Ali Rıza Korallan

## S U A L

Senin için « öldü » demişlerdi,  
Deliye dönmüştüm duyunca,  
İsyan etmiştim adaletine Tanrının  
Ve evden çıkışımı beklemiştim gün boyunca  
Cenazenin .  
Meğer, dedi-konuymuş söylenen,  
Gene saçlarını dararken  
« Derdimi ummana döktüm » ü söyleyormuşsun ;

Canın sıkıldıkça dikiş dikiyor  
Roman okuyormuşsun .  
Şimdi de nişanlandığımı söylüyorlar  
İyi ama sevgilim ya söylenen doğruysa  
Ne olacak  
Birlikte yaşadığımız hatıralar ?

Ali Süleyman Karcioğlu

## Fikret İçin

### 1. Darendeli

30 yıl evvel gözlerini hayata kapayan Fikret inkâr edilmez ki, Edebiyatı Cedide'nin en kudretli bir şairi ve edebiyatımızdaki birçok yeniliklerin sahibidir.

Fikret Edebiyatımıza getirdiği yeniliklerle büyük bir sanatkâr olarak kalmamış, zamanın idaresindeki sakatlıklara durmadan haykırmış, «zulmün topuna ve güllesine, hakkın bükülmez koluyla» cevap vermiş, 1912 de «Doksan Beşe Doğru» şiirindeki:

- Kanun diyoruz nerde bu mescud-ü muhayyel?
- Düşman diyoruz nerde bu, hariçte mi biz mi?
- Hüriyetimiz var diyoruz, . . . . .
- mısralarile siyasi bir hadise yaratmış ve memleketi rüşvete boğmuş olanlara:
- Efendiler pek açsınız, bu çehrenizden bellidir,
- . . . . .
- Yeyin efendiler, yeyin bu hânı iştiha sizin,
- Doyuncaya, tıksırincaya çatlayınca-ya kadar yeyin diyerek isyan etmiştir.
- Lâkin Fikret'in bu kadar vatani ve millî şiirleri yanında
- Toprak vatanım, nev'i beşer milletim . . . insan
- İnsan olur ancak buna iz'anla inandım.

gibi insani duygular altında yazdığı şiirleride vardır. Onun içindir ki Fikret çok kere arkadaşlarının hücumlarına maruz kalmıştır.

Bu günse memleketimizdeki bir takım milliyetsizler, zaman zaman Fikretin bu beytine sığınarak etraflarını zehirlemek isterler. Belki Fikret «Halûkun Amentüsü» ndeki bu beytile ruhundaki samimi bir hissi ifade etmiştir. Fakat hiç bir zaman o, mısralarına sığınarak soysuzlaşanlar gibi düşünmemiştir.

Fikret her şeye rağmen anılmağa lâyık, büyük bir sanatkârdır.

### Bize gelen şiirler :

## Üzülme

Üzülme sevgilim,  
Bahar sona erecek  
Kuşlar bir daha ötmeyecek,  
Ağaçlar sararıp, solacak diye.  
Sana aşk bahçelerinden  
Bitmeyecek baharlar taşıyacağım

Ahmet N. CANER

## İstasyon

Kimbilir kaç kişiyi ayırdı tren sesleri,  
Kaç genç kız akıttı gözyaşlarını  
Bu küçük istasyonda.

Ben de kaybettim bütün sevdiklerimi,  
Kayboldu parklarında dolaştığım şehir  
Bu küçük istasyonda.

Sabih ŞENDİL

## Ağlamak

Ağlamak ne güzel şey,  
Kana kana, doya ağlamak  
Ağlamak istiyorum!..  
Ve hiçbir şey bilmiyerek  
Hissetmiyerek  
Ağlamak isliyorum.

İbrahim GÜNDEM

## Hasret

Sinem alev alev tüterken  
Renk ışık serpilip kuşlar öterken  
Gümüş sularla tazelenen heves  
Havaya akseden o ses  
Kararan gözüme rüyan yetişir  
Yaşamak için sevdan yetişir.

Ahmet Giray

## Olmalı

Bir sevgilim olmalı  
Zengin olmasın,  
Güzel olmasın,  
Benim gibi  
O da şair olmalı  
Hem de nadir olmalı...

Neriman Nadiroğlu

# Biz - Bize

Bir iki nokta : Azizim Sabri Dil :  
Mecmuamızın ilk sayısının çıktığı  
gün bir gazetede « Toprak Dergisine  
dair » başlıklı bir yazını gördük. Sevin-  
mediğimizi söylersek yalan olur . Zira  
bahsedilmek tatlı bir şeydir .

Yazınızı okuduk, gördük ki siz mü-  
nekkit (!) mecmuamızı beğenmemişsiniz.  
Çünkü kimimizin ağzında süt kokuyor,  
kimimizde de allâmalik gururu varmış .  
Kimbilir belkide doğrudur . Fakat yazı-  
nızın başında ki « Toprak Dergisini çı-  
karanı tebrik ederim . Dilerim ki reklâm  
edildiği gibi uzun ömürlü olsun » sözleri  
— yüzünüze söylemek gibi olmasın ama —  
bize, bir dilencinin sahte duası gibi gel-  
di .

İkinci Nokta: « Bugün » de ki tenkit (!)  
yazısını görenler Sabri Dile yazdıkları  
« Tehdit Mektupları » nı neşretmemizi is-  
tediler . Halbuki biz sayın Sabrinin gayet  
korkak bir kimse olduğunu bildiğimiz  
için « Dil » inin boğazına akıp belkide ölü-  
vereceğini tahmin ettik . O vakit :

- iyi ya « Toprağın » bir kenarına gö-  
meriz dediler . Lâkin bu Toprakta mezar-  
lık olmasını istemedik .

Bir başka nokta : Bir müdür tanırız  
- dağda oturmaz, ormanda gezmez, as-  
ker değil, polis değil, ders verdiği tale-  
lebeler haydutta değil - tabanca taşır .

## Neşriyat Arasında

Canım Dünya:

Şükrü Enis, Buğu ve Yağmur isimli  
şiir kitaplarından sonra Canım Dünya  
isimli bir şiir kitabı daha yayınladı. Ca-  
nım Dünyada gerçek şiirin ürperişlerini  
görmek mümkündür . Tavsiye ederiz .

Türk Akınları:

Boğaziçi Şiirleri Antolojisinin sahibi  
H. Şinasi Önol Türk Akınları adlı şiir  
kitabına aruza hakim genç bir şairimiz  
olduğunu gösteriyor . Fiyatı 50 kuruştur .

Mavi Kuş :

Necati Kâhyaoğlunun şiir kitabıdır .  
Bir formalık bu kitapçığı ile iyi bir şair  
olacağı seziliyor . Fiyatı 40 kuruştur .

Kovan:

Besim Akımsarın İzmirde çıkardığı  
bu derginin 24 cü sayısında özlü yazılar-  
la intişar etmiştir . Tavsiye ederiz .

## Darendeliyim

Bir kötü zihniyettir bu,  
Bilinmez ki neden?  
Adam çıkmazmış Darendeden .

\*  
\* \*

İş bilmez,  
Pitâv yermiş,  
Kolunda « Amme Cüzü »  
Diyar diyar gezermiş .

\*  
\* \*

Böyle de olsa dostlarım  
İnkâra varmaz dilim  
Darendeliyim...

*İlhan Darendeli*

NOT: Toprak'tan bahsetmek veya okuyucularımıza haber vermek lütfunda  
bulunan Türksözü, Tel, Yeni Adana, Akın, Keloğlan, Gülek, Kocatepe, Tanin, Ye-  
nisabah, Vakıf gazetelerine burada teşekkürü bir borç bildik .

- TOPRAK -

## Komisyonculara :

Tarsusta BUZCULUK ESHAMLI  
KOMANDİT ŞİRKETİne bağlı Hızır  
fabrikasında her cins keresteden arzu  
edildiği gibi sandık yapılır .

## Ahmet EGEMEN

*Çiftçi Tamirathanesi — Tarsus*

Rasim bey fabrikasında kendi elimle  
yaptığım tornada, Sekman, Piston ve  
her türlü tamirat en makul fiatla yapılır.

Mahir Tunçdemir  
Niyazi Akın

## KAMER TUHAFİYE MAĞAZASI

*İplik, Çorap, Gömlek, Kasket ve emsali bilum-  
um tuhafiye eşyası üzerine müsait fiatlarla  
toptan ve perakende satış evi*

*Adres : Cumhuriyet Oteli karşısı No, 99 - Adana*

## Celâl Gözüsulu

Boya, Hurdavat ve Tuhafiye  
Ticaret Evi

*Tel adresi : Celâl Gözüsulu — Tarsus*

## İsmail Çiğdem

Debağlık işleri, Yapak, Meşin Sahtiyen  
ve bilcümle deri alım satım evi

*Telefon No. 56 — Tarsus*

## İKİZ DOĞAN

Ticaret, Nakliyat, Komisyon, Mümessillik

*Gül ve Çiçek Suyu Tecimevi*

**Tarsus**

## ARYUVA

*Muzaffer Özbaran - Vakkas Aldanmaz*

Bilumum Kitap, Kırtasiye ve Müzik  
Malzemesi Evi

Belediye Caddesi No. 74 ADANA

## M. Reşat Akı

Gençlik Kitap ve Kırtasiye Evi  
TARSUS

## Kâmil Polat

Gazeteler Bayii  
TARSUS

# TOROS BASIMEVİ

En Ucuz  
En Nefis  
En Seri

Tab işleri  
yapar

Kitap - Mecmua

*Muhtelif boylarda*

**Ticarî işler**

*Fatura, Sirküler, Çek,  
Kâğıt - Zarf Başlığı  
Telgraf kağıtları*

**Kabartmalar**

*Kabartma kartvizit,  
Marka kabartmalı davetiye  
Kabartma başlıklar*

Adres : Hamam Kurbu Mah. Sokak 40 No 15 — ADANA