

# TOPRAK

Aylık FİKİR-ÜLKÜ-SANAT Dergisi

BU SAYIDA

*Prof. Dr. Cezmi Türk Diyor ki :*

Şu küçük mecmuanın bile kâğıt buhranı içinde kıvrandığı ve kara-borsa fiatına elde ettiği kâğıtlarla çıkmaya çalıştığı bir memlekette fikir ve ilim adamları susarlarsa ihanet ederler.

Mevlânâ kimlerin eline kaldı  
Biz ne günlere kaldık!..

Bir komünist dergi

Intihar eden Babıali mensubu

Deli Divane ağzı kullanan-  
ların reklamları

Ülküdaşlardan şiirler

v.s.

Dergimize ilk sayıdanberi abone bulunan arkadaşlarımızın abone müddetleri 13 cü sayımızla bitmiş bulunmaktadır. Fazla olarak 14. cü sayımızı da adreslerine gönderiyoruz. Toprağı beğenenlerin tekrar abone olmalarını dileriz.

Abonelerimizden bazılarının yer değiştirmesi dolayısıyla, gönderdiğimiz dergiler ellerine değmemektedir. Yer değiştirenlerin lütfen yeni adreslerini de bildirmelerini rica ediyoruz.



# 1956

*Prof. Dr. CEZMİ TÜRK*

1956 ya bir çok buhranlar içinde giriyoruz. İlim disiplinini içinde sıkı ve sistematik bir millî eğitime kavuşamadığımız için ferd olarak da cemiyet olarak da gittikçe ağırlaşan buhranlar geçiriyoruz.

İlim gözü ile görme, anlama, deneme, araştırma, ilmi idrâke dayanan objektif metodla yapma ve başarma devrine bir türlü giremiyoruz. Onun için de her işmiş her çeşit tulûat sahneleri curcunası içinde bulunuyor.

İTTİHAT ve TERAKKİ'denberi her şeyi siyasetten beklemek itiyadı içindeyiz. İlmî anlayışın da partilerin genel merkezlerinden gelmesine; hattâ Üniversitelerimize onların direktif vermesine alışmış gibiyiz.

Siyaset sahnelerinde şahika saydığımız şahsiyetleri dahi ilim zihniyeti ve objektif metodla müşahede ve tahill ettiğimiz zaman bu renkli ve cazibeli mahlûklar içinde büyük eksikler ve boşluklar bulunduğunu acı acı görüyoruz. Zararlarını ise nesiller boyunca çekmekteyiz ve çekeceğiz. Onun için artık kendi içimize, kendi işimize bakmalı, kendi göbeğimizi kendimiz kesmeye gayret etmeliyiz.

İlim kürsülerini ellerinde tutan veya işgal eden zat-

lar artık tenvir, ikaz, tahlil, tenkit, mürakabe ve aksiyona kıymet vererek harekete geçmelidirler.

Gelecek yıllarda olsun, bu ağır buhranlardan korunmak ve kurtulmak için partilerden önce UNİVERSİTELER vazife ve mesuliyetlerini idrâk etmelidirler.

Fikirsiz faaliyet, ilimsiz icraat her sahada bizi çıkmazdan çıkmaza götürmektedir. Bunu hepimizden daha iyi bilmesi ve görmesi gerekenler artık sükûttan, korkudan, çekingenlikten ve tenbellikten sıyrılıp kurtulmalıdırlar.

Hepimize rehber olmalıdırlar.

İşte 1956 ya böyle başlıyoruz ve böyle devam edeceğiz.

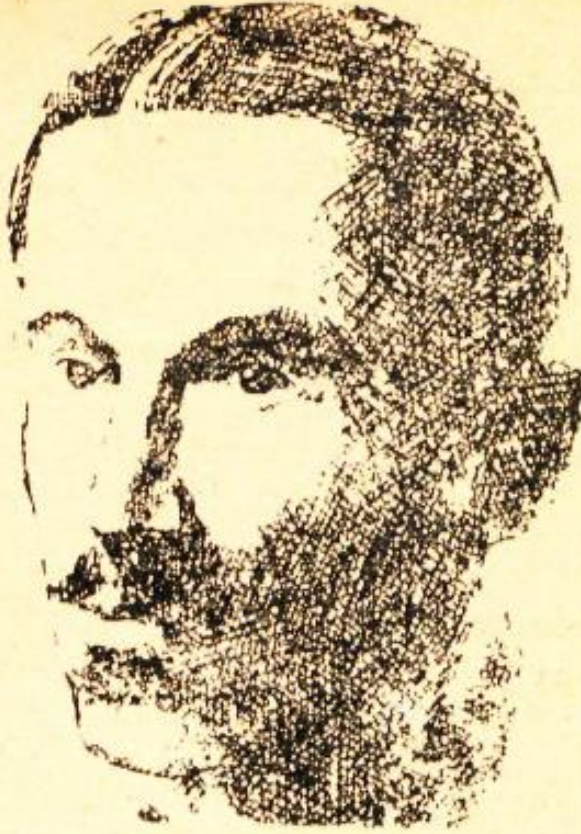
Şu küçük mecmuanın bile kâğıt buhranı içinde kıvrandığı ve karaborsa fiatına elde ettiği kâğıtlarla çıkmıya çalıştığı bir memlekette fikir ve ilim adamları susarlarsa ihanet ederler.

Yirminci yüzyılın ikinci yarısında'yız ve ATOM YAĞMURLARI altında bulunan bir dünyada yaşıyoruz unutmıyalım. Bunu hayatta anlamazsak, âhirette hatırlıyacağız.

MİLLET huzurunda olmasa bile ALLAH huzurunda sorguya çekileceğimizi bir an hatırdan çıkarmıyalım.

**Dr. Cezmi TÜRK**

Matbaamızın elektrik motorünün yanması dolayısıyla Toprağı bu defa bir kaç gün geç çıkarmak mecburiyetinde kaldık. Elimizde olmuyan bu gecikmeden sevinen muarızlarımıza haber verelim ki TOPRAK 2000 satışı ile kapanma tehlikesini çoktan geride bırakmış bulunmaktadır. Bu defaya mahsus gecikmeden dolayı ülküdaşlarımızdan özür dileriz.



MEVLÂNÂ ya  
kadar el uzatmış  
olan solcu şair (!)  
A. KADİR

**Mevlânâ kimlerin eline kaldı  
Biz ne günlere kaldıkl..**

Sene 1943.

Rus askerleri, Alman orduları önünde hezimet halin dedir. Aynı yıl, **Tebliğ** isimli bir şiir kitabı Babiâlide solcu kitabevlerinin vitrinlerini süsleyemeden satıştan menediliyor. Tebliğ'i eline alanlar, içinde Alma orduları önünde şehit olmakta olan Rus askerlerine dökülen göz yaşının dehşeti içinde kalarak, kitabın toplattırılmasındaki büyük isabeti takdir etmektedirler.

Tebliğ'in kızıl şairi A. KADİR'dir.

Sene 1952.

Türkiyede gizli komünist partisi kurmak isteyen bir hainler kütlesinin mevcudiyetinden haberdar olunuyor. Uyanık Türk polisi 31/3/1952 de Celâl Zühtü Benneci, Zehra Kosova, Hasan Kaşarcı, Recep Akasi, İbrahim Kıray, Mübeccel Kıray ve **Süheyl Terek** adında 7 kişiyi gizli komünist partisi mensubu olarak tevkif ediyor.

Şimdi asıl söylemek istediğimize gelelim:

Bir kaç hafta önce «Bugünün diliyle Mevlâna» isimli

*Devamı S. 19 da*

## MEFKÛRE İÇİN

Bir mefkûre için gönül verenler,  
İlâhî bahçeden bir gül derenler  
O ulvî düğundan nasipleneler,  
Madde zevklerine isyan edermiş...

Candan evvel canan için yaşıyan,  
Kalpte iman ve asil kan taşıyan,  
Toplum derdin şahsından evvel sayan,  
Milleti uğrunda figan edermiş...

Şahıslar neymiş ki, fâni dünyada?  
Can sağ olup, sıhhat varken bünyede,  
En büyük haz hizmet imiş millete  
İşte asıl, buna iman edermiş...

Maddeye hudutsuz esir olmayı,  
Yalnız ihtirası, zevki ihyayı,  
Şiâr edinenler... Bu cennet bağı  
Bakımsız bırakıp, viran edermiş...

Asıl, madde, ruha etmeli biât..  
Tanınmaz maddeye, sonsuz inkıyât,  
Mâneviyâta hürmet, aslî tabiat  
KADİROĞLU, buna şükran edermiş...

Kadıroğlu Ali Said Yüksel



## İntihar eden Babiâli mensubu

### Deli Divane ağzı kullanan- ların reklamları

Tokatın küçük bir kazası Reşadiyede 4 aydır Duruluk adında bir dergi çıkmaktadır. Duruluk'un 4 cü sayısında arkadaşımız Osman Bolulu'nun bir önsözünden öğreniyoruz ki, bu küçük dergi irili ufaklı bir yığın gazete ve mecmualara gönderilmesine rağmen, hakkında tek satırla da olsa bahsedilmemiştir. Bolulu diyor ki:

«Üç sayıdır bütün dergilere Duruluk'u göndediğimiz halde kimse ondan bahsetmedi. Yıllarca hizmetini gördüklerimiz bile..»

Sebebi malûm: Duruluk'un zayıf bir dergi olması değil. Zaten emsaline göre iyidir de.. Oyleyse ne mi? Zira zıpçıkta solak dergiler değil, sayfalarında sicilliler yok.»

Arkadaşımız haklı ve doğru konuşmuş. Bugün kendilerini Türk matbuatını temsile yetkili zanneden patronların gazeteleri solcu dergi ve kitapların reklâmlarını yapmaktan, memleketçi eserlerin duyurulmasına elbette fırsat bulamamaktadırlar.

Fransada 2 komünist, Pertev ve Abidinin çıkaracağı kitabın reklâmı dururken, Remzi Oğuz Arık'ın ideal ve ideolojisinden bahsedebilecek şuurlu ve memleketçi bir Babiâli mensubu bulabilmek, bu devirde büyük bir sadettir.

Onun için üzülmeye bile değmez. Bugünkü zihniyet, bugünkü Babiâli mensupları yıkılıp geçmeyince, memleketçi ve milliyetçi eserlerin yerine «Dünya kaçtı gözüme» deyip deli-divane ağzı kullananların reklâmları yapılacak yaptırılacaktır.

Babiâli deyince sözü tekrar bir Babiâli mensubuna in-

tikal ettirmek icabediyor. Dün milliyetçilik para getiriyor diye Çınaraltıyı çıkaran «Bacanaklardan» Yusuf Ziya, bugün komünistlerle haşrû-neşr içindedir.

Yusuf Ziya Ortaç müseccel komünist Aziz Nesinin üç kitabını birden arkaarkaya neşrettikten sonra, Aziz Nesinin 3 cü kitabının sonunda aynen şu haberi veriyor:

«Rus edebiyatının büyük şöhreti A. Averçenko'yu bütün dünya hayranlıkla tanır. «Sahtekârsız memleket» onun zeki, zarif ve şakacı kaleminden çıkmış en güzel hikâyelerdir.

Tatlı mizah ile acı hicvi bu eserde en yüksek derecesini bulmuştur.

Büyük bir zevk ile okuyacağınıza hiç şüphe olmıyan «Sahtekârsız memleket» i Hasan Ali Ediz'in kalemi aslına lââyık bir itina ile dilimize çevirdi. Iftharla takdim ediyoruz.

Yusuf Ziya artık bu hareketiyle ruhunda bir zerre memleket duygusu taşıyan herkesin uhzurunda iftihar değil, intihar etmiştir.

Müntehirlere rahmet okunmıyacağına göre...

Not: Hasan Ali Ediz, komünistlik suçundan 15 yıla mahkûm olan meşhur ve maruf zattır.

Son günlerde bir çok okuyucularımızdan Toprak'ın ya 15 günde bir, veya hiç olmazsa eski Toprak'lar ebadında çıkmasını arzu eden mektuplar almaktayız. Her şeyden önce bu arzu ve alâkaya teşekkür ederiz. Ancak, bugünkü kâğıt fiatları karşısında daha bir müddet bu şekilde çıkmak mecburiyetindeyiz. Dergimizin bu sayısının kâğıdını matbaaya kadar topunu (500 adet) tam 36 liraya maletmiş bulunmaktayız. Halbuki Toprak'ın ilk çıktığı gün, yani 14 ay önce aynı kâğıt piyasada 10-11 liraya satılıyor, hem de her yerde bulunabiliyordu. İnşaallah ispat hakkı verildikten sonra her sayı 4 sayfa ilâveler vermek suretiyle hiç olmazsa 24 sayfa neşredilmek fırsatını bulacağız.



## ÜLKÜDAŞ'lardan ŞİİRLER

*Dergimize her ay gelen şiirlerin yekûnu sayamıyacağımız kadar kabarıktır. Ülküdaşlarımızın sesini daha çok duyurabilmek kastiyle bu sayımızda 8 yeni imzayı bir arada takdim ediyoruz.*

### ÇIKIN BU TOPRAKLARDAN!..

Şehitlerin kaniyle yağrulmuş toprakları  
Sesleniyor yüzyıllar evveline  
Tekrar, tekrar vatanımın  
Kekik kokan dağları...  
Ve bülbüller şakıyor bahçelerinde  
Fatih'i görür gibi oluyorum...

Bir ihtiyar görüyorum köyde  
Hat çizgileri yüzünün  
Bana, İstiklâl Harbini hatırlatıyor  
Düven süren torununa  
Kahramanlık destanları anlatıyor  
Atatürk'ü görür gibi oluyorum...

Kişiler görüyorum ki şehirlerde  
Sağa, sola koşuyorlar  
Bir endişe seziyorum yüzlerinde  
Bunlar ki, vatan topraklarında  
Çukurlar kazıyorlar  
Altın arıyor sanmayın, bu şaşkınlar  
Yer, yer «ihanet çukurları» açıyorlar sessizce  
Habersiz, peşlerindeki hafiyelerden...

Sorarım mahut komünistlere  
Neden ihanet edersin bu vatana?  
Nasıl kıyarsın milletine?

Ecelin yakındır!

Çiğnediğin tarlalarımın ekinleri

Ve yediğin bu memleketin ekmeği

Dursun gözüne - dizine, bu son bedduam...

Şu da son sözümdür onlara

**ÇIKIN BU TOPRAKLARDAN!.**

Ve şimdiden gözlerinin kör olduğunu görüyorum.

M. Yaşar Merdim

Torak'tan — Toprağıma:

### SENSİN

Sensin beslediğim biricik arzu,  
Yıllardır özletip üzdüğüm sensin!.  
Suyundan sevdayı içtiğim pınar,  
Şi'rimde ilk duyup yazdığım sensin!.

Burcuna «Kurt başlı» bayrak diktiğim,  
Akından akına koşup aktığım,  
Türkeli uğruna kan akıttığım,  
Üstünde ilk sınır çizdiğim sensin!.

Sendedir kımızım, adım, Bozkurt'um,  
Türklüğüm, yüz akım Orkun Anıt'ım,  
Tanrım bilir, tarih dahi şahitim,  
İlk ekip biçtiğim, kazdığım sensin!.

Sensin beslediğim biricik arzu,  
Yıllardır özletip üzdüğüm sensin!.  
Suyundan sevdayı içtiğim pınar,  
Şi'rimde ilk duyup yazdığım sensin!.

M. Tayyar Dabbağoğlu

### BEN KİMİM?

Bende saklı zaferin sönmeyen heyecanı,  
En asıl bir milletin kanını taşıyorum.  
Dünyada, her köpeğe zindan ettiğim anı  
Bilmeyene hem nasıl, nasıl da şaşıyorum...

Malazgit'te gürledim, Kosova'da sel oldum,  
Mohaç'ta yanardağdım, saçıverdim lâvımı;  
1711 de ben zafere garkoldum  
Moskofa zindan ettim Purut bataklığını.

Harika bir zaferi Pilevne'de yarattım,  
Bütün dünyaya yaydım milletimin ününü;  
İnönü'de düşmana büyük darbeyi attım,  
Yunan'a haram ettim 9 Eylül gününü..

Ben, Sakarya misali zaferleri kazanan,  
Her zulümkâr halini düşmana soran Türk'üm..  
Kunuri toprağını Kızıl'a mezar yapan,  
Otağını zaferler üstüne kuran Türk'üm...

Şenel Uzunalioğlu

## TOPRAĞN SAADETI

Gün olur iner gelir göğ sular  
İmil imil oyulganır, emişir  
Göleklenir bereketin sabrına...  
Gün hatırı sağanaklar yeşerir

Yeşil göresimiş çorak üstüne,  
Topraktaki yaratmanın şefkati  
Duaların, yaşatmanın ışk'ına.  
Gün gelir, toprak adamında yılanmış çile

Hasret katar, türkü yakar gurbete.  
Toprak ana toz dumandır, çırpınır  
Koşar gölge - gölge güvertinin üstüne...  
Bölük - bölük hayal, yönşüz yöndemsiz

Uğrak vermez yücelerden aşığı;  
Gün erişir mevsimlerin dileği  
İmişir, tatlanır Tanrı adına.  
Hoşnut olur gün günü

Çalgın düşmez kıtlığa bereket;  
Zaman gelir ömür boyu açlık doyar.  
Ve toprağın dirliğı hatırlanır  
Işır yüzlerde saadet...

Şeref Beğceoğlu

## TOPRAĞIM

Güzelsin billur kadar  
Parlaksın inci gibi  
Her Türk sende buluyor  
Ebedi bir sevinci,

*Yılmaz Çakmak*

## GELİRİZ

Bağrım yanık gözümde yaş,  
Geliriz kardaş gliriz  
Halim soran hey ülküdaş  
Geliriz kardaş geliris.

Türklük için serden geçen  
Kılıcından kanlar saçan  
Bir vuruşta Moskof biçen  
Geliriz kardaş geliriz

Namert olan elbet pısar  
Ne pes deriz ne de susar  
Ülkü için kanlar kusar  
Geliriz balam geliriz

Kıbrıs kazan öz yurdumuz  
«Şahlanıyor BOZKURT'umuz»  
«Bütün Türkler bir ordumuz»  
Geliriz efem geliriz.

Susa susa yürek sızlar  
Atlansız yine ADSIZ'lar  
Savurun hey pervasızlar  
Geliriz biler geliriz.

Karatoğlu Yaşar Emen

## GÜLER GEÇERİZ

Cenk için yaratmış Taratan bizi  
Düşmanı ikiye böler geçeriz.  
Lâl olan seyreden savaşımızı  
Yurt için dağları deler geçeriz.

Girdi mi savaşa kükrer, coşarız  
Önümüze dünya dursa aşarız  
Bir cepheden bir cepheye koşarız  
Küffarı tarihten siler geçeriz.

Taç yaptık ay ile yıldızımızı  
Bütün dünya bilir ezelden bizi  
Costu mu, körelen kılıncımızı  
Düşman kanı ile biler geçeriz.

Sulhu biz öğrettik ilkin cihana  
İstersek boyarız dünyayı kana.  
Armağan ederken canı vatana  
Kalanlara sağlık diler geçeriz.

Üç kıtaya hükmetmişiz bir zaman  
Bütün cihan diliyordu eleman  
Duyduk ki Kıbrıs'ı istermiş Yunan  
Doğrusu biz buna güler geçeriz.

Valçın Ünal

## BİR MEKTUP

Sayın İlhan Egemen,

1 Kasım 1955 tarih ve 12 sayılı TOPRAK dergisinde «Solcu şair I. Berk ve Dünya Komünist Sanatçıları» başlıklı yazınızda: «I. Berkin sevgili dostu Necdet Eruygun solcu sanatlar dergisinde kendisiyle yaptığı bir konuşmadan öğreniyoruz ki, Nerudanın Chant General adlı eseri İlhanın son şiir kitabı Köroğlunun hazırlanmasına bile sebep olmuş» diyorsunuz.

Basın kanununun vermiş olduğu haklara dayanarak aşağıdaki açıklamanın ilk çıkacak sayınızda, aynı yerde, aynı puntolarla neşrini rica ederim.

1— İlhan Berkle yaptığım konuşmayı Sanatlar dergisine benv ermiş değilim. İlhan tarafından verilen bu konuşmanın orada çıktığını gördüm. Sanatlar dergisinin de o sayısından başka bir sayısını görmüş değilim. Adı geçen derginin solcu olduğunu da bilmiyorum.

2— Solculuk ve dolayısıyla komünistlikle hiç bir ilgim yoktur.

3— Aynı lisede olmamız dolayısıyla İlhanla da her öğretmenle olduğum kadar arkadaşım. Hiç bir zaman sizin dediğiniz gibi (sevgili dostum) değildir. «İlhan Berkin sevgili dostu Necdet Eruygur» deyiminin hususî ve bilmediğim sebeplerle konulmuş olması ihtimali üzerine bu açıklamayı zarurî gördüm. Selâmlar.

**Necdet Eruygur**

12 ci sayımızda solcu şair İlhan Berk (Birsen) den bahseden bir yazımızda Kırşehir lisesi edebiyat öğretmeni Necdet Eruygur'un da adının geçmesi münasebetiyle, basın kanununun verdiği hakka istinaden, metnini aynen verdiğimiz bir mektup göndermiş bulunuyor.

Bu mektubu okuyan herkes, tavzih diye gönderilen şu satırlardaki tenakuzu görünce gülmek mi, ağlamak mı lâzım elbette bir türlü kestiremeyecektir.

Zira, Sanatlar dergisinin solcu olduğunu bilmediğini

*Devamı S. 19 da*



Komünist GÖRÜŞLER Mecmuasının  
Komünist Faris tarafından yapılan başlığı

## Görüşler:

### 1 Aralık 1945 te Serteller

tarafından neşredilen Görüşler isimli bir dergide G harfi-  
nin Orak olarak çizilmiş oluşu, bütün gençliğin komü-  
nist basına karşı ayaklanmasına sebep olmuştu.

Görüşlerin bütün nüshaları bayilerden toplanarak ya-  
kılmış, basıldığı «Tan» matbaası ise tamamen tahrip e-  
dilmişti.

### 4 Aralık hâdisesi diye

anılan bu muazzam kitle heyecanı bir hamlede Tan, Gün,  
Yeni Dünya gibi komünist gazetelerle, Babıâlîde komü-  
nist eserler neşreden A.B.C. kitabevini ortadan silip sü-  
pürmüştü.

Yarım gazete büyüklüğünde 12 sayfa olarak neşre-  
dilen Görüşlerin yazarları sıra ile şöyle idi:

Zekeriya Sertel, Cami Baykut, Dr. Tefvik Rüştü Aras,  
Nail V., Sabiha Sertel, Esat Adil Müstecapoğlu, Adnan  
Cemgil, Behice Boran, Şabahattin Ali, Aziz Nesin'di.

Kapak resmini yapan ise gene müseccel komünist



Komünist GÖRÜŞLER Mecmuasının  
Komünist Faris tarafından yapılan kapağı

Faris Erkman'dı.

Görüşler, o güne kadar çıkmış olan komünist dergilerin en azılısı, en korkusuzu, en haini idi. Bir misal olmak üzere ilk sayfasında «Dünya Sola Gidiyor» başlıklı yazıdan bazı kısımları veriyoruz.

«Harp Avrupada eski nizamı altüst etmiş, bütün milletlerin siyasî, iktisadî ve içtimai bünyeleri değişmiştir.»

«Şimdiye kadar yapılan seçimlerde görülen manzara, milletlerin Sola doğru kaymakta olduklarıdır. İngilterede irticî temsil eden Tory'ler tahtlarından indirilmiş, yerlerini **sosyalist hükûmete** terketmişlerdir.

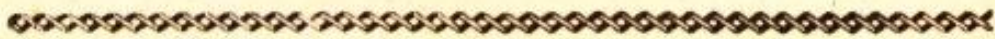
Françada komünistler ve sosyalistler ekseriyet kazanmışlardır.

Belçikada bir sosyalist hükûmeti mevcuttur.

İskandinav memleketlerinde sosyalistler iktidara gelmişlerdir.

Macaristan, Yugoslavya ve Bulgaristanda **Sollar** galebe çalmışlardır. Yunistan ve Italyada görülen manzara budur.

Rusya da Balkanlarda ve Şarkî Avrupada sağların galebe çalmasına mâni olmak için **solları** himaye ediyor. Dünya büyük bir istihale içindedir.»



Bir kaç sayı sonra, Rus filmlerinin Türkiyemizde de oynatılmasını isteyen Yeditepeci Hüsamettin Bozokla yeni bir hesaplaşmağa başlayacağız. Bekleyiniz.



Geçen sayımızda 19 ü sayfamızda Varlık dergisi hikâyecilerinden olup bugün Bulgaristana kaçmış bulunan bir komünistin resmini basmıştık. O zat **FAHRI ERDİNÇ**'ti. İsmi her nasılsa unutulmuştur.



# 900 üncü Yıldönümü

Ziya Hacıoğlu

Biz, her devirde, millî eserlere şiddetle muhtacız. Çünkü onunla gıdalanacağımızı, onunla millî bir ruha kavuşacağımızı biliyoruz. Millî ruh ise, o milletin yaşaması ve gelişmesi için elzemdır. Millî bir ruhla yetiştirilen gençlik, memlekete her bakımdan hizmet eder, faydalı olur, milletin ve memleketin istikbalini garanti eder.

Millî ruhla yetiştirilen gençlikte; aşağılık duygusu, kozmopolitlik, ahlâksızlık, vurdumduymazlık gibi her bakımdan zararlı ifkiirlere rastlanmaz. Bilâkis milletini, vatanını, mukaddesatını seven, onu her şeyden üstün tutan bir ruh hâkim olur.

Yaşayan Türkçülerin en büyüklerinden biri olan Hüseyin Nihâl Adsız, 1940 da maddî sebepler yüzünden pek az bastırıldığı «900 üncü yıldönümü» isimli eseri milliyetçi gençler tarafından ikinci defa neşredildi.

Kitaba, ikinci baskı için, kısa bir önsöz yazan Adsız Bey, şöyle demektedir: «Bu küçük eser, devletimizin 900 üncü kuruluş yılını kutlamak için 1940 da yazılıp yayınlanmıştı. Bir ulu destanın bir kaç yaprakta hikâyesi olan bu kitabın ilmi iddiası yok, hatırlamak kaygısı vardır. Hiç bir faydası olmasa bile insan hâtıralarla yaşayan varlıktır. Topluluklar ise geçmişi anamakta her zaman hız ve kuvvet bulmuşlardır.»

İki kısımdan ibaret olan eserin ilk kısmı «900 yıldönümü» ismini taşımaktadır. Halûk Karamağralı'nın dediği gibi: «Türk edebiyatın 900 üncü yıldönümü gibi eşsiz bir eser hediye eden» Adsız Bey, evvelâ yıldönümlerinden başka milletlerden misaller vererek, faydalarından ve sonra da 1040 da temeli atılan devletimizin kuruluşundan zamanımıza kadar olan tarihimizi hulâsa ediyor. Fakat bu hulâsa edişte, okuyan hiç bir zaman sıkılmıyor; bilâkis esere daha çok sarılıyor. Eserde, yer yer millî ruhun sözlerle ifadesi olan satırlara rastlandıkça, kıymeti bir kat daha artıyor.

Adsız Bey, bu eserde, 900 yıllık Türkiye tarihinin Türkçü bir gözle nasıl görüleceğini, yabancıların bize karşı yaptıklarını bizzat misallerle ispat ediyor, hattâ

«900 yıllık tarihimizden bize iki miras kaldı: Biri atalarımızın bize bıraktığı ün ve şan bununla geleceği daha inanlı ve güvenli bakıyoruz. İkincisi yabancı köleler ki müsamahamızla aramıza karışıp tamamen «bizden» gibi olmuşlar ve içimizde bir yara haline gelmişlerdir.» diyerek iki mühim neticeyi ortaya koyuyor.

Eserin ikinci kısmında Adsız Beyin 3 Mayıs 1952 de Ankarada verdiği «Devletimizin kuruluşu» isimli konferansının metni yer almaktadır. Bu konferans verildiği zaman, solcuların, Masonların, kozmopolitlerin, yabancı kölelerin nasıl hücumuna uğradığı, hattâ konferansının edebiyat hocalığından alınıp bir kütüphaneye hapsedildiği hatırlardadır.

Adsız Bey, bu konferansının bir yerinde şöyle demektedir:

«Türkçülük bir dünya görüşüne malik olmalı ve onun kıyafetten takvimé, soyadından aile telâkkisine kadar her şeyi kendi zaviyesinden mütalâa eden fikirleri bulunmalıdır.»

«Türkler hakikaten çok, fakat kısa ömürlü devletler kuran bir millet midir? Bu fikir Türk milliyetçilerinin de fikri olabilir mi?» gibi ibr takım tarihî ve millî meseleleri ve fikirleri ortaya atmış, bunlar üzerinde Türkçüleri düşünmeye davet etmiştir.

Bu konferansta Türkçü bir tarih görüşü, hanedanları milletten üstün tutma gaffeti, Timur - Yıldırım münaseleti ve Ankara savaşının bir kardeş kavgası olduğu, Cengiz'in Türklüğü ve en nihayet de 3 Mayısın mânasını kısaca belirttikten sonra sözlerini şöyle bitirmek istemiştir:

«Fazilet temelleri üzerinde kurulan devletimizin bir kaç kara gün geçirmesi onu asla sarsıp deviremez. En güzel şiirlerdeki bir iki vezin veya kafiye aksaması nasıl o şiirin güzelliğine engel değilse bir iki çelme de bu devleti mazideki ve ilrideki ululuğundan alakoyamaz. Bu devlet vatan büyüyecektir. Çünkü uğruna ölmeğe hazır olanlar var.»

Böyle bir eseri yazdığından dolayı Adsız Beyi, ikinci baskısını yapıp yeniden gençliğe sundukları için, milliyetçi gençleri gönülden kutlularım.

Tanrı Türkü korusun..

**Ziya Hacıoğlu**

## Mevlânâ kimlerin eline kaldı Biz ne günlere kaldık!..

bir kitap neşredilmiş bulunuyor.

Mevlâna'nın mütercimi A. Kadir, ressamı Süheyl Terek...

Ispat hakkı olmadığı için bu zatlar hakkında fazla bir şey yazmıyacağız. Yalnız şu kadarını söyleyelim ki, dün «STEP KOKAN» insanlara göz yaşı döken A. KADIR ile, gizli komünist partisi mensubu Süheyl Terek'in Mevlâna'ya kadar el uzatmış olmaları her şuurlu insanı yüzde yüz hayret ve dehşet içinde bırakmıştır.

Mevlâna kimlerin elinde kaldı?

Biz ne günlere kaldık Yarabbi..

**Darendeliolu İlhan Egemen**

### Bir Mektuptan Devam

söyleyen Necdet Eruygur, fikir ve düşüncelerini yaydığı İlhan Berkin solculuğunu nasılsa unutmuş gözüküyor.

Bilhassa İlhan Berk dostum değildi derken, pis hikâleler yazarı Yaşar Kemal'in Cumhuriyetin muhabir teşkilâtını yenilemek kasdiyle Kırşehirli de ziyareti esnasında, İlhan Berkin evinde Yaşar Kemal'in şerefine verilen ziyafette İlhanla birlikte kalkan kadehinin hâtıralarını çabucak unutmuş gibidir.

Bay Necdet, İlhan Berkin Kırşehirli ayrılması akabinde onunla dostluğunuzu bir hamlede inkâr edebilecek seviyede iseniz, bir sözümüz yok.

**DIKKAT:** İstanbul okuyucularımız, Dergimizin geçmiş sayılarını Beyazıt Kapalı durağı bitişiğinde Yağcı Kardeşler'den temin edebilirler.

Muhterem öğretmenler, anneler, babalar...

Yavrularımıza en güzel, en faydalı ve en ucuz hediye, Eskişehir Gazi Okulu öğretmenlerinden tanınmış şair Fazlıoğlu Cemal Oğuz Öcal'ın (TÜRK ÇOCUKLARINA MİLLİ ŞİİRLER) adlı eseridir.

İlk baskısı çıkar çıkmaz kapışılan ve Türkçe, Tarih, Coğrafya, Yurttaşlık Bilgisi derslerinde bir YARDIMCI KİTAP vazifesi gören bu muvaffak eserin ilâveli ikinci baskısı yapılarak satışa arzedilmiştir. 100 sayfa, 100 kuruş.

Posta pulu göndererek yazarından isteyiniz.

*S a h i b i*  
*ve*

Bu sayıda neşriyatı  
fiilen idare eden:

**İlhan Egemen**

Muhabere Adresi :  
Posta Kutusu : 15  
Bayazıt — İstanbul

İdarehane : Sethanı Kat 1 Nu. 1  
Bayazıt-İstanbul

1 OCAK 1956

Gönderilen yazı ve şiirler  
basılsın, basılmasın iade  
edilmez.

Pesis tarihi: 20 Temmuz 1945

Abone:  
Senelik 300, kuruştur.

Basıldığı yer:  
Bayazıt Matbaası