

Toprak

Edebiyat - San'at Dergisi

İÇİNDEKİLER

Şiirimizde Toprak sevgis
Orhan Veli Şair midir ?
Bir Edebiyat Raporu

Zaimoğlu
İlhan Darendeli
Çömez

Şiirler

Edip Ayel
Osman Atillâ
Arif N. Asya
Kemal Köktürk
Feyzi Halıcı
Hamdi Akalın
Hikmet Ş. Önol
Necati Kâhyaoglu
Burhanettin Tüzün
Necip Pehlivan
Rüştü Çetin
S. Cenan
Mustafa Öztürk
Vehbi Kızılgün

İ. Zeki Burdurlu
Hasan Şimşek
Doğan Can
Ümit Y. Oğuzcan
Y. İlhan Taşkesen
Ö. Edip Cansever
M. Nahit Karabağlı
Ç. Altan
Mahmut Kuru
Türkân Özcan
A. Celâl Mehirlî
Ziya Salim Talay
Ömer Erdoğan
Ziya İlhan

*Bu sayımız özel olarak Şiir, Şiire ve Şaire
dair yazılarla çıktı.*

Sayı : 3

Fiatı : 15 Kr.

Iktibaslar :

Bir Edebiyat Raporu

Yazan : ÇÖMEZ

Edebiyattan bahsettik dün . Yeni tabirle " Edebiyat konuştuk" . Cumhuriyet gazetesinde yeni şairlere dair bir makale vardı . Muharrir bir antoloji ki tabından pek beğendiği bazı şiir parçaları almıştı . Bunlardan birini Maytap Dedeye okudum:

*Meyvalar ballandıkça düşer
Yapraklar kuruyunca.
Yavru kuş uçmayı şaşırınca düşer.
Yıldızlar da düşer
İnsanlar da düşer.*

Maytap Dede bir kahkaha atarak benim okuduğum şiire şöyle devam etti:

- Yavru şair sözünü şaşırınca düşer .
Vezin de düşer, ibare de düşer, mâna da düşer, edebiyatın seviyesi de düşer; düşer oğlu düşer . Düşmez kalkmaz bir allah . Başka mücevher var mı?

- Var Dedem . Okuyayım :

*Vatan için, aşk için mesafeler delinmiş.
Hayat uğruna zafer alınmış.
Gürur pahası ayrı kalınmış yarden.
Dağların ardında...*

- O kadar mı?

- Daha ne olsun Dedem?

- Doğru . Bu kadarı teşhise bol bol

kâfi . Röntgene ve idrar tabliline lüzüm yok . Şu "gurur pahası ayrı kalınmış yarden" , hattâ yalnız o " zafer alınmış" sözleri kâfi . Raporu verebiliriz .

- Senin vereceğin rapor nedir?

- İşte: " sol zirvei şuurda kasafet" "kaidei akılda nesci tegayyürat" , " Ifrazatı şiriyede bol miktarda lökosit ve epitelyöl hücreleri " .

- Tedavi ?

- Hastaneye kaldırmalı .

- Tenkit makalesi . Hekim de münekkittir .

- Fakat bizde münekkit pek az .

- Doğru . Münekkit geçinenlerin çoğu şiirin izmaritlerini topluyor, bize taze ve halis tütün gibi sürmek istiyorlar . Yoksa genç nesilde kuvvetli istidatlar var . Onları bulup çıkararak münekkitlerimiz de yok değil .

- Ne yapmalı?

- Su veya bu kimse için söylemiyorum . Umumiyetle izmaritçilerden kaçmalı, oğull

Enson Dakika'dan

NOT: Yukarıda bahsedilen bu iki şiir, fazla şımartılmış Orhan M. Arıburnu ile Özdemir Asafa aittir. Cumhuriyet gazetesindeki makalede Baki Süha Ediboğlunundu. TOPRAK



Müessisi

: İlhan Egemen

İmtiyaz Sahibi ve Neşriyat Müdürü : Dr. M. Sakıp Önal

İdare Yeri

: Saathane Civarı Çiftçi Oteli bitişiği - Adana

Dikkat: Bundan sonra " Toprak " için yazılan bütün mektup ve yazılar - İlhan Egemen Salacak iskele arkası sokak No. 9 Üsküdar - İstanbul adresine gönderilmelidir.

Yıl: 1

TOPRAK

Sayı: 3

Aylık Edebiyat - Sanat Dergisi

20 EYLÜL 1945

Şiirimizde Toprak Sevgisi

Ziya İhan ZALMOĞLU

Yüz yıllar boyunca şiirimiz, göklerde uçan bir anka kuşu gibidir. Divan edebiyatı dediğimiz şiirler, mücerret hayallerle bizi mazmunlar bahçesinde dolaştırdı, durdu. Edebiyatımızda bir garbe dönüş olan tanzimattan beri göklerden toprağa doğru bir alçalış hamlesi, kanat çırpınış zoruna benzeyen bir arzu hissedilmektedir. Fakat tanzimat, Servetifünun, Fecriâti gruplarile bunların dışında kalan şairler çoğu zaman bizi bir rüya içindeymişiz gibi hayal ikliminde gezdirip durdular.

Şiiri göklerde dolaşan bir yıldız olmaktan kurtararak, bir insan duygusu halinde toprağı indirmek mazhariyeti bugünün şairlerine nasip olmuştur. Gerçi saz şairleri toprak insanlarının duygularını söylemeğe çalışmışlardır. Fakat onlar bu işi daha fazla bir ruh atılganlığıyla yapmışlar ve çoğu zaman başarıya yaklaşır gibi olmuşlardır.

Türk şiirinde şuurlu olarak «Toprak sevgisi»ni mısralaşıran ilk şair bence Ahmet Kutsi Tecerdir. O bir heyecan çağlıyanı olan şiiri, duru bir su halinde bu vatan toprağına çevirmiş ve bir sevgi heykeli yaratmıştır. Bu top-

rak aşkıyla halk kıblesine yönelen Ahmet Kutsi Tecer, oradan kana kana ruhuna doldurduğu saf şiir havasını, kalbinin ve kafasının potasında eriterek bize büyümlü mısralar halinde sunmağa başladı.

Fakat o, hislerle yoğurduğu fikirlerini pürüzsüz bir dille - eskiler gibi - tek bir mısra değil; ta eski zamanlardan beri devam edegelen halk şiiriningeleniğine uygun olarak dörtlük(kita)lara yerleştirdi ve böylece ruhumuzu ardından sürükledi. Bu dörtlük mısralar ilkin bir az garipsenir gibi bir hisle karşılandı. Fakat Tecer, kendi kudret ve kuvvetine inanmış bir sanatçı olduğu için yolunda metin adımlarla ilerledi ve tek başına yürüdüğü yolda bir çığır açtı. Bugün o, bu yolda artık yalnız degildir. Bir genç şairler grubu aynı izde yürümekte ve bize güzel örnekler vermektedirler. İbrahim Zeki Burdurlu, Osman Attilâ, Turhan Oğuzkan, Kerim Yund, Ümit Y. Oğuzcan, Selâhattin Ertürk ve daha birçok genç şairlerin şiirlerini okurken; insan, bahar sabahları yağmurdan sonra duyulan, nefis bir toprak kokusu ile sarhoş oluyor. Toprak sevgisi şiirimize yavaş yavaş sinmektedir.

Orhan Veli Şair midir ?

Yazan : İlhan DARENDELİ

Bu gün ki neslin bir acaip şiir cer-
yanına kapılan veyahut Orhan Veliyi
baştaacı yapmak isteyen herkes için bel-
ki bu başlık(Dünya dönüyor mu ?) so-
rusu kadar garip gelecektir. Fakat bize
kalırsa hiçte böyle değildir. Gerçi Or-
han Veli mecmua sahifelerinde şiirlerle
tanındı. Ama her şiir yazanın şair olma-
dığını veya olamayacağını hatırlarsak,
böyle bir sorununda gayet tabii
olduğu anlaşılır .

Dergâh mecmuasını okumuş olanlar
Dergâhın sahifelerinde başta Nurullah
Ataç olmak üzere, birçok kimselerin şiir-
lerini görmüşlerdir. Gene bugün Nuret-
tin Artamı, Ali Nihat Tarlanı, Şekip
Tuncu, Şevket Radoyu Hakkı Sühayı,
Celâlettin Ezineyi - uzağa gitmiyelim-
Rasim Gökneli tanıyanlar bu kimselerin
şiir yazdıklarını da görmüş olsalar gerek.
Halbuki bunların hiç birine de (şairdir)
denilemez. Şu halde şiir yazmak şair
olmak için kâfi gelmiyor .

Orhan Veliye gelince :

Çok sevdiğim salatayı bile
Aramaz mı olacaktım ?

Gözlerim nerde?
Şeytan aldı götürdü

Yarısı insan
Yarısı balık
İn miyim cin miyim

Eskiler alıyorum
Alıp yıldız yapıyorum .

Mısralı şiirlerin edebiyat pazarlarında
ne kadar rağbet (l) kazandığını herkes

bilir. Gene bu şiirlerin güzelliği yüzün-
den değil acaipliği yüzünden dilden
dile dolaştığını da herkes bilir. Ve hat-
ta Orhan Veli'nin şiirdeki gariplik iddi-
asının, sırf ismi etrafında geniş bir de-
dikodu yaratmak arzusundan geldiğini
yine herkes bilir.

Öyleyse bu kimse şiirlerini sanat
endişesile değil bahsedilmek merakı
altında yazıyor . Eğer yanılmıyorsak
Orhan Veli şair olmak arzusunba değil
günün kahramanı olmak sevdasındadır .
Ve bir gün manevi dayısı Nurullah
Ataç gibi şiiri bırakmağa mahkûmdur.
O vakit hayranları da idrak edecekler-
dir ki Orhan Veli, sahte bir şair hüviye-
tine sığınmaktadır .

Hem ne gariptir ki Orhan Veli'ye
bel bağlayanlar (Bir de rakı şişesinde
balık olsam) mısraının hiç de garip olma-
dığını iddia ettiler. Ama insanın şişeye
girmesinin şiirden, şairlikten başka bir
şey olduğunu hissedemediler.

Birde şu mesele kalıyor: Orhan Veli yal-
nız iyi şair olmakla kalmıyor, modern

Devamı 9 cu sayfada

GÜZ

Hülyaları çoktanberi meltemlere sardık,
Artık
Bir meyva yetişmez kuruyan dallarımızda.
Sızlar içimiz kaç senedir aldığı oktan,
Çoktan
Boş ağlarımız sıgdaki sandallarımızda.

Kalb üstüne her hâtıra mâzide dökülmüş
Külmüş .

Nisanla gülen gözlere güz yaprağı doldu.
Artık bize olmuş gibi mihnet ulu dergâh;
Eyvahl

Âheyliyelim, bizlere artık olan oldu

Edip AYEL

Yoncaltı Çeşmesi'le Bir Dertleşme (*)

Geldim baş ucuna soluk soluğa,
Uzandı dudağım demir oluğa,
İster yağmur düşe, ister karyığa,
Aşım bir lokmalık, urbam bir giyim.
Yoncaltı Çeşmesi, ey benim çeşmem!
Düşmem, bundan sonra sevdâya düşmem.
Bir ata bindim ki tanımayan gem,
Kendi küllüğümde ben kendim beyim!
Çektim ben, kendimi çektim köşeye,
Gözlerim yaşara, sırtım üşüye,
Selâm uzaktadır beye, paşaya
İyiyim, ey çeşmem sende iyiyim.
Yol deye, yol deye düştüm yola ben,
Sarılmam her kola, nâmert kola ben,
Konmam çekemeyen ufak dala ben
Gece yarısında bu seslenen kim?
Küçük yerin küçük dedi- kodusu;
Kulak fısıltısı, ağız kokusu!
Cihan hamam olsa yetmeyecek su
Ben halkın derdiyle iğne-ipliğim.
Mert yürek, iyi huy taşımak güzel,
Kötüyü, çirkinini boşamak güzel,
Büyük şeyler için yaşamak güzel
Ben yalnız, ben yalnız bunu diyeyim...

Osman ATTILÂ

(*) Afyon'da pazar yerinde bir halk çeşmesinin adı

Bir Gün

*Bir gün gelecek diye yıllar yolu oldu da,
Heyhat, ben yine onu, yine onu bekledim.
Gönülüm bırakamadı ufaklarım soldu da,
Aşkımın pençesinde ağlıyarak inledim.
İstirap küçük yaştan boynuma kement olmuş
Kararmış ufaklarım bütân ümidim solmuş
Gülmeyen dudaklarım hıçkırıqlarla dolmuş,
Geçiyor hâlâ yıllar hep kalbimi dinledim.*

Kemâl KÖKTÜRK

Emek

Ne yapsalar, ne söyleseler
Dokunuyor..
Benim ne olacağım artık
Alnımdan okunuyor.

Yılların yanına gömüldü gitti
Gözlerin nuru ellerin emeği
Bir yaramaz tırtıla öğrete-
medim

Koza örmeği.

Geceler dolusu emek,
Gözler dolusu yaş..
Ve ayların batışı
Yavaş yavaş

Güller güllere helâl olsun
Başka dileğim yok!
Arılarla bal yap çiçek mevsiminde,

Çiçeklerle kok!

- Ne söylüyorsun çocuk
Sana ne oldu?

- Ellerin toprağına gömdüm
servetimi
Hazineydi define oldu.

Ne yapsalar, ne söyleseler
Dokunuyor..
Benim ne olacağım artık
Alnımdan okunuyor..

Arif Nihad ASYA

Fırtına

I

Hep aynı renk, çizgi, aynı şekil
Bir duman aynası, batı ufku
Hüznü ifadeye yetmiyor dil
Saran ne bu dert saati, ufku?

Gözde ne ana, baba ne de yâr
Şehit bacaların melâli var.
İdam hükmünü mü giymiş bahar?
Billûr dağların kaskatı ufku.

Feyzi HALICI

Bahtiyarlık

Sakın deme, yavrum, bahtına
kara:
Kapandı içinde o eski yara..
Sana „öz evlâdım,, diyen
Ankara:
Fezanda ışıktan yeni bir
varlık!

§

İnönü, Sakarya ve Dumlupınar
Dökülen kanlardan sana
yadigar...
„Fikret,, in „kuruyor!...“
dediği „çınar,,
Bu gün nefesinde duymuyor
varlık!

§

Eser bırakmadı Ulu kumandan
Memleket ufkunu saran
dumandan!
Sana aşılandı ta o zamandan
Kalbinde duyduğun bu
bahtiyarlık!..

Hamdi Akalın

Bahar ve Sen!..

Sen öyle güzelsin ki bu mevsim,
Sessizce uzaklaşmalı senden.
Lâkin yine kıskanmıyacak kim,
Bir hâtıra kaldıysa gidenden..

Sen göğsüne leylâk takışınla,
İtrınla, baharınla güzelsin!
Sen gönlümü kâsden yakışınla,
Şahane vakar'ınla güzelsin!..

H. Şinasi ÖNOL

PARK

Bir bahçe üstünde uyur renkler,
Farkına varılmadan olur akşam.
Geçer gibi olur eğri yollardan,
En güzel çocukluk hatıram.
İlk defa sözleştiğim saat beş,
Utana utana konuştuğum kız,
Unuttuğumuz bir şey var şimdi sevgilim
Park yollarında kalan çocukluğumuz.

Necati KÂHYAOĞLU

TOPRAK

Dostum İhan Dareüdeliye

Sende hasadı o ânın,
Bir bahar atmosferinde;
Hâlâ mehtabı sevdanın,
Parıldayan gözlerinde;
Bir şarkı gibi şuh, gergin...
Havuzlarında nilüferlerin.
Koşuşur, öpüşür kaç bin
Karanlığında gölgelerin.
Neş'ede bir kuş gibi hep
Çıkarsın bu bahçelerden...
Penceren açık bir mektup...
Ses boşanır gecelerden.

Burhanettin TÜZÜN

Pervane

Demirden yaratılmış şu sersem pervaneyi
Bir defada altından yaratmak istiyorum!
Bilmediğim bir dille konuşan bu anneyi
Bir anda parçalamak, kanatmak istiyorum
Yeter artık, yanarak serseri dolaşmaktan!
Yetişir nihayetsiz mesafeler aşmaktan!..
Göklere haykırarak Allaha sataşmadan
Bir rüyada çılgınca ağlatmak istiyorum!..
Bir noktadan seyretmek ve görmek seni
bir an

Sıyrılıp ebediyen kızaran ufuklardan!
Beyaz kanatlı kuşlar göçerlerken bir
yandan
Ezeli bir yarayı kapatmak istiyorum!..

Necip Pehlivan

Sağ mı ki ?

Dile kolay: ayrılması
Ben bilirim neler çektiğimi,
Onun bana yaptığını
Düşman düşmana yapmaz.
Sarıp solduğum da fazla
İnanmazsanız,
Mahallemizin bekçisi Osmana sorun;
Gece gündüz hep aynı dert.
Üstelik rüya da göremez oldum.
Neydi suçum benim;
Böyle yapayalnız bıraktı:
Benden talihsiz var mı ki ?
«Sensiz yaşayamam» derdi
Sağ mı ki? RÜŞTÜ ÇETİN

Toprak İnsanlarının Bir Sözü

Berimiz gerimiz toprak,
Gözümüz, ferimiz toprak,
Toprağı sevmiyen dudak,
Ham olma mı, ham olma mı?
İçimiz dışımız âlem,
Yazımız, kışımız âlem
Vurulsa toprağa bir gem,
Gam olma mı, gam olma mı?
Kara toprakta yeşerdik,
Karada yeşile erdik,
Verdik yere, her şey verdik,
Tam olma mı, tam olma mı?
Şükür güneşli sabaha,
Bakmak için, bakmak daha,
Bu üst başımız allaha
Cam olma mı, cam olma mı?

I. ZEKİ BURDURLU

Toprak İnsanları'ndan

Heykel

Bu şehrin çocuk bahçesinde
Bir heykel var, daima düşünür.
Onu nedense, bilmem
Kuşlar ve çocuklar hor görür?
Halbuki o düşüncesinde
Kuşlar arzusunda hür...

Hasan ŞİMŞEK

Haydi Yola Çıkalım!

Haydi yola çıkalım deniz,
Gemiler hazır.
Dalgalar emrimizde,
Rüzgâr bizimle beraber.
Sıla içimizde, ufuklar gözlerimizde
Yolumuzun üstünde bulutlar.
Günler güvertemizde misafir;
Haydi yola çıkalım deniz!
Bize göre değil bu şekil.

Şükrü Enis REGÜ

Kaygı

İçimde, bir dinmez sızı gibisin,
Hükmü yok bilirim bunca kelâmın.
Şu garip ömrümün tek sahibisin
Anlat, nedir bana, anlat meramın?
Yollarda hep o sır, hep o dilsizlik,
Dallarda bükülüş, hep o hâlsizlik.
Dört yanda karanlık ve misalsizlik
Bilemem, böyle mi senin de kâmin?
İlk masal, bir yığın mânâsız çamur,
Son hayâl, belki de üflenecek Sûr.
Doğru mu söyledi, yalan mı Mansur.
Gerçekten benmiyim senin devamın?
Takatım, ileri geçmiyor. sözden,
"Kanlu yaşakıtsam,, ne çıkar gözden?
Ve Yunus misali tutuşsam özden
Bilmem alır mıyım kutlu selâmın
Vehbi KIZILGÜN

Piyano Başında

Manolya ellerin değdi tuşlara,
Açıldı perde perde gökler ve deniz;
Kanatlandı sükûn parmaklarıyla,
Yıldızlar . . ve saadet yüklü gecemiz..
Manolya güzelliğın tılsımlı; durgun,
Eriştin bu kamer rengi melâle!
Venüsüm! her saniye içli şelâle,
Böyle sâf şarkılar ardında ruhun . .
S. CENAN

Güneye

Hey kaptan!
Kanat kanat açılın gelken.
Esen rüzgâr yolcu arıyor!
Yetmez mi burda çektiklerimiz?
Bırakla gelkenler gerilsin kaptan:
Gerilsin de dalgalar yarılın kaptan,
Söyle, dümen güneye kırılın kaptan...
Orda doğduk.
Orda ötelim...
O havaiardır soluk soluk göğsümüzü şişiren.
Eminim, rüzgâr kırmayacak arzumuzu;
Dostdoğru güneye üflüyecek bizi.
Burda çektiklerimiz yetmez mi?
Güneye, güneye varılın kaptan!..

M. Orhan Öztürk

Düşünce

Mehtap, gölgeler ve tek arzum sen
Ruhumda karmakarışık,
Hisleri bilsen ki o zaman
Hayal dolu; siyah gözlerinle
Bana baksan,
Uzun uzun
Ve bir daha söylesen
Ne olacağını sonumuzun.

Doğan CAN

Bir Şairin Dünyasından

I

Gözlerinde bambaşka
Semalar şi'irleşir.
Ve gönül düşer aşka
Sevdalar şi'irleşir.
Şi'rin bittiği yerde,
Şair ölmek dilerde
Arş-ı ilahilerde
Dualar şi'irleşir.
Çizgiler, kırışıklar,
Mecnun gibi aşıklar
Leylalar şi'irleşir.

Ümit Y. OĞUZCAN

Davet

Bir başka bahar var bugün sende,
Sevilen gülden ayrı bir tat,
Mevsim kapanırken bahçeme gel.

Y. İlhan Taşkesen

Yaz Dönümü

Böyledir her yaz dönümü bahçeler
Böyledir kar seslerinde yuvarlanan
mevsim,
Yine yosun tutar sahilde mavnalar,
Gölgeler tırmanır bulutlara yine,
Gün günden,
Bahçeler yazdan alır nasibini.

Ö Edip CANSEVER

Âvâre

Parasız parklar ahbabı
Kaldırımlar dostu.
Âvâre!..
Şehri elleri cebinde dolaşan adam
Arzuları tepesinde sallanan biçare,
Parasızlığına aldırmayan serseri
Başında kavak yellerinin estigi,
Günlere benziyen hâli
Gezip dolaşan
Eli boş, gönlü hoş misâli . . .

M. Nahit Karabağlı

I

Sarılr çehrene ilhamın tülü
Duygular halinde şelaleşir.
Bir Mayıs gecesi kadar büyüdü
Varlığın şi'irle erir birleşir.
Yavaşça ürperir ufku hayalin,
Gülümser mısralar dokuyan peri.
Ve çerçevesini kırarak halin
Dinlerim yoklukta akan sesleri.

Ç. ALTAN

Gurbet

Ağhyorum, ağhyorum işte
Akşamın esmer çerçevesinde
Bir otel penceresinde
Bir Rum kızı geçti önümden
Sevgilimi andıran
Hatlar var çehresinde
Ağhyorum ağhyorum işte.

Mahmut KURU

İtirafım

Ne çıkar sevgilim, sendeki aşkın
Bin katının bende de var olduğunu
Pencere ardında oturmaktan
Her gün biraz solduğumu
Öğrenseler gülseler ne çıkar.

Türhân Özcan

Orhan Veli Şair midir ? — Dördüncü Sahifeden devam —

şairin de öncüsü imiş. Farzedelim ki öyledir. Ö vakit şöyle bir soru hatıra gelmez mi ?

- Mademki öyledirde bu gün modern şair (!) geçinen bir Bedri Rahmi, bir Cahit Saffet, bir Gavsî Ozansoy, bir İlhan Berk, bir Orhan Arıburnu; bir Sabahattin Kudret, bir Rifat Ilgaz, bir Suat Taşer, bir Faik Baysal, bir Özdemir Asaf, bir bilmem kim Orhan Velinin tesiri altında değildirler. Veya neden bugün birer modern şair kabul edilen bir Cahit Sıtkıda, bir Şükrü Eniste, bir Hasan Şimşekte, bir Şinasi Özden, bir Muvaffak Samide, bir İsmet Kürde, bir Mehmet Serpinde Orhan Velinin hissesi yoktur. Veyahut niçin öz şairin gerçek birer mümessili olan bir İbrahim Zeki, bir Ziya İlhan, bir Cemal Oğuz Öcal, bir Feyzi Halıcı, bir Fethi Tevet, bir Halim Yağcıoğlu bir Osman Attilâ Orhan Veliyi hiç tanımaz. Böylece Orhan Velinin kötü de olsa şair, zerre kadar da olsa modern şiirde hissesi ol-

madığına, ancak bir perişan şairin elebaşısı olduğuna inanıyoruz.

Belki bu satırları okuduktan sonra onun aldatılan hayranları (niçin güzel şiirlerini göz önüne alarak konuşmuyor.) diyecekler. İşte DEĞİL şiiri:

Bilmem ki nasıl anlatsam ?
Nasıl nasıl size derdimi
Bir dert ki yürekler acısı
Bir dert ki düşman başına.
Gonül yarası desem,
Değil . .
Ekmek parası desem
Değil...
Bir dert ki
Dayanılır şey değil.

Bu şiirde de söylendiği gibi (Bir dul kadın çığılığı) olduğunun farkında değil misiniz?

Son olarak Orhan Velinin her sayıklamasının - şiirdir diye - çığırkanlığını yapanlar, aldatıldıklarının ne vakit farkında olacaklar. ?

İlhan Darendeli

Bir Dert

Bir derdim var dostlarım
Söylesem el güler
Söylemesem içimi yer .
Avcuma yazmışlar kaderimi
Kalbimi sıra sıra oymuşlar
Uzandım, tutamıyorum .
Uçuyor, maviliklerde kuşlar .
Yıldızların parladığı geceler
Hüzünle dolduğum anlar olmuştur .
Ve bulanık sularda mehtap
Aka, aka durulmuştur .
Ben ki düşmüşüm yollara
Çilemden, sevdamdanda habersiz
Gecele benden sorulmuştur
Ağlamışım sebepsiz
Bir derdim var dostlarım
Söylesem el güler
Söylemesem içimi yer.

A. Celâl MEHİRLİ

Sevgilime İnat

Hep böyle yalnız mı geçmeli günlerim
Neyleyim garipse bu şehirde
Biraz da gülmeliyim Tanrım sevinmeliyim
Değişivermeli kendiliğinden falım.
Ayda bir mektup almalıyım sıladan
İyi günler vadetmeli kitaplarım.
Hatırımı sormalı arada-bir
Yolda rastladığım dost
Gölgesinde oturduğum ağaç . . .
Madem ki bahardır gelecek günler
Yeni bir aşka hazırlanmalıyım
Sevgilime inat . . .

Ziya Salim TALAY

Bir Ağlayışın Sonu

Yollar, beni alın, alın götürün
Diyarlar ardına, dağlar ardına .
Dertler, beni veyin, veyin bitirin
Fırlatın devirler, çağlar ardına.

Ö. Erdoğan Dilekli

B i z b i z e

İki nokta :

Ne kadar üzülyorum
Hamiyetli insan
Olmadığımdan dolayı
«Baldırı çıplağın biriyim»
Kurşun yer kurşun atarım
- Anam, dayım, babam, karım
İtim atım
Sülâlem taállukatım -

.....
Gömlüksizin biriyim
Şehirde serseri, köyde serseri evde
serseriyim.

Bu prolöter şair (!) şimdi de Adana sokaklarında hâlâ dediğinden farksızdır.

* Toprağın ilk sayısında « Adanamıza gelenlerin yüzdeyüz nazarı dikkatlerini doktorlarımız çeker » demiştik. Fakat bugün bu sözümüzle ne kadar aldandığımızı anladık.

Hayır hayırlı doktorlarımız değil, postahanemiz nazarı dikkati çeker. Baştan aşağı mürekkepsiz çanakların yanında - afedersiniz - hayvanlar gibi boğazlarından bağlanan kalemler anlaşılıyor mu neyin ifadesidir?

Bunları yazmak bize düşmez ama, şayet Dikenlik yazarı, Realiteci, Yesari, Ç. Yurtçu postahanenin bu acıklı halini izaha vakit bulamazlarsa biz yine bu sütunda iplerle bağlı kalemlerin verdiği manayı bir « Postahane Edebiyatı »na sığdırarak izah edebiliriz,

Özlem

Savaşmak en eski hünerim dedin,
Düşmanı kovalar, dönerim; dedin
Dönmedin babacım, hâlâ dönmedin
Arkandan gelmeğe gücüm yetmedi
Ayrılık içime sinmiş gitmedi
Ayları gün diye saydım bitmedi
Bizi unuttun mu, pek hasta mısın?
Yoksa annem gibi hep yasta mısın?
Bilmem Bağdatta mı, Kafkasta mısın?
Kanalı neylersin Fırat'ın mı yok,
Çölleri aşacak kır atın mı yok;
Yollar mı tükendi takatın mı yok?
Yaralıysan seslen yaran sarayım
Şehitsen mezarın nerde arayım
Babacım, günüdür sana varayım.
Savaşmak ebedi hünerim dedin
Sınırdı eylemem dönerim; dedin
Dönmedin babacım hâlâ dönmedin.

Öğüt

Bilseler ki, ben de senin kadar,
Bu toprağa bağhyım ağacım.
Bilseler ki, ben de senin kadar;
Havaya suya muhtacım.

Üzülme, kış geceleri uzun diye
Ardından kar çiçekleriyle bahar yetişir
Varsın suyumuzu kessin belediye,
Başucumuzda ağlayan bulutlar yetişir

Senin tomurcukların neşeli, benim
rüyalarım şen
Yaprakların gölge vermek için yeşerir
Mevsim gelir, kara toprakla öpüşe n
Dalların doyurasiye meyve verir.

Benim de arzularım buz gibi erir . . .

Z i y a İ l h a n

YENİ NEŞRİYAT

TOPRAK İNSANLARI :

Son günlerde yayınlanan şiir kitaplarının en güzellerinden biri olan İ. Zeki Burdurlunun bu şiir kitabını her şiir sevene tavsiye ederiz .

MEHMETCİK DİYOR KI :

Sait Toraman'ın kahramanlık şiirlerini bir araya toplayan bu kitabı cidden okunmağa değer . Fıatı 50 Kuruştur .

İNSAN HALI :

Genç Şair NECATİ KÂHYAOĞLU'nun ilerisi için ümit verici bu şiir kitabı güzel bir baskı ile yayınlandı . Fıatı 50 Kuruştur .

VEFASIZ :

Cavit Ersen'in Fakirlerden sonra yayınladığı bu kitabı modrn şiiri sevenlere tavsiye ederiz .

Avni Dökmeci - Ankara - Mektubumuzu bekleyiniz .

Aziz N. Gözüpek : Ziya İlhan Türksözünün yazı işlerini idare etmektedir . Mektuplaşmak kabil . Biz bizeyi yazan İlhan Darendelidir .

DİKKAT : Dergimizin sayfeleri bize gelen mektuplara ayrı ayrı cevap vermeğe müsait olmadığından, mutlaka cevap bekleyen okuyucularımız mektuplarına posta pulu ilâve etmelidirler .

Gençlik Kitap ve Kırtasiye

E V I

M . Reşat AKI

T A R S U S

Yeni Gelen Kırtasiye Çeşitleri

En Son Neşriyat

Ahmet EGEMEN

Çiftçi Tamirathanesi — Tarsus

Rasim bey fabrikasında kendi elimle yaptığım tornada, Sekman, Piston ve her türlü tamirat en makul fiyatla yapılır.

İKİZ DOĞAN

Ticaret, Nakliyat, Komisyon, Mümessillik

Gül ve Çiçek Suyu Tecimevi

Tarsus

TOROS BASIMEVİ

M e c m u a

Şiir Kitabı

Kartvizit

Davetiye



Fatura

Zarf Başlığı

Sirküler, Çek

Ucuz ve Nefis olarak Basılır

TOROS BASIMEVİ

Adres : Hamam Kurbu Mahallesi Sokak 40 No. 15 — ADANA