

TOPRAK

Aylık FIKİR-ÜLKÜ-SANAT Dergisi

Fakat onlardan daha zararlı ve zehirli olan bu işportacı dergilerin niçin çocuklarımızın ellerinde gezmesine ve hatta okul kitaplarına girmesine göz yumuyorlar anlamıyorum.

Prof. Dr. Cezmi TÜRK

Bu bizim tarihi kaderimiz, kara talihimiz mi bilmem. Fakat hayır..

Tahsin ÜNAL

Tarihime kök salan hisarlar
Tarihimi isterim, susarlar..

Arif Nihat ASYA

Şu romancı geçinen Oflu dönme sapığın, içinde yaşadığı milleti yere vurmaya çalışmasındaki gaye ne?

Nejdet SANÇAR

Sabri Ünal Erkol

S. Yaşar Gerçek

Neccar Türkcan

Sabri Kelemeroğlu

Kızıllar



Mehmet Uytun

Günver Turan

Tayyar Dabbağoğlu

Hüseyin Dağlı

Şenel Uzunalioglu

Sollar

DIKKAT: İstanbul okuyucularımız, Dergimizin geçmiş sayılarını Beyazıt Kapalı durağı bitişiğinde Yağcı Kardeşler'den temin edebilirler.

1 Haziran 1956



Gönderilen yazı ve şiirler
basılsın, basılmasın iade
edilmez.



Tesis tarihi: 20 Temmuz 1945



Abone:
Senelik 300, kuruştur.

S a h i b i ve

Bu sayıda neşriyatı
fiilen idare eden:

Darendelioğlu
İLHAN EGEMEN

Muhabere Adresi :

Posta Kutusu : 15

Bayazıt — İstanbul



İdarehane: Sethanı Kat 1 Nu. 1

Bayazıt-İstanbul

Basıldığı yer:

Bayazıt Matbaası

Moskovada Nazım Hikmet için jübile yapılmış...

Sovyet edebiyat ve sanat mecmuası «literaturnaya Gazetesi» nin son sayısındaki bir haberden anlaşıldığına göre, Moskova'da bundan birkaç gün evvel vatan haini şair Nâzım Hikmet'in «yaratıcılık gücünü» tes'it etmek üzere bir jübile yapılmıştır.

Sovyet mecmuası, Moskova'nın Sanat Sarayında yapılan bir jübilede evvelâ Nâzım Hikmet'in kahramanlık (!) nümunesi hayatına ait bir filmin gösterildiğini; bunu müteakip onun şiirlerinden parçalar okunduğunu ve son olarak şairin «Tuhaf Adam» isimli piyesinin temsil edildiğini yazmaktadır. Ayrıca Rus mecmuasında kaydedildiğine göre, yapılan törende Nâzım Hikmet bizzat hazır bulunmuş ve kendisine karşı gösterilen teveccühe (!) teşekkür etmiştir.

Siz, bize sadist diyen şiir kalpazanları, siz sıddık Sami Onardan - Mehmet Ali Aybıca kadar hakkın müdafii zannedilen hukukçular, siz yalman, Nadir Nadi, Yaşar Nabi isimli gazeteciler, siz Pikosso, Matisse'nin âdi birer koplari olan Bedri Rahmi - Haşmet Akallar ve siz topyekûn Nâzımın suçsuz olduğunu iddia eden gafiller!

Dün onun Türk milletinden affını isterken, bugün bu haberler karşısında bu asil milletten

Nazım Hikmet faciasının suçluları olarak şahıslarımız için af dilemenin zamanı gelmiştir.

Değilse Nâzımın Moskovadan yükselen o mülevves sesi sizleri ebediyete kadar millî vicdanlarda mahkûm edecektir.

Neşriyatımıza muarız 2 zata CEVABIMIZ

1 - C. Şahabettin Gedikoğlu :

Dergimiz bugüne kadarki neşriyatıyla Hüsamettin Bozok'un Rus filmlerinde Türk sinemalarında gösterilmesini isteyen bir zat olduğunu, Orhan Kemal'in Bursa Cezaevinde Nâzım Hikmetle 4-5 yıl mahpus kaldığını, İlhan Berkin, Türk ve Dünya Komünistlerine methiyeler dizen bir şair (!) olduğunu, A. Kadirin Rus ölülerine göz yaşı dökmüş olduğunu ve komünistlik suçu ile kapatılan dergileri vesikalariyle ispat etmiş, sizin gibi bihaberlerin gözleri açılıncaya kadar da bu neşriyatına ısrarla devam edecektir.

İddia ettiği niz gibi asla tezvir yoluna sapsın değiliz öyle olsaydı o kimseler basın kanununun ispat hakkı vermediği bu devirde sizin gibi papağanları söyletmezler, adalet huzurunda bizden hesap sorarlardı. Hem yazımızda adı geçen solcuların arkadaşlarınız olmadığını söylüyorsunuz ki bunu ancak hafızanızın zayıflığına hamlediyoruz.

İthafları nızı, «şairler yaprağı» «Seçilmiş Hikâyeler» sahipleri için yazdıklarınızı unutmuşa benziyorsunuz. Size «Robot» adam olmaktan kurtulmayı tavsiye ederiz. Bırakın onlar konuşsun.

2 - H. İsmet Sezer :

Bir kimseye komünisttir demek başka, komünist dergide yazı veya şiir neşretmiştir demek başka şeydir. Maa-lesef milliyetçi olduğundan asla şüphe etmediğimiz bazı kimselerin «Bilememek» «Öğrenememek» yüzünden solcu dergi sayfalarına girdiklerine defalarla şahit olmuşuzdur. İşte dergimizin bugünkü neşriyatı bu garip hali izaleye matuftur. Kaldı ki biz, komünist olanlara komünisttir demekten çekinmiyoruz. Siz de bir masumiyet içinde herhangi bir derginin sayfalarına girebilirsiniz.

Yanılmış olduğumuzu itiraf ettikten sonra elbetteki bir diyeceğimiz olamaz.

Çocuk Dergileri

Prof.Dr.Cezmi TÜRK

İLKOKUL öğrencisi yavrularımız için yayınlanmakta olan çocuk dergilerinden bahsetmek istiyorum.

Başda MAARİF VEKİLİ olmak üzere Milli Talim ve Terbiye Heyetinin ve bütün ilkokul öğretmeni kardeşlerin dikkatini çekmek, hem de elimden gelse tehlike çanları çalmak istiyorum.

Çok çocuklu bir aile babası olmak sevinci ve salâhiyeti ile de söylüyeyim ki:

Bu son ders yılında basılmış olan ilkokul kitapları dahi çok GERİ, eksik ve yanlıştır. Üstelik içlerinde zamanın iktidarına yararlanmak isteyen bir sürü partizan politikacı telkinleri ve propagandası var.

Bütün bunlar yetişmiyormuş gibi ADLARI BİLE dilimize yabancı olan bir çok çocuk mecmuaları tam bir KOVBOYÇULUK tutturmuş, resimleri, yazıları ve bilhassa resimli çocuk romanları ile yavrularımızı maceracı serseriliğe teşvik etmektedir.

Birleşik Amerikanın NEVADA eyaletinden kalkıp daha onaltı yaşında dünyada HAYDUTLUK maceraları yaratan uydurma Kovboy masalları çocuklarımıza sinirli bir serserilik ruhu aşlamaya çalışan kötü örneklerden yalnız bir tanesi değildir.

Sadece KUMBARA adlı bir mecmuada arasına milli kahramanlarımıza âit yarım yamalak olsun hikâyeler verilmekte, fakat adlarını dahi yazmak ve saymak istemediğim ötekilerin yanında gölgede kalmaktadır.

İLKOKUL idareleri çocuklara boyalı şeker, çürük meyva satan işporta satıcıları ile uğraşıyorlar. Yavrularımızın mideleri bozulmasın diye dikkat ediyorlar.

Fakat onlardan çok daha zararlı ve zehirli olan bu İŞPORTA-

TANIYORUM

*İnsanlar tanıyorum
Dünyaya geldiklerine pişman,
Islak kaldırımlarda gezen
Gözleri nemli.*



*İnsanlar görüyorum;
Sokak sokak
Başboş dolaşan.*



*İnsanlar biliyorum
Zevkinde, sefasında
Daima kendilerini düşünen
Hayata bağlı.*



*İnsanlar tanıyorum
Tek düşünceleridir VATAN.
Ve insanlar ki;
Gözleri çukura düşmüş
Yaprak misali sallanan
Dolaşıyor aramızda perişan
Bir lokma ekmeğe değil:
Arzuları Vatan.*

Göktürk Mehmet UYTUN

CI DERGİLERİN niçin çocuklarımızın ellerinde gezmesine ve hattâ okul kitaplıklarına girmesine göz yumuyorlar anlayamıyorum.

Artık bu yıl okullar tatil oldu. Hiç olmazsa MAARİF VEKÂLETİ bu tatilde bu işe önem verse ve gelecek ders yılı başından itibaren kendi nezaret ve mürakabesi altında ilkokul yavruları için ÖRNEK dergiler yayınlasa olmaz mı?..

Yoksa yavrularımızı bir yandan klüpçülük, öte yandan Kovboyculuk ile istikbalin istenen partizanları olarak mı yetiştireceğiz. Nedir bu ilgisizlik?. Ve nedir bu başı boşluk?..

Yetkili yerlerde oturanları bu en mühim memleket vazifesini ele almaya dâvet ederiz.

Cezmi TÜRK

HİSARLAR

İssız kuleler, bükük boyunlar
Öksüz kapılar, kırık duvarlar

Taşlardan örülme saksılar ki
Gül, lüle ve yasemin kokarlar

Maziyi arar derin sularda
Öksüz öksüz bakan nazarlar

Tarihime kok salan hisarlar
Tarihimi isterim, susarlar

Bir abide muhteşem çınarlar
Altında şırıldasın pınarlar

Gök mavi, su mavi, uyku mavi
Yatmış yamacında bahtiyarlar

Başlar üzerinde bir kırık taç
Geçmiş günler, uzak diyarlar

Geldim size tatlı ninnilerle
Ey Fatiha bekliyen mezarlar

Tarihime kok salan hisarlar
Tarihimi isterim, susarlar

Arif Nihat Asya

Türk Milli Destanı

O ğ u z l a m a

GÜNVER TURAN

Millî destan tarihin masallaştırılmış şeklidir. Destan, olayları zaman ve mekân kavramı olmaksızın millî şuur ve gururun beslenmesine yarıyacak şekilde içine alır. Dolayısıyla destan, millî ruhu yükseltmekte tarihten fazla rol oynar. Homeros'un İlias ve Odyseia'sı, Firdevsi'nin Şehnamesi, Lörnot'un kalevala'sı bu alanda meydana getirilmiş şaheserlerdir.

Ne yazık ki, her bakımdan zengin bir maziye sahip bulunan Türk milleti, asırlarca bir millî destana kavuşmamıştır. Halbuki tarihimizde destan söylemek için gereken her malzeme fazlasıyla mevcuttur. Tarihimiz, baştan başa kahramanlar ve kahramanlıklarla doludur. O kadar ki, Türk milleti destan hayatı yaşamaktan ve yeni destanlar yaratmaktan eski destanları derlemeğe fırsat bulamamıştır.

Edebiyamızın ilk sayfalarını Oğuz, Ergenekon, Bozkurt ve Göç destanları süsler. Fakat bunlar manzum olmadıklarından destan sayılamazlar. Keza, Dede Korkut hikâyeleri de manzum olmadıklarından destan olarak kabul edilemez. Büyük türkçü Ziya Gökalp'in «Kızıl Elma» ve benzeri şiirleri bu boşluğu doldurmamıştır. Cumhuriyet devrinde bu alanda Faruk Nafiz «Akın» Behçet Kemal «Çoban», Yaşar Nabi «Mete» gibi eserler yazmış ve Hilmi Ziya Ülken — Şair olmamasına rağmen — destanımsı şiirleriyle bu boşluğu kapatmak istemişse de muvaffak olamamıştır.

Nihayet 1944 de Basri Gocul 20 yıllık bir çalışmadan sonra bu boşluğu doldurmuş ve Türk Dil Kurumu tarafın-

Devomı S. 15 de

Kaderimiz

TAHSİN ÜNAL

Harp Okulu Siyasi Tarih Öğretmeni

Evvvelki devirler bir tarafa bırakılsa bile, 1800 denberi cemiyet sinesinde, devlet bünyesinde ve müesseselerimizde durmadan islâhatlar yapar, fakat bir türlü de muvafak olamayız, olamıyoruz. Terakki ve teali yolunu tutamıyoruz. Bunun sebeplerini bilmem tarihçilerimiz, sosyoloğlarımız hiç araştırmışlar mıdır? Hadiseleri, sosyal, fikri, hattâ ahlâkî yönden ele alarak, tarihimizi yeni bir anlayış ve metodile yeni baştan revizyona tâbi tutmuşlardır bilmiyorum. Fakat kanaati acizaneme göre, tarihimizi yeni bir metod ve anlayışla ele almamış icabeder. Hadiseleri sosyal, iktisadî ve fikrî bakımdan olduğu kadar, belki ondan daha mühim olarak hadiselerde önderlik eden fertlerin de fikirlerini, imanlarını, bilgi seviyelerini hattâ ahlâkî durumlarını inceleyerek izahlarda bulunmak bizi realitelere daha çok yaklaştıracaktır kanaatindeyim.

Biz şimdiye kadar tarihimizde islâhat yapanları hep meth-ü-sena etmiş, onun karşısındaki muhalif zümreyi zem etmişizdir. Meselâ III. Selim-i hal ve katleden Kabakçı isyanını zem, III. Selim ile etrafındakit islâhatçıları öğmüşüzdür. Acaba Liberal de diyebileceğimiz islâhatçıların hiç mi kabahati yoktu? Hemen söyliyeyim ki vardı. Hem re iktidarda buldukları, islâhat yapmak amacı ile bu mevkie geldikleri için daha çoktu. Meselâ : Kabakçı isyanı ile ortadan kaldırılan islâhatçılar geniş bir kültür ve bilgi sahibi değillerdi. İslâh etmek istedikleri cemiyetin yapısını, geleneklerini, cemiyetin her şeyden önce ne istediğini bilmiyorlardı. Onlar halkı ve eski ricali hiçe sayarak, kimseyi dinlemeden, kendi yaptıklarının en doğru olduğunu kani olarak yürüyorlardı. Dairelerine bile gitmezler. İşleri evlerinde görürlerdi. İslâhata ait alınan kararları, devlet esrarını, birer öğünme vesilesi yaparak her yerde konuşurlardı. Lâle devrine taş çıkartacak şekilde zevk-ü-sefaya dalmışlardı. İslâhatçılığı, servet cemetmek için bir vesile addediyorlardı. İslâhatçılardan İbrahim kethüda az zamanda azim bir servet edenmiş, yalnız mutfak masrafları ayda 50.000 kuruş tutar olmuştu ki zamanımızın 20-30.000 lirası demektir. Hüseyin paşa ismindeki diğer bii islâhatçı da edindiği serveti 27 demir kasada muhafaza ediyordu. Bir islâhatçı kadı da bir senede 184.000 lira toplamış-

ti. İslâhatçıların hemen hepsi fırsat bu fırsattır diyerek İstanbulda yahılar, köşkler, saraylar yaptırıldılar. Saraylarına doldurdukları cariyelerle sabahlara dek safaya daldılar. Halk «bunlar islâhat için değil, şahsî servet için çalışırlar» diye dedikoduya başladı. Halkın zaten hoş karşılamadığı islâhat hareketlerini, böyle hataları ile büsbütün tehlikeye soktular. Dürüst, adil, olgun, samimî, halka iyi nümüne olacak şekilde hareket etmiyorlardı. Geçim müzayakasından, hayat pahalılığında bahseden kimselere, «Halkı oyalamak için bundan âlâ tedbir olamaz. Geçim gailisine düşşünlerde, devlet işlerine karışmasınlar.» derlerdi. Ricalin parasından, sefahatından bahsedenlere «Bura fukara kısmı yaraşmaz. Devletten hissement olanlara müflislik yaraşmaz.» derlerdi. Fukaranın ekmek bulamadığından bahsedenlere «canım fukara dediğin zeytin çekirdeğine benzer. Sıktıkça yağı çıkar.» derlerdi. Şunlar devlet ricalinin ağzına yaraşır cevap mıdır. Bu türlü taz-yiklere maru kalan kitlenin birgün feveran edeceğini tabii karşılamak lâzımdır. (*) Aynı halden kurtulmuş olduğumuz.

maalesef söyleyemeyiz. Peyami Safa bey bir yazısında aynı der-de temas ederek .. *Devlet eğer ahlâkta, kültürde, inançta, tasarrufta, çalışmada halka örnek olmuyorsa devlet olmanın en esaslı şartından mahrum kalıyor demektir. Vekil havada ise, vekil işinin ehli değilse, vekil hırsız ise vekil imansız ise ziyaretçilerini kabul etmiyorsa, verdiği sözü kabul etmiyorsa, halk fazilete inanmıyacaktır. Devlet imamdır, Halk Cemaat., [2]*

Bu bizim Tarihi kaderimiz, kara talihimiz mi bilmem. Fakat hayır. Bizim kaderimiz bu olamaz. Millette ümit edilen fikri intibah olacak, milletin terakki ve tealisinin, nereden işe başlamakla mümkün olacağını düşünebilenler yetişecektir. Birgün gelecek bu memleketle bir cemiyet içinde, "evvelâ Can sonra canan.. mefhamunca canından üstün tuttuğu millet ve memleketi önce, sonradan şahsını ve canını düşünebilecek feragat ve fazilet erbabı bir kitlei muazzama yetişecektir. Alnımıza yazılan karayazıyı silerek Hüsnü istikamet, terakki ve teali yolunu gösterecektir.

TAHSİN ÜNAL

(*) Türk siyasi tarihi adlı eserimizden.

(2) Çakmak dergisi Sayı : 6 S. 5

Toprak'tan - Toprağıma:

Y E M İ N

Gönüllenne kan kardeşim aht ettim,
Allah şahit olsun, caymam gelirim.
Ölüürüm bu ülkü uğruna billâh,
Dağ, ova, düz, bayır saymam gelirim.

Senin için, kinim çoktur moskoşa,
Allah fırsat verse, gelsek saf saf.
İnan ki gönlümde yer yok insafa,
Keserim bir tane koymam gelirim.

Bozkurdun anamdır, Türkelim ilim.
Biz iki kardeşiz, ayrılık elim.
Zulümdür Türk için yatakta ölüm.
Savaşın zevkine doymam gelirim.

Moskoşa Prut'ta vermiştik hayat,
«Şımarıp zalim ol» demedik fakat.
Zalimi öldürmek babamdan irat,
Kuşandım pusadı, soymam gelirim.

Senin için, kinim çoktur moskoşa,
Allah fırsat verse, gelsek saf saf,
İnan ki gönlümde yer yok insafa
Keserim bir tane koymam gelirim.

M. Tayyar Dabbağoğlu

Ç I K M A D I

Sokak sokak ev aradım duracak,
Göz aradım beni kalbden vuracak,
Bir kişi istedim halim soracak,
Bulamadım benim işim olmadı.

Çocuğa büyüğe derdimi açtım,
Bazısına affet dedim yaklaştım,
Yaya gittim, tramvayla dolaştım,
İçim sevinç heyecanla dolmadı.

Herkes güldü caddelerde durakta
Her dakika derdim arttı yürekte
Sanki birşey bırakmışım vrakta
Tasalıyım içim rahat bulmadı

Ben Dağlıyım dolaştım sağı solu
Her taraf kaynaşan insanla dolu
Çok hayâl ettiğim şu İstanbulu
Dolaştım yalnızca tadı çıkmadı.

Hüseyin Dağlı
Yeşilyuvalı

Koynumuzdaki

Yazan: NE-

Bu kere okuyucularımıza 1944 hadiseleriyle ilgili olarak tevkif edilen bir yazıyı veriyoruz : İnsanların uydurma isnatlarla tevkif edildiği o devirde, insanlardan başka yazı ve kitapların bile tevkif edildiklerini okuyucularımız belki tasavvur bile edemezlerdi.

Evet «*Koynumuzda beslenen yılanlar*» yazısı o zamanki ORHUN'un 17 ci sayısı için hazırlanmış fakat malûm tertipler dolayısıyla muhterem arkadaşımız Nejdet beyin de evi arandığında bir çok evrakla birlikte bu yazı da alıp götürülmüştü. Yazıya polis tarafından verilen numara 75 tir.

1944 de Hasan Ali Yücel isimli bir komünist hamisinin tahrik ve teşviki ile milliyetçiliğe yapılmak istenen zulûm, pek kolay kolay unutulacak bir hadise sayılmaz.

Necdet Sançar : «Kızıkların en azgın devirlerinde onlar için yazılmış olan bu yazının, komünistlikle mücadele eden TOPRAK'ta yayınlanması uygun olur diye düşündüm.» diyor.

Yazıyı acı günlerin bir hatırası olarak zevkle neşre ediyoruz.

TOPRAK

Milliyetçiyiz. Millî ruhun şahlandığı bir çağda yaşadığımız için milliyetçiyiz. Bir çok acı tecrübelerden sonra, milletlerin hayatında en doğru yolun milliyetçilik olduğunu gördüğümüzden, cemiyetlerin insanca yaşayabilmelerini ancak milliyetçilik fikrinin sağlayabileceğine inandığımızdan dolayı milliyetçiyiz. Tanrının bize en büyük bağışı olan Türklüğümüzü ancak bu sayede koruyabileceğimizden milliyetçiyiz.

Bizim milliyetçiliğimizin hususî bir adı vardır. Buna Türkçülük diyoruz. Aşağı yukarı bir asırdanberi kullanmakta olduğumuz bu kelimenin tek mânası «Türk milliyetçiliği» dir. Yani Türkçü, Türk milliyetçisinden başka bir şey değildir.

Fakat son yıllarda, hele son aylarda birtakım kimse-

Beslenen Yılanlar

EDİT SANÇAR

lerin bazı dergilerin ve gazetelerin sayfalarından veya ses duyurabilecek diğer bazı yerlerden, bizim bütün varlığımızla bağlı bulunduğumuz fikri, yani Türkçülüğü, yıkmaya uğraştıklarını ve bunu gelişi güzel değil, bir programla, bir sistem altında yaptıklarını görüyoruz.

Şu manevî tarafları gibi maddeten de eksik bir yarım adam olan profesörün «şöven», «ırkçılık», «Türkçülük» gibi kelimeleri kalemine dolayarak bizim milliyetçiliğimizi baltalamaya çalışmasının sebebi ne? Şu, paramızla batı ellerine okumaya gönderdiğimiz ve oradan kovularak yurda dönen doçentin «yurd» ve «dünya» işlerini bir arada ele almak ister gibi gözükerek bizim geleneklerimize dil uzatması neden? Şu, vicdanı gibi suratı da insana tiksinti verecek kadar çirkin olan kadın, niçin, en büyük düşmanımıza «ilân-ı aşk» ediyor? Şu birbirine pek yakışmış çifte çift neden Türkün ufkunda kızıl «tan» lar yaratmak gayesi güdüyorlar? «*Kuru bir istiklâlimizden başka neyimiz var?*» diyerek bizi aşağılık milletler arasına indirmeye yeltenen şu oğlanın maksadı ne? Bir «dünya barışı» teranesidir tutturmuş giden şu adam hangi sebeple iki bin beş yüz yıllık Türk'ü inkâr ediyor? Şu romancı geçinen Oflu dönme sapığın, içinde yaşadığı milleti yere vurmaya çalışmasındaki gaye ne? Şu acaip çizgilerle sözüm ona resimler çizen fino kılıklı maskaranın, kellesinin içinde taşıdığı fikir nedir? Bunları anlamıyor, bunları bilmiyor muyuz? Bunları anlamak çok mu güç?

Hayır! Ortada anlaşılmıyacak kadar güç bir şey yok. Aksine, çok açık, çok belli bir maksat var. Bu, Türk'ü hırpalamak, yıpratmak ve sonunda en büyük düşmanın kucağına atmak gayesinden başka bir şey değil. Yani onlar, dünya çapındaki bir melânetin bu memleketteki köleleri ve korkunç birer Türk düşmanıdırlar.

Bizim dışarıda da düşmanlarımız vardır. Hem de bazıları büyük birer tehlike olan düşmanlar.. Fakat onların düşmanlıklarını biliyoruz. Bunu bildikçe de onların tehlikeleri yarı yarıya azalmış oluyor. Ama içimizdekiler? O, maksatlarını, sinsi faaliyetlerini bilmediğimiz, bileme-

Devamı S. 13 de

KOZMOPOLİTLERE CEVAP

Şenel Uzunalioğlu

Biz, Altaylarda at oynatan, tâ Viyana önlerinde kılıç saklatan asil bir milletin ateşli torunlarıyız. Ecdadımızın kanlarıyla sulanan, üzerinde oturduğumuz bu mukaddes toprakların ebediyyen Türk'ün olması bizlere düşen en büyük ve en kutsî bir vazifedir. Bir Türk'ün bu vazifeyi yapmıyacağından asla şüphe etmiyoruz. Bununla beraber bugünkü matbuatın ters yankısı da gözümüzden kaçmamaktadır. Bu ters yankı temiz bir ruhu zehirlemek, sağlam bir benliği eritmek yolundadır. Fakat muvaffak olmayacaktır. Çünkü, bu vatanın kendisine sadık evlâtları, Türk milliyetçiliğinin kara sevdalıları vardır. Damarlarında Türk'ün asil kanını taşıyan, vatani için her an ölmeğe hazır olan bir millet var oldukça, bu mukaddes topraklar üzerinde hangi çılğınlar iğrenç zehirlerini akıtabilirler ki... İşte, bunu büyük şair M. Akif Ersoy kalbimize gömüyor :

*Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen alsancak
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.*

Evet, bu şafaklarda yüzen al sancak sönmeyecek! Vatanın her köşesinde dalgalanacak! Türk milletinin kalbinde algalanacak! Dalgalanacak. dalgalanacak... Pervasızca dalgalanacak!..

Şu, mavi göklerde dalgalanan biricik Ay-Yıldızımızın altında otururda ona ihanet eden bazı fertlerin mevcut olduğunu üzümlere görmekteyiz. Bir insanın yediği ekmeğe nankörlük etmesi ne alçakça bir harekettir! Bu memlekette kozmopolitlerin şakşakçıları yoktur. Bu gibi kimseler kahramanlıklarla süslü-tarihimizin ebedî lânetine mahkûmdurlar.

Ey milliyetçi arkadaş, senin felâketini isteyen ruhsuz serserilerle mücadele etmeyi bir borç bil :

Tanrı Türkü korusun :

1956 Yılı'nın en mühim kitabı

COĞRAFYADAN VATANA

Ç ı k t ı

P.K. 288-Ankara adresinden
mutlaka isteyiniz.

diğimiz düşmanlar? İşte asıl tehlike, en büyük tehlike bunlardır.

Bu en büyük tehlike bizim koynumuzda yaşamakta, daha doğrusu biz onu koynumuzda beslemekteyiz. Bunu düşünüp de ürpermemek, kahrolmamak mümkün mü? Evet, nasıl ürpeymiyelim, nasıl kahrolmayalım ki, milletimizi en büyük ifrite yem yapmak için çalışan bu mahlûkları, biz, profesör ve doçent olarak üniversitelerimizde, öğretmen olarak okullarımızda, gazeteci ve dergi sahibi olarak basımevlerimizde, romancı veya şair olarak edebiyatımızda, hattâ daha başka şahıslar olarak daha mühim yerlerimizde yaşıyoruz.

Evet, yılanı koynumuzda besliyoruz. O yılan ki tek maksadı, bütün gayesi kendisini sütle besliyenin damarlarına zehir akıtmaktır.

Bu en büyük tehlikenin devlet yumruğu ile ezileceği güne kadar, millî varlığımızı korumak vazifesi, «Türk» denildiği zaman kalbi yerinden oynayanlara düşmektedir.

Vazife saati çoktan çalmıştır. Vatan, Türk denince kalbi yerinden oynayan evlâtlarından vazife beklemektedir.

Türklüğünü duymuş her Türk, elindeki bütün imkânları kullanarak bu yılanların kafasını ezmeğe çalışmalıdır. Bunu yapmaz ve onların zehirlerini akıtmaları karşısında omuz silerse.. Bu topraklara dedelerinin kanları ile bağlı olan bizler, bu topraklar uğrunda herşeyimizi harcamayı göze almazsak.. Türkün ayakta kalan son kallesini kızıl ifrite teslim etmek isteyenlerin bu mel'unluklarına karşı koyamazsak.. Vatanın, o aziz varlığın bütün lânetlerinin üzerimize yağmasına elbette müstahak oluruz.

Nejdet Sançar

Özür: N. Sançar beyin bu yazısının başlığı [Koynumuzda Beslediğimiz Yılanlar] iken bir tertip hatası olarak değişmiştir Nejdet beyden ve okuyucularımızdan özür dileriz.

ÖZ - A R K İ T A P L I Ğ ' I

Denizciler Cad. ANKARA

Türkmenoğlu

ALİ RIZA ÖZER'in

kurduğu bu kitaplıkta her çeşit milliyetçi neşriyatı bulabilirsiniz.

S İ L A H

Her vatan akşamında doğacak nurdur
Al zemin üstünde ay ışıl ışıl.
Lekesiz masmavi yıldızlı gece
Işığı altında vatan yemyeşil.
Renkleri susturan şeffaflığında
Gecenin ninnisi vatan yelidir.
Bir nazlı yavru ki kundağı gökler
Sonsuz maviliği sarmış gibidir.
Alev alev yanan meşalemisin?
Ufkumda parlayan alrenkli ilâh.
Kalblere boşalan şelâlemisin
Ey, vatan gönlünde ebedî silâh.....

Sabri Ünal ERKOL

T O P R A K

Bir damla suyun bile toprakta izi vardır,
Yaratıldım topraktan, asıl yurdum topraktır.
Örter bütün kirimi bağrıma basa basa,
Hergün bin ihtar eder insan bunu anlasa...
Binlerce Mehmet onda hatırayla gömülü,
Ruhu insan elinde, suyla dirilen ölü.
Bir ver bin iste ondan, avuç avuç dağıtır,
Tarihi gayet ulu, Bozkurt'un toprağıdır!
Birbirinin kardeşi, bütün yurtlara taçtır
Bayrak ve toprak!.. İnsan buna muhtaçtır.
Dalga dalga naz ile bakar toprağa bayrak
Bayrak toprağa muhtaç, muhtaç bayrağa toprak.

S. Yaşar Gerçek

D E Y İ Ş

Türküüm... herşeye bedel Türklüğüm,
Ülküm büyük
Rengi büyük Bayrağımın.
Kan, saf kanım renk verdi
Canım pahasına,
Ayla, Yıldızla Alkanım sembolü Türklüğümün;
Ne diyorum dinle.
Daha tarihte bir kaç safha açarım,
İrfan'a hürmetim, Hakka imanım
Yaratan vermiş sonsuz kuvvetim.
O kadar çok konuştum, susup dinledim
Rezil..... kesilsin sesin.

Madencioğlu
Neccar Türkcan

dan 1000 lira ile taltif edilerek eserin en kısa bir zamanda neşrolunacağı müjdelenmişti. Fakat aradan 12 yıl geçmesine rağmen bu kıymetli eser Bursa Ziraat Bankasının 360 No. lu kira kasasında neşrini beklemektedir.

Basri Gocul 1910 da Çorlu'da doğmuştur. Oğuzlama'dan önce «Bir Nara», «Apaçık», «Aydın yaylaları» adlı üç şiir kitabı neşrederek zamanının şairlerinden olmadığını ispat ederek derhal nazarı dikkati üzerine çekmiştir. Küçük yaştan şiir yazmaya başlayan şair, bu eserlerden sonra büyük bir gayret ve 20 yıllık bir çalışmayla Oğuzlama'yı yazmıştır. Şair, bu eseri yazmak için, öğretmenlik vazifesini ifa ederken gezdiği köylerde halk folklorunu incelemiş ve Şehname'yi aslından okuyabilmek için farsça öğrenmiştir.

Oğuzlama iki cilttir. Birinci cilt Şehname'yi andırır ve Kopuzlama adını taşır. Bu ciltteki yelteme adlı şiir şairin sanatını ispata kâfidir. İkinci cilt ise Dede Korkut epizotlarını ihtiva eder. Her iki cilt de fevkalâde bir nâzam ve öz türkçe bir lisanla işlenmiştir. Arapça ve farsça kelimeler hemen hemen hiç yoktur.

Bu büyük eserden aldığım şu küçük parça onun kıymetini anlatır :

*«Yeşiliyle gözü okşar ovası
Emdir sayıcılara temiz havası
Düşmanların bile gelir övesi
Ah Oğuzlareli, Oğuzlareli...»*

Firdevsî'nin 30 yıllık çalışması eserinin her beyti için bir altınla mükâfatlandırılmıştı. Biz bu imkâna sahip olmadığımızdan şairi eserinin her mısrası için 10274 defa tebrik eder, Oğuzlama'yı Millî Kütüphanemizin kıymetli kitapları arasında göreceğimiz günü sabırsızlıkla beklediğimizi bildiririz.

**YILANLIOĞLU Dergimizde.
Gelecek sayımızı bekleyiniz.**

Her sayı bir SOLUCU dergi Nu.17

GÜN

1946 da kurulduktan sonra rejim düşmanlığı suçu ile ozamanki Örfi İdare Komutanlığı kararıyla kapatılan, 28-8-1950 de tekrar faaliyete geçtikten sonra 17 Haziran 1952 salı günü Taksimde Müslim sokağı 16/9 numaralı apartmandaki merkezi basılarak bir komünist yuvası olduğu anlaşılan «Türkiye Sosyalist Partisi» kurucusu Esat Adil Müstecaplı sapık ve zehirli fikirlerini «GÜN» isimli bir dergi ile yaymaya başlamıştı .

Bu zehirli paçavranın neşri, gençliğin, Tan, Lâtürki, Yeni Dünya ile Gün gazete ve dergilerinin paramparça ettiği millî galeyana gününe kadar devam etti.

GÜN'ün Marksist ve Komünist hüviyetini öğrenmek için bazı sayılarından bir kaç cümle nakletmeyi kâfi buluyoruz.

«Hep hücum edilen ve daima daha kuvvetli, daha zinde çıkan MARKS teorisi tatbikatta tahminlerinin hep doğru çıkmasıyla doğruluğunu ispat etmiştir.»

«Leninin büyüklüğünün mühim bir cephesi de nazariye ile aksiyona aynı derecede kıymet vermesi ve her iki sahada da dünyada bir otorite olmuş olmasıdır.»

«Sosyalizm, kapitalist dünyayı içinden zaten kemirmiştir ve kemirmektedir. Binaenaleyh üçüncü bir dünya harbi çıksa da çıkmasa da eninde sonunda kapitalist rejim çökecek ve emeğinin hakkını alan insan gerçek müsavata kavuşacaktır.»

Gün mecmuasının lâlettayin 3 muhtelif makalesinden naklettiğimiz şu satırlar komünist dünyasının büyük hayranları Marks ve lenin methiyesini açıkca;

Bugünkü demokrat memleketlerin rejimlerinin ise ergeç yıkılıp bütün dünyayı «Gerçek bir müsavat'ın yani onların kalbindeki komünist rejimin kaphyacağını korkusuzca ilân ediyor..

İşte bu satırların ifade ettiği ruh ve muhteva ile çıkan GÜN mecmuasının

Komünist bir organ olmadığını iddia edebilecek bir gafilin çıkabileceğini zannetmiyoruz. Kaldı ki GÜN res-

GÜN

Haftalık Kültür ve Aktüalite Dergisi

ve ileri sanatın kökleri

Yazan: Dr. Ziya OYKUT

ket yapmış oluyordu. Bu Hü
bu siyasi

Komünist GÜN ün başlığı

men kapatılmış ve komünist olduğu hükümet tebliği ile ilân edilmiş rezil bir mecmuadır.

Gün'ün yarıcı kadrosunu aynen veriyoruz :

1 — *Esat Adil Müstecaplı* : Komünistlik suçu ile bir kaç defa tevkif edilen malûm zat.

2 — *Mehmet Ali Aybar* : Zincirli Hürriyet, Hür gazeteleriyle komünizm propağandası yapmaktan mahkûm eski bir doçent.

3 — *İlhan Berk* : Kırşehir lisesinin sabık fransızca öğretmeni, yerli ve dünya komünistlerinin hayranı, dergimiz okuyucularının yakından tanıdığı şair (!) kişi.

4 — *Hüsamettin Bozok* : Rus filmcilerinin de Türk sinemalarında gösterilmesini arzu eden Yeditepe gazetesinin malûm sahibi.

5 — *Orhan Kemal* : Nâzım Hikmet'in Bursa hapisanesinde koğuş arkadaşı, Ahmet Emin ve Falih Rıfkının beslemesi.

6 — *Kemal Sadık Göğçeli* : Milliyetçi dergilerden GÜN mecmuası sayfalarına başsağı düşen, o günden sonra solak ninnilerle serseme döndürülen, eski hüviyetini de inkâr için adını YAŞAR KEMAL'e çeviren zat. Şu anda solcuların patlatırcasına şişirdiği bir kimse haline

Büyük Demokratlar

İL İ E N İ N

Bu klişe, Gün mecmuasından alınmış bir yazının başlığıdır ki görüldüğü gibi dünyanın en müstebit kızıl diktatörü « Büyük demokrat » olarak vasıflandırılmış ve methedilmiştir.

gelmiştir

7 — Cemil Meriç : Edebiyat Fakültesinde filoloji asistanı.

8 — Hasan Tanrıkut : Hilmi Ziya Ülge'nin eski asistanı, mahkûm komünist.

9 — Rasih Nuri İleri : Arnavut Abidin Paşanın yeğeni, müseccellerden Arif ve Abidin Dinonun amcazadesi..

10 — Suat TAŞER : Komünist Ses mecmuasında «Su testisi su yolunda kırılır» adlı kızıl şiirinden sonra, Gün mecmuasında ise:

Gecenin ortasında

Birikmiş mafsallarımın günün yorgunluğu

Uyku yanaşmıyor gözlerime

.....

Düşünceler sarıyor dört bir yanımı

Düşünceler büyük...

Sayın okuyucularımız Suat Taşer'in büyük düşüncelerinin ne olduğunu her halde merak edeceksiniz. Şair (!) belliki yorgun bir ameleyi (proleter) dile getirmiştir.

Biraz sonra baklayı ağzından çıkarıyor ve ilâve ediyor:

Onlar Ekmeklerini ve acılarını

Uykularından başka bütün varlarını

Kardeşçe bölüşen insanlar...

Artık izaha lüzum görmüyoruz.

Bu zat hâlâ devlet parasiyle beslenen, her solcu ve

komünist derginin muteber şairidir (!).

11 — *Ömer Faruk Toprak* : Şairliği sifıra eşitken solculuğu yüzünden fazlaca şişirilmiş olan fakat pek yakında dergimizin bir iğne ucuyla söndüreceği kabiliyetsiz şair.

12 — *Cahit İRGAT* : Urganı ı rgat eden kof aktör.

13 — *Haşmet AKAL* : Birkaç ay önce Beyoğlunda açtığı bir sergide tabloları arasına ustalıkla Orak-Çekiç resmi yerleştiren malûm zat. Din bezirgâni Necip Fazılın komünist olmadığını iddia etmek gaflet ve betbahtlığına düştüğü ressam (!) kişi.

14 — *Kemal YALAZKAN* : Malatya lisesi felsefe öğretmeni iken vekâlet emrine alınmıştır.

15 — *Fehmi Yazıcı* : Çiçekpalas kahramanlarından (!)

16 — *Halil Aytekin* : Öğretmen

17 — *M. Börklüce* : İnşaat teknisyeni Sosyalist partisi merkez icra komitesi azası.

18 — *Aziz Nesim* : Akbaba ve Büyük Doğunun yazarı, Sabahattin Alinin yetiştirmesi.

9 — *Sabri Soran* : Solcu şair

20 — *Enver Gökçe* : Türkiye Gizli Komünist Partisi üyesi

21 — *Oktay Akbal* : Hikâyeci

22 — *Rifat Ilgaz* : Komünist şair

23 — *Limasollu Naci* : Tünelde foto.

24 — *Afif Yesarı* : Mahmut Yesarinin oğlu.

25 — *Orhan Arıburnu* : Şair (!) aktör (!)

26 — *Sabahattin Ali* : Komünizm yoluna can veren adam.

27 — *İlhan Tarus* : Hikâyeci

28 — *Ali Dündar* : Öğretmen

29 — *Asım Sarp* : Müdekkik (!)

30 — *Tuna Baltacıoğlu* : İsmail Hakkının oğlu.

31 — *Sabahattin Batur* : Öğretmen

32 — *Arif Barikat* : Türkiye Gizli Komünist Partisi üyesi, şair (!)

33 — *Ziya OYKUT* : Kilis Trahom dispanserinde doktor.

BAYRAKTARIN DESTANI

*Sekiz eylül 1570 gecesi
Tanrım önderlik verdi katında.
Nurladı
Ilham verdi.
Kuvvet verdi uğurladı
Fetih duygulu eri.
Zafer büyüklüğünü verecek diye yarın
Yayımdan fırlayan ok gibi doğruldu sabaha
Öyle şahlanmış öyle büyümüştü ki
Cesareti, umudu, gücü, imanı
Bayraktarın.
Al sancağı omuzunda yürüdü
En önde en ileri..
Bir harika atıldı tâ surlara.
46 günden sonra bugün bambaşka gündü
Zaman giydi ateşten gömleğini
Bir dinamit güçlü kahramanlardan.
Surlar param parça dağıldı
Şereften şandan.
Baş eğdi Venedikliler
Can evine dikince sancağı
Bayraktar.
Eriştiği matluluğu gösterdi.
Okunda, vurulan göğsündeki akan kan:
(Türke yakışır yerde Türk gibi öldüm!)*
*Sekiz eylül 1570 de
Lefkoşe fethedildi.
Şehitler şehit oldu
Gaziler gazi
Bayraktar bayrak adam....*

Sabri Kelemeroğlu

BIZE GELEN ESERLER:

Coğrafyadan Vatana : «Remzi Oguz Arıkın eserlerini Yayma ve Anıtını Yaptırma Derneği» nin ilk eseri olan «Coğrafyadan Vatana» çıkmış bulunmaktadır. Büyük vatanseverin son eseri olan «Coğrafyadan Vatana» tereddütsüz söyleyebiliriz ki 1956 yılının her bakımdan en güzel kitabıdır.

Büyük boy ve 5 lira fiatla satışa arzedilmiş olan bu değerli eserden her milliyetçi arkadaşımızın birer adet tedarik etmelerini dileriz. Zira onsuz bir kütüphanenin kıymet kazanabileceğine inanmak hayli zordur.

P. K. 288 - Ankara adresinden temin edilebilir.

ALTINORDU : Milliyetçi neşriyatın saflarına Giresundan ka'ılan bu derginin ilk sayısı elimize gelmiş bulunmaktadır. Dergi sahibi Atillâ Demiral'ı tebrik ederiz.

Ruhta inkılâp : M. Said Çekme'il'in şiir ve yazılarını topladığı bu eser ikinci defa basılarak satışa çıkarılmıştır.

ACI BİR KAYIP : Milliyetçi arkadaşımız **Abdullah Savaşçının annesinin Ankarada vefat ettiğini teessürle haber aldık. Müteveffaya mağfiret, arkadaşımıza başsağlığı dileriz.**

Türkçülük Günü : 5 Mayıs 1956 Cumartesi günü Be-yazıt Manolya salonunda bir «Türkçülük Günü» tertip edilmiştir. 3 Mayısın yıldönümü münasebetiyle hazırlanan bu günde İsmet Tümtürk, Hasan Ferit Cansever ve Atsız, o günün nâna ve ehemmiyetini belirtmişler, Altan Delior-man, İsmail Hakkı Yücel, Ekrem Marakoğlu, Hüseyin Dağlı, İrfan Açikel, Tayyar Dabbağoğlu, Demir Arslan Ayhan İnal, Cahit Aydoğan, Ahmet hamdi Üçüncü, Bilal Karaalioğlu, İsmet Arslan, Kerküklü Süleyman Ocal, heyecanlı şiirler okumuşlardır.

**Rus okullarında bu yıl tarihten
imtihan yok!**

Sovyet Eğitim Bakanlığı Stalin devrinde tarihin tahrif edilmiş olması sebebiyle bu yıl mekteplerde tarih imtihanlarının yapılmamasını emretmiştir

A n d ı 

Gömlek ve Kıravatlarını

TERCİH EDİNİZ !..

Marpuççular Çarşılı Gürün
han kat 1 İstanbul

O C A K

13 cü sayısıyla komünistlerle
mücadelesini daha çok hızlan-
dıran bu milliyetçi dergiyi o-
kuyormusunuz ?.

OCAK solakların sindirme ve
söndürmesine karşı koyan bir
dergidir. OKUYUNUZ !..

P. K. 1253 İst.