

# TOPRAK

**Aylık Ülkü Dergisi**

## BU SAYIDA

Prof. Dr. Cezmi Türk  
Azmi Güleç  
M. Said Çekmegil  
Osman Bolulu  
Zübeyir Koç  
Doç Dr. Faruk K. Timurtaş  
Nejdet Sançar  
İsmail Emre  
Prof. Dr. Şakir Berki  
Cemâl Oğuz Öcal  
Mahmut Ü. Boyvadaoğlu  
Bahri Ulaş  
Sabri Kelemeroğlu

# TOPRAK

## Aylık Ülkü Dergisi

Sahibi

ve

Bu sayıda yazı işlerini  
fiilen idare eden

Darendelioğlu

ILHAN EGEMEN

Baş Yazarı :

Prof. Dr. CEZMİ TÜRK

Dalmlı Yazarları :

Prof. Dr. Şakir Berki  
Prof. Abdülkadir İnan

Arif Nihat Asya

Nejdet Sançar

Hikmet Tanyu

Ziya İlhan Zaimoğlu

Cemal Oğuz Öcal

Enver Tuncalp

M. Said Çekmegil

Ziyaeddin Babakurban

Yücel Macaloğlu

Ali Said Yüksel

Idarehane :

Beyazıt, Aydın Saray No. 17

Telefon : 22 47 28

Muhabere Adresi :

Posta kutusu 30 — Beyazıt - İst.

Bu sayının teknik yardımcısı :

Z. Babakurban

Abone :

Senelik 6 lira

Memur - Subay - Talebeye 5 lira.

6 aylık istisnasız 3 lira

Basıldığı yer :

Beyazıt Matbaası

## DOĞUDAN

Bir rüzgâr esti Doğu'dan;  
Üfledi Bizans surarını  
Selâma durdu Batı,  
Kuruldu üç kıt'ada  
Ehli iman saltanatı.

Bir rüzgâr esti Doğu'dan;  
Çekti iverdi bir hamlede  
Arz'ın sırtındaki kâbusu.  
Dokuz asır geçti hâlâ,  
Sahillerimizde uğultusu

Bir rüzgâr esti Doğu'dan;  
Tanrı katından geliyordu.  
Tekbirle yücelmiş, hacarretti yolu..  
Yazdı ön Asya'ya adını :  
ANADOLU!

Kemal Fedai COŞKUNER

## YOLLAR

Düstüm yollara yollara  
Ararım ayak izimi,  
Yolculara sora sora,  
Ararım ayak izimi..

Bazan, iniş, bazan yokuş,  
Bu yollarda kanatsız kuş.  
Geze geze oldum sarhoş.  
Ararım ayak izimi

Meennun Leylâ dedi gezdi  
Bu yollarda yürek ezdi,  
Bilmem gönül neler sezdi:  
Ararım ayak izimi

Kemal'im der benim yolum  
Kapalıdır sağım solum,  
Tanrı'm derse : " Yürü Kulum, "  
Bulurum ayak izimi

Kemal ÇORUH

## SON DURAK

Dün yine doluştım, son durakta,  
Sessizliğe gömülmüştü, o yerler.  
Gönül mahzun, adım adım yollarda,  
Birbirine yaslanmıştı erenler.



Duraklar çok uzak, durakar yakın;  
Bakın şu âleme, yaklaşın bakın;  
" Catiha " okuyup, mumunu yakın;  
Ağır ağır, çekiliyor erenler.



Kimisi pek taze, kimisi yıllık,  
Şu toprak ıslak, öteki asırlık,  
"Gür bitiyor; yapmadiysan hazırlık,  
Çok geç kaldın; yetiş.." diyor erenler.

Hüseyin KAPUCUOĞLU

## DEMOKRASİ

Prof. Dr. Cezmi TÜRK

Sultan, çoban, şişman, zayıf, sağlam, sakat, zengin, fakir, âlim, cahil, kadın erkek demeden aklına sahip ve şuuruna mâlik insanların EŞİT HAKLARLA seçmen olarak, kendilerini idare edecekleri seçerek kurdukları ve yaşattıkları bir devlet düzenidir. Ama DEMOKRASİ :

Aklına esenlerin kimseye haber vermeden sokaklarda veya meydanlarda toplanarak bağırıp çağırma, nâralar atma, en azından civardaki halkı huzursuz etmeleri, gelip geçenlerin serbest hareketlerine engel olmaları, kısacası kendi HÜRRIYETLERİ teranesiyle başkalarının hürriyetlerini tahdid veya yok etmeleri demek değildir.

Sütunlarda sövüp sayarak, kalemlerini sustalı çakı veya zehirli ok gibi kullanarak vicdanları yaralamaya, kalbleri kanatmaya çalışırken, kanun yolu ve HÂKİM karar ile hapisanelere düşenler de DEMOKRASİYİ anlamış olanlar değil, demokrasiyi dejenere etmek isteyenlerdir.

DEMOKRASİ her rejimden daha çok SIRA, SAYGI ve SEVGİ rejimidir. Onun herkese örnek olacak ince Devamı S. 15 de

## ALPASLANIN ATININ DİLEĞİ

Menzilden menzile ulaşacağım  
Emreyle Sultan'ım, Hünkâr'ım emret!  
Adıyla başbaşa savaşacağım  
Emreyle Sultan'ım, Hünkâr'ım emret!

Aşım Burak-Düldül aşıdır benim,  
Malazgird önünde şahınsın kanım,  
Dukak oğlu, gökçe yiğit, Arsan'ım  
Emreyle Sultan'ım, Hünkâr'ım emret!

Nil nehrinden doyanadek içeyim,  
Malazgird ufkunda kanat açayım,  
Bizans saflarına şimşek saçayım  
Emreyle Sultan'ım, Hünkâr'ım emret!

Bu sonsuz aşk uğruna düşündüğün  
Gazamız mübarek olacak bir gün,  
İslâm âleminde başlasın düğün  
Emreyle Sultan'ım, Hünkâr'ım emret!

Azmi G Ü L E Ç

(\*) Şairin yayınlanacak " Malazgird  
Destanı " ndan.

## FİKİR VE KUVVET

Kalem tutan ellerin  
Güres tutması da iyidir ama  
Bu dünyada ekseri  
Hepsi birden verilmiyor adama  
Kalem tutamıyorsa da  
Varsın güres tutsun ellerin  
Fakat fildir de tutsun kafan  
Beyinsiz kaemlerin inadına

M. Said ÇEKMEGİL

## GİTMEK KORKUSU

Dalıp gitsem bir limandan içeri;  
Eşni yitirmiş martılar gibi,  
Deniz feneri miydi gözleri?  
Kim olacak gariplerin sahibi?  
Dalıp gitsem bir limandan içeri.

İnce ellerinden değil mi bu sıcaklık?  
Nasıl koyup gideceğim?  
Neler çektilik, yine ağrıksınadık,  
Karanfilim, benim deste çiçeğim,  
İnce ellerinden değil mi bu sıcaklık?

Bir gün benden kopanlarla sen kalırsan  
Bir de gençliğimi gömdüğüm kitaplarım.  
Sıcakça toprağuma yürek vursan,  
Yine senin için ağlarım;  
Bir gün benden kopanlarla sen kalırsan.

O s m a n B O L U L U

# Mübarek Ramazan

ZÜBEYİR KOÇ

"Ey mü'minler! Oruç sizden evvelki ümmetlere olduğu gibi, size de Farz oldu. Tâki korunasınız..." (KUR'AN-I Kerim, Bakara: 183)

Ahretin hesap günü gelip çatmadan kendi kendinizi yoklayıp hesaplayınız." (HÂDİS)

Ruhlann yıkanıp, nefislerin tıkanıp gönüllerin bir hoş olduğu mübarek ay.. Hoş geldin.

Aziz okuyucular! Bu ay mağrifet ve rahmet ayı. Aleyhissalâtü vesselâm efendimiz: "Ramazan ayının ilk on günü Rahmet günleri; ikinci on günü, mağfirat günleri; so non günü ise, Cehennemden âzâd günleridir." diye bize en büyük müjdeyi vermişler.

Bu aydan, midesine Oruç tutturana istifade edemezler. Midenin aç kalması bir şe yifade etmez ki.. El, ayak, ağız, dil velhasıl bütün ruh.. Oruç tutmadıkça maksat hasıl olmaz, ahret dağarcığı dolmaz. İki cihan güneşi (S.A.V.): "Yalancılığı bırakmayan kimse, bey hude aç, susuz kalmam. Onun yemesini içmesini bırakmasna Allah teâlâ muhtaac değildir." buyurmuşlardır. Bu Hadisi şerif bizlere, ibadetin maksadını çok güzel bir şekilde ifâde etmektedir. İster Oruç, isterse diğer ibadetler olsun. Dinimiz mürailiğe katiyyen yer vermez. Oruç tutuyor desinler diye tutanların; Namaz kılıyor desinler diye kılanların, ne Oruçlarında ne de namazlarında hayır yoktur. Bunlar Cenab-ı Hakkın rızası gözetildikçe makbûl ve muteberdir.

Dili küfür, eli hırsızlıkla meşgul olan

biri, bu kötü hareketlerinden vaz geçmedikçe isterse bütün sene hattâ bütün ömrü boyunca Oruç tutsun, Islâmiyetin ve KUR'AN'ın ruhuna aykırı bir insan kendini aldatmaktan zerrece ileri gidemez. Böyle nice mağfirat ve rahmet ayları gelir geçer, ömrü biter de o yine istifade edemez.

Diğer dünya milletlerinde olduğu gibi memleketimizde de daha çok son yıllarda maneviyata karşı artan alâkadan; her ferttaklitten tahkik ve iykan mertebesine yükselemezse Dinin nimetlerine sırt çevirmiş olur. Ramazanda dolup taşan camilerimiz, Bayram namazıyla adeta tuttuğumuz oruçlara Fâtiha okurcasına boşalıp gitmektedir. Cemaatta dirlik ve birlik vardır. Zaten Islâmiyet bütün cepheleriyle birlik ve dirlik dinidir. İmanda birlik, ibadette birlik, harekette birlik, duygu ve düşüncede birlik. Kullandığımız ismin, sarıldığımız dinin, tuttuğumuz Oruç'un hakkını verelim. Dini kendimize değil, kendimizi dine uyduralım. Dinde Reform değil, kafalarımızda, hareketlerimizde, ruhumuzda Reform yapalım. Her şeyin hali işte buna bağlı. Dinimiz şekil ve gösterişten ziyade kalbe ve ruha hitap eden bir dindir.

Oruç sadece biz ümmeti Muhammede farz olmadı ki.. Bizden evvel gelip geçen bunca insanlar da Oruç tuttu: Tâ Hz. Âdemden beri.. Günümüzün en büyük eğitimcileri, nefis terbiyesinde en iyi vasıtanın Oruç olduğunda müttelik ettirler. Oruçla nefislerimizi terbiye edelim. Zira Oruç'un diğer ibadetlerden daha fazla manevî mükâfatı var. Hak

# Türkleşmek, İslamlaşmak,

## Muasırlaşmak

— Doç. Dr. Faruk K. Timurtaş —

Ziya Gökalp'in türkçülüğe dair ilk eseri " Türkleşmek, İslamlaşmak, muasırlaşmak " tır. (1) Gökalp birbirine zıd gibi görünen bu üç cereyanı telif ve kaynaştırmıştır. " Muasır bir İslâm Türklüğü " ibda' etmenin lâzımgeldiğini anlatmak dâvasındaydı. Bütün kitabın hülâsası şu cümle ile ifade edilebilir : " Türk milletindenim, İslâm ümmetindenim, garp medeniyetindenim. "

Gökalp bu eserini devrinin icaplarına göre yazmıştır. Kitapta, hızlanmağa başlayan Türkçülük cereyanını İslamlaşma ve muasırlaşma taraftarlarına munis göstermek için Türkleşmenin İslamlaşmak ve muasırlaşmağa muhalif olmadığı ispata çalışılmıştır.

teâlâ Hazretleri:

*"Kullarımın yaptıkları işlerin sevabı kat kat verilir. Hayırlı bir işin sevabı on mislinden yediyüz misline kadar artar. Lâkin Oruç böyle değildir. O'nun sevabına nihayet yoktur. O yalnız benim için yapılır. Onun mükâfatının değerini ancak ben takdir eder ve veririm."* buyurmaktadırlar. Ne mutlu böyle mübarek bir ay'a yetişip istifade edenlere!

ZÜBEYİR KOÇ

Bazı fikirleri o zamanki ahval ve şerait için ortaya atıldığından devrinde doğru ve faydalı oldukları halde - tabii - bugün kıymetlerini kaybetmişlerdir. Eserde bilhassa millet, ümmet ve devlet mefhumlarında - ilk olarak - sarahat vermek isteği göze çarpmaktadır. " Millet " i bir lisanla tekellüm eden kitlenin mecmuu, " ümmet " i bir dinle mütedeyyin olan fertlerin mecmuu, " devlet " i bir hükûmetin idaresi altında bulunan fertlerin mecmuu diye tarif etti.

Rıza Nur, " Namık Kemâl " adlı eserinin 524 üncü sahifesinde Gökalp'in " Osmanlı Devleti, Türk - Arap Devleti'dir " sözünü alarak onun millet ve ümmet ikiliği üzerindeki düşüncelerinin gayri ilmi olduğunu gösteriyor, ve böyle bir formül " bir Türkçünün ağzına yakışmazdı " diyor. Maamafih rahmetli doktor, Gökalp'in bu fikri " o vakit Türkiyenin kalabalık bir Arap tebaasına mâlik olması hasebiyle cemile olarak " söylemiş olacağını da düşünüyor.

Gerçekten Gökalp, eserinin 9 uncu bahsi olan " Millet ve Vatan " adlı makalesinde, devletle millet arasında bir dereceye kadar umum, husus münasebetinin mevcut olduğunu söyliyerek şu satırları yazıyor :

" Osmanlı Devleti, bir İslâm Devletidir, yani müslüman milletlere istinat eden bir devlettir. Osmanlılığa kemmiyetiyle beraber irfan ve harsiyle istinatgâh teşkil eden iki büyük unsur

Türk ve Arap milletleridir. O halde Osmanlı devletine (Türk - Arap) devletidir denilebilir. Sf. 52. Gökalp bu satırları Araplara cemile olsun diye yazmıştır, izahı doğrudur. Zira kendisinin mensup olduğu "İttihat ve Terakki" fırkasının hükûmeti Araplarla iyi geçinmek için bir takım müsaadeler bahsetmiş, Türk - Arap dostluğu meydana getirmek istemişti. Fakat ben, Gökalp'ın bu fikri ileri sürmesinde başka âmillerin de müessir olduğunu zannediyorum. Kitabın muhtelif yerleri, esasah surette, araştırılırsa fikrimizi teyit eden delillere rastlanabilir. 5. bahis olan "Türklüğün başına gelenler" makalesinde (sayfa 33) "Osmanlı devleti Türk devleti değildir, Osmanlı nâmı altında beynelanâsır bir hükûmetle idare edilir." düşüncesi vardır. Gökalp'ın gerek "Osmanlı devleti Türk - Arap" devletidir fikri, gerek bu düşüncesi ve gerek yukarıda bir yerde ettiğimiz devlet hakkındaki tarifinin yanlışlığı Türkcülüğüne yakışmadığı gibi içtimaiyatçılığına da hiç yakışmıyor. Gökalp'ın bu fikri öne sürüşünde iki sebep olsa gerek:

1 — Bütün müslim ve gayri müslim unsurların devlette aynı derece hak ve hâkimiyeti olduğunu söyleyerek onları memnun etmek ve ayrılmak istemelerine mâni olmak, dolayısıyla Osmanlılık taraftarlarını ve memlekette unsurlar arasında tesanüt kurup istikrar temin etmek gayesine matuf bir siyaset güden hükûmeti de hoşnut etmek.

2 — Osmanlı kavimlerinin hepsinde milliyet duygusunu tabii ve haklı

gördükleri halde, bundan yalnız Türkleri istisna ederek "Türkler, hâkim mevkiinde buldukları için, milli hakların hepsini zaten hâizdirler; milliyet hissiyle yeniden iktisap edilecek mağsup menfaatleri yoktur." diyen bazı kimseleri susturmak. Gökalp "Türkler devlette hâkim değildir" devlet Osmanlı nâmı altında beynelanâsır bir hükûmetle idare edildiği için, Türklerin siyasi mahiyetçe, diğer kavimlerden hiçbir farkı yoktur. Maamafih Türk ve Arap milletleri kemiyet, irfan ve harsla Osmanlılığa ikametgâh teşkil eden iki büyük unsur olduğundan Osmanlı devletine (Türk - Arap denilebilir" sözleriyle bu gibi kimseleri susturabileceğini zannemişti. Gökalp, Türklerin devlette hâkim olduğunu, fakat muhtelif sebeplerle Türkleşmesi icabettiğini, milliyet duygusunun kendisi için bir hak olduğunu, yani "gerçek" i söyleyerek de bu kimseleri susturabilirdi. Fakat her nedense bu yanlış mülâhazaları ileri sürmüştür. "Türkleşmek, İslâmlaşmak, Muasırlaşmak" taki diğer fikirlerin tahliline başka bir yazımızda devam edeceğiz.

Doç. Dr. Faruk K. TIMURTAŞ

1) Türkleşmek, İslâmlaşmak, Muasırlaşmak; İstanbul, 1918. Yeni Mecmua neşriyatından. Evkaf-ı İslâmiye matbaasında basılan ve 64 sayfadan ibaret olan bu eser on bir bölümden teşekkül etmiştir: 1 — Üç cereyan, 2 — Lisan, 3 — Anane ve kaide, 4 — Hars zümresi, medeniyet zümresi 5 — Türklüğün başına gelenler, 6 — Terbiye, 7 — Mefkûre, 8 — Türk milleti ve Turan, 9 — Millet ve Vatan, 10 — Milliyet Mefkûresi, 11 — Milliyet ve İslâmiyet.

# Bir Bayrak Rüzgâr Bekliyor'u

Nejdet SANÇAR

Şirini, maskaralık modasına kurban etmemiş nadir şairlerden birisi olan Arif Nihat Asya'nın **Bir Bayrak Rüzgâr Bekliyor** adlı meşhur eseri ikinci defa basılmış bulunuyor.

**Bir Bayrak Rüzgâr Bekliyor**'un ilk basımı bundan on dört yıl önce yapılmıştı. Mevcudu kalmadığı için kitapçılarda bulunmayan, fakat bilhassa gerçek şiir yolunda yürümek isteyen gençler için lüzumlu olan bu eserin yeniden basılması yerinde bir hareket olacaktır. **Darendelioglu İhsan Beğ**, Türk nazımının bu unutulmuyacak eserini Toprak Yayınları arasında yeniden basmakla bu hizmeti yapmış bulunuyor.

Bazı şairler vardır ki, adları, bir tek şiirlerinin ismine bağlanmıştır. Meselâ **Orhan Şaik Gökyay** denilince aida hemen "**Bu Vatan Kimin?**" şiiri gelir. Pek çok güzel şiirleri olan Arif Nihat Asya da bunların hepsinin üstünde "**Bayrak**" şiirinin şairi olarak anılır.

Arif Nihat'ı kafalara ve gönüllere yerleştiren "**Bayrak**", hâlâ rüzgâr beklemekte olan bayraktır. Kalemini, maskaralık modasına kurban etmedikten başka, o kaleme bu milletin ve bu vatanın şiirlerini söylediği için, kendisine düşman olanlar az değildir. Ve sırf bu yüzden onu yıkmak istemişlerdir. Bu gayeyle uğraşırken de en çok "**Bayrak**" manzumesini dillerine dolmuşlardır. Fakat, düşmanları yüzyıllarca uğraştıkları halde o bayrağı nasıl yıkamadılarsa, yıkılmayan bayrağın **Bayrak** şairi de önce ruhların bütün çıpınılarına rağmen yine ayakta, yine dimdiktir.

Arif Nihat Asya, aruzu ve heceyi olduğu gibi serbest nazım denilen vezinsiz şiiri de kullanan ve kullanmakta olan bir şairdir. Maddî ve manevî pislik ifade eden bütün lâkırdıları "gerçekçilik" perdesi altında şiire dodurmaya çalışanların yanında, bu millete ait gerçekleri terennüm eden **Arif Nihat Asya** - bu doğru yoldan ayrılmayan diğer bazı sanat adamları ile birlikte - muhakkak ki, bugünkü Türk şiirinin asil temsilcilerindedir.

Onun şiirleri arasında, hamasi olanların ayrı bir havası bulunduğu şüphesizdir. Anaların kurt doğurduğu ve hilkatin insan çamurunu destanlarla yoğurduğu çağları andığı ve aradığı "**Onlar**" şiirinde, yüzyıllarca dünyaya hükmeden atalarının erişilmez kudretini, bir dörtüğüün iki mısraında ne güzel ifade ediyor:

Nerde o yiğitler ki, gür  
Sesleri ülkeyi bürür;  
"Yürü!" dese dağlar yürür,  
"Dur!" dese kalpler dururdu!

O eski yiğitlerin bir seslenişte kalpleri durdurdukları çağların büyük Türkili, "ma-zi" nin ihtişamından gıdalanmasını bilen insanların ruhu ile, ona, "Ağıt" ı yazdırıyor:

Câber yok, Tıyânşın yok, Aral yok,  
Ben nasıl varım?  
Ağla ey Tanrı dağlarından  
İndirilmiş Tanrım!

Şu yakın suların  
Kolu neden bükülmez?  
Fırat niçin, Dicle niçin, Aras niçin,  
Benden doğar, bana dökülmez?

Arif, Nihat'a göre, köprüleri sarsarak yollardan geçen devlerinçamlı, meşeli dağların altında yatmakta oldukları çağdan beri, destan devirleri sona ermiştir:

Şifâr yağın yağın o gündün beri  
Ne bir destan parçası,  
Ne bir zafer kemeri!

Ancak, bu devir tamamen de kapanmış değildir : 1

Şehitler tepesi boş değil,  
Toprağını kahramanlar bekliyor..  
Ve bir bayrak dalgalanmak için  
Rüzgâr bekliyor!

Yalnız o bayrağı dalgalandıracak çelik bilek, bozkurt, Oğuz Han nerede? "**Kalk Yiğitim**", işte o doğacak bozkurta sesleniş:

Dağları, taşları akar sularıyla  
Şu tanıdık toprakta



Bir büyük dünya parçası  
Fatihini aramakta..

Kalk yığtım, yine dağ başını duman aldı,  
Parçalandı bir kıtanın toprakları..  
Eslan payını aslan olmıyan aldı,  
Kalk yığtım, yine dağ başını duman aldı.

Bir Bayrak Rüzgâr Bekliyor'da sadece  
hamasi ruhun mısraları değil, yurdun dağ-  
ları, tepeeri, kubbeleri ve her şeyi var :

Dağlar var karanlık, dağlar var beyaz,  
Korka korka eteğinden öper yaz;  
Ağrıdağ, Babadağ, Gâvurdağ, Ilgaz  
Kubbelerdir... Dolaşılır, aşılmaz.

Uzar sınırlar aşarı  
Tepelerin korvanları;  
Biri mordur akşamları  
Biri şafaklarda pembe..

Fazla söze ne lüzum var? Bir Bayrak  
Rüzgâr Bekliyor, rüzgâr beklemekte olan  
bayrağın gölge salmakta bulunduğu vata-  
nın, yıllardan beri hasret kaldığı şiirin ki-  
tabıdır. Bu bakımdan, ilk basımın "Kubbe-i  
Hadra" bölümündeki üç şiirle "Soruyorum"  
başlıklı parçanın alınmadığı ikinci basımı  
sevinçle karşılamamak imkânsızdır. Bu ki-  
tap sadece gerçek ve temiz şiiri arıyan genç-  
lere bir yol gösterici olmakla kalmıyacak,  
aynı zamanda "don" lu, "kaka" lı mısraları  
okuya okuya şiirden tiksineye başhyan-  
ların gönüllerine de yeniden şiir zevki ve  
ümit dolduracaktır.

Nejdet SANÇAR

## SAADET ŞİİRLERİ ANTOLOJİ-

Şİ : Osman Bolulu tarafından hazır-  
lanmakta olan antolojiye katılmak is-  
teyenler aşağıdaki adrese müracaat et-  
melidirler.

Osman Bolulu : 2 Assb. Hz. Orta  
Okulu Türkçe öğretmeni - Konya.

## DOĞUŞ

Ne zalımdır bu irtica,  
Çünkü benzer sert ağaca,  
Gaflet için olmuş memtûr;  
Okutmaya olmuş hoca.

Bunlar terakkiye, düşman,  
Geriliği sever her ân,  
Dini Mübin arar iken:  
Önlerine çıkar şeytan.

Olmaz bunlarda merhamet,  
Münevvere eder zahmet,  
İlim tavsiye eyledi;  
Bunlar, duymamıştır Ahmet.

Zamanlar olmuştur tebdil,  
Geri haller oldu zail,  
"Daima ileride" derken;  
Geriye dönüyor cahil.

Bakın, neler olur Dünya,  
Çıkmak istiyorlar Ay'a;  
Kılık, kıyafet kurtarmaz:  
Sakal halâs eder gûya.

Medet olur mu bize kıl,  
Bize lâzım olan akıl;  
Bütün Dünya ayıkmıştır:  
Ey taassup sen de ayl.

Aklımızı etti sakat,  
Tebdil olunca bu sıfat,  
Dua ile, biter mi iş?  
Bu dünyayı tutan san'at!

Kur'an der ki " İlm öğren "

Tabii our onu gören,  
Nice hâdis söylenmiştir:  
Duyunca hayran oldum Ben.

İşitmeyen kulak mıdır?  
Zikreyiyen, parmak mıdır?  
İlm yolu bilgi ile  
Varıp giden ayak mıdır?

Bilmıyen akollar sakat,  
Cahillerden çıkar afat,  
Verde gezen kazma, kürek:  
Cimdi uçar oldu, öanar.

Anlayana bunlar, ibret,  
Dinlemiyenere zillet,  
(EMRE) ister, Yaradan'dan  
"Bu Milete eyle himmet."

3 - 1 - 1960 İsmail EMRE

# İslâm'da Ferdî Mî

Bazı yabancı yazarlar İslâm dinindeki zekât-ı kendilerince tefsire tâbi tutarak, İslâmiyetin insanlar arasında servetde müsavat idealini taşıyan bir din olduğu neticesine müncer olan hükümler vermeye kalkıştlar. Bu gibi eserler yanlıştır. Zira, İslâmiyet sosyalizm ve komünizme hiç benzemez. Çünkü mürit sosyalistler "Miras hırsızlıktır" dedikleri halde,, Kur'anı Kerimde mirasın hak ve farz olduğu sarîh surette ifade buyrulmaktadır. Filhakika Nisa sûresinin 7 inci âyeti "Ana baba ile yakın hısımların bıraktıklarından erkeklerle ve dişilere azından da çoğundan da farz edilmiş birer nasib olarak hisseler vardır" mealinde sevk olunmuştur. Bundan başka, okuyucuların malûmu olan bazı âyetler ve hadisler vardır ki, bunlarda Cenabı Hakkın dilediğine fazla, dilediğine az mal ve mülk vereceği kayıtlıdır. Kur'anı Kerim ve Hâdislerin bu sarîh beyanları karşısında artık İslâmiyetin servetde müsavat ilân ve iddia eden rejimlerle bir safta tutulması yersizdir.

İslâmiyet, ferdî mülkiyeti tanımakla kalmamış, ehemmiyetine ve dünya nizamındaki rolüne binaen bu mülkiyeti bu günkü zihniyeti bile dehşete düşüren bir müeyyide ile himaye ve siyaneti münasip görmüştür. Hakikaten, Mâide sûresinin 38 inci âyeti; "hırsızın ve o

Yazan : Prof. Dr.

hükümde olan gâsıbın, ve eşkiyanın şunun bunun malını çalması halinde ellerinin kesileceğini beyan eylemektedir. Hapis gibi cezalarla yola gelmeyen, böyle cezalara büyük altından gülen hırsız ruhlular için bundan kat'i bir müeyyide olamayacağını Kur'anı Kerim ceza sistemi arasına almakta mahzur görmüştür.

Zekât İslâmiyetin içtimai muavenesi

AZİZ ŞERH

Şehitlikten de  
Filizlerin yeşertti  
Salkım salkım,  
Toprağa düşen  
Yaşantınızda  
Sancağının öpü  
Vatan haritasında  
Bütün eller duad

# Mülkiyet ve Himayesi

AKİR BERKİ

vergisidir diye vasflandırılabilir. Hattâ dilenciliğin önüne geçen resmî bir çaredir. Zira zekât hâsılatı ile Beytül-mâl (Devlet Hazinesi) çalışmayacak derecede alil ve fakir kimselere bîkeslere, öksüzlere yardımlarda bulunur. Bu zümmenin fertlere el açarak şahsiyetlerinin rencide olmamasını temin eyler. Bu günkü medenî mevzuatda da bir takım

vergiler vardır. Bu vergilerin ferdi mülkiyetden istiane etmeleri nazara alınarak mezkûr vergileri vaz eden medenî Devletlerde ferdi mülkiyetin yokluğuna hükmedilecektir. Tabiatıyla hayır. Zira, bütün hak ve hürriyetlerde olduğu gibi, mülkiyet hakkı da kanunlardaki tahdit ve takyitlere mahfuz kalmak üzere mânâ ifade eder. Keyfiyet islâmiyette de aynı idi.

Kur'anı Kerim ve Hâdisler iyiden iyiyeye tetkik edildiği zaman Islâm dininin modern dünya prensiblerine aykırı olmadığını görülür 1 Kur'anı Kerimde yalnız Peygamberlerin kıssalarına dair veya ibadete taallük eden hükümler yer almamış, aynı zamanda ahlâka, sıhhatte, iktisad ve maliyeye, hukuka, şahsın hukukuna, aileye, mirasa, borçlar hukukuna, usul hukuku ve ceza hukuku ile Devletler umumî hukukuna taallük eden ana prensipler ve icab ettikçe de teferruatı mevcuttur. Şu halde Kur'anı Kerimle Hâdislerden ibaret olan Islâmiyeti iyice öğrenmek, vaz eylediği müesseselere ve esaslar üzerinde ondan sonra konuşup yazmak lâzımdır.

1) Bu hususta (Devletler Umumi Hukuku, Ankara,1960) adlı eserimizin 123-130 ncu sahifelerine bakınız.

ERE İTHAF !

imizde varlığınız

p!

un aydınlığı sizden

nur!

rene sizinki

ar!

andillesen bayrakta

nnı'ya yönelmişiz.

Mehmet FENK



### HOŞ GELDİN !..

Dağıldı karanlıklar, nûra garkoldu cihân,  
Merhabâ, hoş gelmişsin, ey mübarek Ramazan!..  
Merhabâ, ey ayların şehinsâhı, sultânı !  
Merhabâ, ey Allâh'ın eşsiz lütfu, ihsânı !..  
Çok şükür Rabbimize, kavuştuk sana tekrar,  
Artık her şey bizindir, bahtiyâriz, bahtiyâr !..  
Doğup bir güneş gibi yurdumuzun bahtına,  
Hoş geldin, safâ geldin gönlümüzün tahtına!..  
Bizim için ne şeref, eyledin çünkü teşrif,  
Duyduğumuz sevinç mümkün değildir ta'rif!  
İlâhî hazzın ile kalbler dolup taşıyor,  
Sana doğru koşanlar Allâh'a yaklaşıyor!..  
Sendedir çünkü gufran, sendedir çünkü rahmet,  
Seninle şeref bulmuş : Efendimiz Muhammed!..  
Dağılır sen gelince ruhlardaki keder, gam,  
Yaparız teşrifinle bütün mü'minler bayram!..  
Minâreler, câmiler yüzerken nûr içinde,  
Okunur Kelâmullâh huşû, huzûr içinde!..  
Ezân-ı Muhammedî yükselirken Arş'a dok,  
Kapanırlar sevdeye " Allah !" deyip nüh felek !  
Toplananlar üstünde Hak'ka çıkan yolların,  
Güldürürler yüzünü yetimlerin, dulların!  
Aşkınla coşup şakır gül dalında bülbüller,  
Aşkınla goncalasır sararıp solan güller !  
Sensin bize bereket, merhamet hazinesi,  
Şifâ buur seninle âşıkların sinesi!..  
Kıymetini bilenler bulurmuş mutlak felâh,  
Çok şükür hemdem etti seninle bizi Allâh!..  
Değildir bugün artık sinemiz dertli, püryân,  
Hoş geldin, ey muazzez, ey mübarek Ramazan!..

F. Cemâl Oğuz ÖCAL

# A N T L A Ş M A

Av. Mahmut Ünal BOYVADAOĞLU

Ne zaman gazetelerde dini mevzuda bir yazı çıksa veya cahil bir kimse kendisine din adamı süsü vererek herhangi bir söz söylese ardı arkası kesilmeyen makalelere, fıkralara, dedi kodulara veya türlü isnat ve demogojilere yol açar.

— Vay efendim, bu şekilde nasıl konuşur. Yahut.

— Bu sözü sarfeden cahil din adamını şöyle etmeli böyle etmeli.

— Din adamının biri (Neden diye sorarsınız da aldığımız cevap, başına bere taktığı için yahutta, sakal bıraktığı için din adamı demıştır.) filân zaman filân yerde şöyle konuştu,... İllâ,, der ve ardı arkası kesilmeyen bir çok isnatlarla dine, din adamına, islâmiyete ve Mukaddes Kitabımıza hücum ederler.

Herşeyden önce bu ve bunun gibi isnatlarda bulunan, kendince münevver olduğunu zanneden gafil, din adamı ile cahili birbirinden ayıramıyacak kadar cahildir. Din adamı ile cehalet hiç bir zaman telif edilemeyecek iki zıt kutuptur. Hakikaten din ilmine vakıf olan bir insandan cahilâne kelâm zuhur etmez. Bu isnatlar çoğu zaman islâmi bir kaidenin kendi hareketleri telif edilememesinden doğmaktadır. Kendinde mevcut büyük bir kusur, kabahat veya günahın islâmi hükümlerle de takviyesini ister, dinen cevaz verilmeyen noksanlığının, kendisine aştığı aşağılık duygularını tatmin için, dine ve din adamına saldırmakla kendini teskine uğraşır.

Bu mevzuularda kendisini konuşmaya yetkili sayan münevvere sorunuz;

dini mevzuda hiç bilgisi yoktur, bir defa dahi olsun Kur'an-ı Kerim okumamıştır, ma konuşur! Biraz daha sıkıştığımız buhususta konuşma salâhiyetini, sadece nüfus cüzdanını alırken nüfus memurunun (Dini) hanesine alışkanlık icabı yazdığı (İslâm) kaydından almaktadır.

Münevver mi, öyleyse her mevzuda sahibi salâhiyettir, yalnız, kendi ihtisas ve branşından başka.

Bazan da kendisinin dindar olmadığını, namaz kılmadığını, oruç tutmadığını, hiç camiye gitmediğini fakat kalbinin temiz olduğunu söyler, kendisinden soran varmış gibi. (Şecaet arzedeğim derken merdi lupti..) Bu itirafı karşısında sorarsınız.

— Peki senin dini meselelerle, din ahkâmıyla bir alâkan yokta şunu bunu demiş bu bunu demiş deyip meseleyi uzatmaktaki manâ nedir? Hemen yapıştır arkasından.

— Memlekette inkılâp var bu şekilde konuşamaz!

Artık tahammülünüz kalmamıştır.

— Be adam, elâlem, senin dinsizliğine, dini bilgisizliğine kaşmıyor da önüne rastgelene saldıyorsun. İnkılâplar onun sana müdahale etmesine müsaade etmediği gibi, senin de ona müdahale etmene müsaade etmez. İnkılâp tek taraflı bir bıçak değildir, iki taraf da vardır. Ne sen onun dinine diyane-tine kaş, ne de zaten o senin dinle bir ilişğin olmadığına kaşmaz. Şayet bilerek veya bilmiyerek bir suç işlerse, kanun onu yola getirmesini bilir. En çıkar yol EVLİ EVİNE, KÖYLÜ KÖYÜNE.

## HAYALLENİRİM

Bir seyyah olsam gezsem küçük Asya'mı,  
Adım-adım gezerdim büyük bir heyecanla,  
Anıt-Kabri Konya'da Mevlâna'mı,  
Ziyaret ederdim,  
Saf ve temiz bir İymânla.

Bir kaptan olsam gemimi Hindeline götürürüm;  
Gezerdim o zengin memlekette:  
Tac Mahâllini Gandi'nin mezarını görürdüm,  
Seydi Ali Reisim gibi,  
Oradan Türkiye'ye durmaz yaya yürürdüm.

Bir kuş olsaydım şimdi;  
İlk ışım Altayları gezmek olacaktır.  
Görmek isterim Tanrı dağına Turfanı,  
Nâralarım Çin Seddinde yankılar yapacaktır,  
Tıpkı yavuz ecdatlarım gibi.

Rüzgâr gibi bir küheylâmım olsa,  
Kuzeyden ilerlesem tâ Budin'e kadar,  
Oğuz atam gibi Türkiye'ye yürüselim,  
Batı Hunlarda bir Attilâ olsam,  
Anadolu'da bir Osman,  
Ve surlara ilk bayrağı diken Ulubath Hasan.

Orası İstanbul'um  
Türk'ü asırlarca idare eden şehir,  
Bir de Haliç'e baksam,  
Fatih Mehmedimi görsem orada.  
Yine kalaslar mı düşüyordur acaba.

Bir de karşısında Çanakkale var;  
Arıburnu, Conk Bayırı, Anafarta,  
Gazi Kemal'imın zafer yeri,  
Nihayet görsem Bolayır'ı,  
Namık Kemal'imın huzurunda eğilsem,  
Atamın hâturalarını bu yarınmada görsem...

Gazi Paşa değil;  
Fakat O'nun yolunda yürüten biriyim.  
O'nun gibi kırık bir gemi ile gitsem Samsun'a,  
Oradan Erzurum'a, Sivas'a, Havza'ya  
En nihayet Ankara'ya gitsem,  
Yerere kapanarak, Türk'ün en sağlam kalesi diye,  
Taşını toprağını sarsam, öpsem.

Mehmet Emin LEBE

## DEMOKRASI den devam

lik ve centilmenlikle yürütüleceği yerler millet meclisleridir. Atina meydanları veya sokak ortaları değil.

TEŞRİİ dokunulmazlık ; meclis içinde ve dışında ağzına geleni savurmak TECAVÜZ ve TAARRUZ şampiyonluğuna kalkışmak için değil, aksine KORUNMA ve SAVUNMA için konulmuş zırhlı bir kalkandır.

DEMOKRASI ne idüğü belirsizlerin ve kendilerini dev aynalarında görenlerin, kanunları çiğneye çiğneye kahraman taslağı olmalarına yarayacak bir rejim de değildir.

KIZIL KURTLARIN yıllardır bekleyip durdukları bulanık havayı yaratmak, avcılara bulanık suda balık avlatmak, memleketi bir İHTİLAL ÖNCESİ atmosferi içinde bunaltıp bırakmak da demokrasi demek değildir.

Proleterya Diktatörlüğü demokrasi demek olmadığı gibi, azınlıkta olanların türlü şımarıklık ve şirretlikle çoğunluğa baskı yapmaları ve tehditler savurmaları da DEMOKRASI demek değildir.

Ve nihayet DEMOKRASI terbiyeli insanların rejimidir. Terbiyesizlerin değil.

*Dr. Cezmi TÜRK*

---

**TÜRK YURDU:** Türkiyemizin en olgun ve kaliteli dergisi olan Türk Yurdu 12 ci sayısıyla 1 inci cildini tamamlamış bulunuyor. Tebrik eder, daha nice yıllar uzun ömürler dileriz.

## DESTANLAR DOLUSU

I  
— Ulubatlı Hasan —

Bu gece gök yerdeydi!  
Yıldız yıldız konuşur sur boylan  
Hep mutluluk uzanır ötelere  
Sur boylanı dertleşir.

★

Bir fetih kokusu yayılır dört bucağa  
Bir fetih kokusu, ta kalbimin içinde  
Rüzgârda, ağaçta, toprakta, suda  
Bir fetih kokusu, bir fetih rengi

★

Bu gece gök yerdeydi!  
Nûr nûr ışımış önümüzde  
Gövdesiz baş, başsız gbvde, kol, bacak  
— Ölmek bu mu Allahım? —  
Şehidliğin lezzeti  
Yüreğimde kalacak.

★

Bu gece bembeyazdı!  
Bir savaş umudu gezinir sûr boyunca  
Birsavaş umudu, yatan şehid'te  
Elimde, kolumda, zerrelerimde  
Bir savaş umudu, bir savaş gücü.

★

Unutmuşum elimdeki yarayı  
Unutmuşum ezilen ayağımı  
Korkumu, düşüncemi  
Unutmuşum uykumu.

★

Bu gece bembeyazdı!  
Vurulmuştu, gülüyordu kardeşim  
Bırakmadı göğsünden almaya oklan  
Bırakmadı kalkanını elinden  
Başına düşen taş  
Bırakmadı kaldırayım üstünden.

★

Bu gece uykusuzdu!  
Taşta bir kıvılcık  
Ağaçta, toprakta, böcekte, kuşta  
Bir davranış, bir hazırlanış...

★

Şu deniz nasıl da konuşuyordu

Şu yol, şu gemi, hendek  
Dikilen merdiven, yapılan köprü  
Şu divar nasıl da konuşuyordu.

★

Bu gece uykusuzdu!  
Bir ezan sesinin yıkadığı toprağa  
Bir ezan sesinin ışığı iniyordu  
İmânla doluyordu göğüsler  
Kılıçlar gülüyordu.

★

29 Mayıs 1453  
Sabahların en umutlusu  
En dinci sabahların  
En korkusuzu.

Sabri Keleşeroğlu

★

AHLÂK ANLAYIŞIMIZ : Malatya-  
mızın tanınmış yazar ve şairi M. Said  
Çekmegilin bu sonuncu eseri de geniş  
ve yorucu bir çalışma mahsulü olarak  
neşredilmiş bulunuyor. Malatya - Sanik  
kütüphanesinden veya dergimiz vasita-  
siyle temin edilebilir. Bütün okuyucu-  
larımıza tavsiye ederiz.

★

AŞIKLARIN DİLİNDEN : Tarsusta  
milliyetçi gençlerden Sabri Çoksolmaz  
ve Hayali Hasan Yavaş'ın hazırladığı  
bu eserde Vedia Altok'un önsözüyle  
39 koşma şeklinde şiir var. 10- Kr. olan  
eserin satış yeri: Tarsus Buluş Kitabevi  
dir. Tavsiye ederiz.

★

TÜRKİYENİN MAARİF DÂVASI:  
Nurettin Topçunun hazırladığı bu eser  
de Milliyetçiler Derneği neşriyatı ola-  
rak çıktı. Maarifimizin selâhiyetli bir  
kalemi olarak hayli yazılar neşretmiş  
olan N. Topçu'nun bu eseri ümit edi-  
yoruz ki, alâka ile okunacaktır. 250  
Kuruştur.

★



# İmdat Yangın Var

Yazan: BAHRI ULAŞ

Bir kaç ay evvel, Paris'in gece - gündüz şeklinde zaman tefriki mefhumu ile mukayyet bulunmayan içki, kumar, fuhuş,... yatağı veyetmiş iki buçuk milletin uğrağı kozmopolit Montmartre semtinde, Place Pigalle'deki kahvehanelerde nbirinde yine aynı mahalde kan - koca birlikte ticaretle iştigal eden Fransız dostlarımızdan BENLIAN'larla oturuyorduk. Lâfın gelişi Fransa'daki kadın bolluğuna temas olundu; bu arada Madame Benlian, Fransa'da bir milyon dört yüz elli bin vesikalı - vesikasız fahişenin bulunduğunu, senede hayli kabarık yekûna bali gölan meblâğ vergi ödediklerini söyleyince, yek nazarda mantığımızın riyaziyet mihenginden şüphelenmiştik. Şahsi tetkik ve müşahedelerimiz neticesi, vaziyet aşağıyukan realitenin kat'i ifadesi şeklinde tebellür etti.

Fransa'da kadın, öyle bir tarzda yaktan sokağa düşmüştür ki, insan bir ecnebi olarak umumi manzarayı temaşa da hakikaten mantığını işletemez durumlara düşmektedir.

Paris'tesiniz.. Avenue des Champs - Elysées'de dolaşıyorsunuz. Son model lüks bir Cadillac otomobil, ayağımızın dibinde frenliyor ve direksiyondaki çok şık giyinmiş, pek frapan genç bir kadın şeytani çehresiyle yüzünüze bakarak size hitap ediyor: "Voulez - vous amour" = (Aşk ister misiniz)?.. Bu tip fahişenin lüksü ve modernidir.

Avenue de Friedland veya boulevard Montparnasse'daki lokanta veya kahvehanelerden birindesiniz. Karşınızdaki masada oturan müşekkel bir kadın şuh nazarlarla göz bebeğinizi niçine bak

maktadır. Hafif bir tebessüm ile uzak bir alâka göstermeniz, yerinden fırlayıp masanıza gelmesi için fazla bir davet şeklidir. Bu da, fahişenin vasat tipidir.

Montmartre'da, Moulin Rouge'dan Pigalle'e kadar uzanan bulvann sol cenanı üzerindeki sıra sıra otellerin kapıları ve kahvehanelerin önlerinde tek saf ta dizilmiş kuzgununisinden sarşımına kadar kadınlar, yine "Hişt!. Voulez - vous amour?" diyerek yakanıza yapışmadadır. Nihayet bunlar da, fahişenin kaldırım üstü kategorisine dahildir.

Fransa'nın güney - batı Akdeniz'deki büyük liman şehri Marseille'de de keyfiyet aynı durumdadır; bilhassa, Türkiye'den gelip yerleşmiş ermenilerin (Marsilya'nın Beyoğlusı) adını verdikleri La Canébeiere'in sol üst kısmındaki Cours Belsunce'ün ara sokaklar ile Opéra meydanının arkasındaki caddelerde Paris'in malûm yerlerini aratmayacak manzaralar arz etmektedir.

Bütün bunlara ilâveten de, bilhassa Paris'de meydanlar, parklar, otobüsler, metrolar ve hattâ âkiliselerin bahçelerinde erkek ve dişilerin hudutsuz serbesti içinde sarmaş - dolaş öpüşerek açıktan açığa seviştikleri hali de mezkûr müşahedelerimiz cümlesindedir.

Kadın, içki, kumar.. diyen Fransa'nın nasıl ayakta durduğuna da akıl erdiremiyoruz. Fransa'da kadının dört duvan aşır yaktan sokağa fırlıyarak şehvetini cömertçe dağıtışını ahlâk müessesesinin irade, haz, hayır ve menfaat doktrinlerinden biri ile tarafımızdan acizane izahı kabil olamamaktadır. Şu noktada kararlıyız ki, İkinci Dünya Harbinden evvel, Fransızların

## DESTANLAR DOLUSU

I

— *Ulubatlı Hasan* —

Bu gece gök yerdeydi!  
Yıldız yıldız konuşur sur boylan  
Hep mutluluk uzanır ötelere  
Sur boylanı dertleşir.

★

Bir fetih kokusu yayılır dört bucağa  
Bir fetih kokusu, ta kalbimin içinde  
Rüzgârda, ağaçta, toprakta, suda  
Bir fetih kokusu, bir fetih rengi

★

Bu gece gök yerdeydi!  
Nûr nûr ışımış önümüzde  
Gövdesiz baş, başsız gövde, kol, bacak  
— Ölmek bu mu Allahım? —  
Şehidliğin lezzeti  
Yüreğimde kalacak.

★

Bu gece bembeyazdı!  
Bir savaş umudu gezinir sûr boyunca  
Birsavaş umudu, yatan şehid'te  
Elimde, kolumda, zerrelerimde  
Bir savaş umudu, bir savaş gücü.

★

Unutmuşum elimdeki yarayı  
Unutmuşum ezilen ayağımı  
Korkumu, düşüncemi  
Unutmuşum uykumu.

★

Bu gece bembeyazdı!  
Vurulmuştu, gülüyordu kardeşim  
Bırakmadı göğsünden almaya oklan  
Bırakmadı kalkanını elinden  
Başına düşen taşı  
Bırakmadı kaldırayım üstünden.

★

Bu gece uykusuzdu!  
Taşta bir kıvılcık  
Ağaçta, toprakta, böcekte, kuşta  
Bir davranış, bir hazırlanış...

★

Şu deniz nasıl da konuşuyordu

Şu yol, şu gemi, hendek  
Dikilen merdiven, yapılan köprü  
Şu divar nasıl da konuşuyordu.

★

Bu gece uykusuzdu!  
Bir ezan sesinin yıkadığı toprağa  
Bir ezan sesinin ışığı iniyordu  
İmânla doluyordu göğüsler  
Kılıçlar gülüyordu.

★

29 Mayıs 1453  
Sabahların en umutlusu  
En dinci sabahların  
En korkusuzu.

*Sabri Keleşeroğlu*

★

**AHLAK ANLAYIŞIMIZ** : Malatya-  
mızın tanınmış yazar ve şairi M. Said  
Çekmegilin bu sonuncu eseri de geniş  
ve yorucu bir çalışma mahsulü olarak  
neşredilmiş bulunuyor. Malatya - Sanik  
kütüphanesinden veya dergimiz vasita-  
siyle temin edilebilir. Bütün okuyucu-  
larımıza tavsiye ederiz.

★

**AŞIKLARIN DİLİNDEN** : Tarsusta  
milliyetçi gençlerden Sabri Çoksolmaz  
ve Hayali Hasan Yavaş'ın hazırladığı  
bu eserde Vedia Altok'un önsözünü  
39 koşma şeklinde şiir var. 10- Kr. olan  
eserin satış yeri: Tarsus Buluş Kitabevi  
dir. Tavsiye ederiz.

★

**TÜRKİYENİN MAARİF DÂVASI**:  
Nurettin Topçunun hazırladığı bu eser  
de Milliyetçiler Derneği neşriyatı ola-  
rak çıktı. Maarifimizin selâhiyetli bir  
kalemi olarak hayli yazılar neşretmiş  
olan N. Topçu'nun bu eseri ümit edi-  
yoruz ki, alâka ile okunacaktır. 250  
Kuruştur.

★

# İmdat Yangın Var

Yazan: BAHRI ULAŞ

Bir kaç ay evvel, Paris'in gece - gündüz şeklinde zaman tefriki mefhumu ile mukayyet bulunmayan içki, kumar, fuhuş,... yatağı veyetmiş iki buçuk milletin uğrağı kozmopolit Montmartre semtinde, Place Pigalle'deki kahvehanelerde nbirinde yine aynı mahalde kan - koca birlikte ticaretle iştigal eden Fransız dostlarımızdan BENLIAN'larla oturuyorduk. Lâhın gelişi Fransa'daki kadın bolluğuna temas olundu; bu arada Madame Benlian, Fransa'da bir milyon dört yüz elli bin vesikah - vesikasız fahişenin bulunduğunu, senede hayli kabarık yekûna bali gölan meblâğ vergi ödediklerini söyleyince, yek nazarda mantığımızın riyaziyet mihenginden şüphelenmiştik. Şahsi tetkik ve müşahedelerimiz neticesi, vaziyet aşağıyukan realitenin kat'i ifadesi şeklinde tebellür etti.

Fransa'da kadın, öyle bir tarzda yaktan sokağa düşmüştür ki, insan bir ecnebi olarak umumi manzarayı temaşa - da hakikaten mantığını işletemez durumlara düşmektedir.

Paris'tesiniz.. Avenue des Champs - Elysées'de dolaşıyorsunuz. Son model lüks bir Cadillac otomobil, ayağınızın dibinde frenliyor ve direksiyondaki çok şık giyinmiş, pek frapan genç bir kadın şeytani çehresiyle yüzünüze bakarak size hitap ediyor: "Voulez - vous amour" = (Aşk ister misiniz)?.. Bu tip fahişenin lüksü ve modernidir.

Avenue de Friedland veya boulevard Montparnasse'daki lokanta veya kahvehanelerden birindesiniz. Karşınızdaki masada oturan müşekkel bir kadın şuh nazarlarla göz bebeğinizi niçine bak

maktadır. Hafif bir tebessüm ile uzak bir alâka göstermeniz, yerinden fırlayıp masanıza gelmesi için fazla bir davet şeklidir. Bu da, fahişenin vasat tipidir.

Montmartre'da, Moulin Rouge'dan Pigalle'e kadar uzanan bulvarın sol cenanı üzerindeki sıra sıra otellerin kapıları ve kahvehanelerin önlerinde tek saf ta dizilmiş kuzgununisinden sarşımına kadar kadınlar, yine "Hişt!. Voulez - vous amour?" diyerek yakanıza yapışmadadır. Nihayet bunlar da, fahişenin kaldırım üstü kategorisine dahildir.

Fransa'nın güney - batı Akdeniz'deki büyük liman şehri Marseille'de de keyfiyet aynı durumdadır; bilhassa, Türkiye'den gelip yerleşmiş ermenilerin (Marsilya'nın Beyoğlusı) adını verdikleri La Canébeiere'in sol üst kısmındaki Cours Belsunce'ün ara sokaklar ile Opéra meydanının arkasındaki caddelerde Paris'in malûm yerlerini aratmıyacak manzaralar arz etmektedir.

Bütün bunlara ilâveten de, bilhassa Paris'de meydanlar, parklar, otobüsler, metrolar ve hattâ âkiliselerin bahçelerinde erkek ve dişilerin hudutsuz serbesti içinde sarmaş - dolaş öpüşerek açıktan açığa seviştikleri hali de mezkûr müşahedelerimiz cümlesindedir.

Kadın, içki, kumar.. diyen Fransa'nın nasıl ayakta durduğuna da akıl erdiremiyoruz. Fransa'da kadının dört duvarı aşmış yaktan sokağa fırlayarak şehvetini cömertçe dağıtışını ahlâk müessesesinin irade, haz, hayır ve menfaat doktrinlerinden biri ile tarafımızdan acizane izahı kabil olamamaktadır. Şu noktada kararlıyız ki, İkinci Dünya Harbinden evvel, Fransızların

Alman hududna çektikleri ve Almanların kendilerine tecavüzü halinde altı ay da bile aşamayacakları kanaatini parlak ve yüksek lâflar ederek böbürlendikleri "MAGINOT" hattını 24 saat gibi kısa bir müddet zarfında altını üstüne getirip aşarak Paris kapılarına dayandıklarında, cabaret'lerde şampanya patlatan zevki sefadaki Fransız subaylarının akıllarının tepelerinin on altı karış yukarısına fırladığı hakikattir. Bu ise mevzuumuzun milli hudutlarımız ötesindeki sathî ve gayri milli icmalidir.

Asıl mesele, mümasil durumların hudutlarımız içinde şimdilik bir iki şehrimize münhasır olarak vukuu alâmetlerinin istatistiki rakamlara dökülüp umumî efkârın ıttıla kesbetmesindedir. Milliyet gazetesinin 20 Aralık 1959 tarihli nüshasının ikincisayfası (Şehir Haberleri) sütunlarında irice puntolarla verilen ahlâk zabıtası haberinden aşağıya aynen aktardığımız satırların bugün endişe, istikbal için de dehşet veren cihettir:

"BİR YILDA 129 RANDEVU E-VI VE 27 OTEL BASILDI.

"UYGUNSUZ VAZİYETTE YAKALANAN 1288 KADININ YÜZDE YIRMİSİNİN EVLİ OLDUĞU ANLASILDI. İSTANBUL'DA 1775 VESİKALI KADIN VAR.

"1959 yılı içinde şehrimizde 92 muhabbet tellâli yakalanmıştır. Bunlar hakkında caddeyi işgal suçundan takibata geçilmiş ve her birisinden onar lira para cezası kesilmiştir. Halen İstanbul'da 200 kadar muhabbet tellâli vazife görmektedir. Aynı işi yapan 100 kadar amatör "Seksüel prodüktör" e de ihtar

"Gene 1959 da altı kişilik ahlâk zabıtası ekipleri tarafından 129 randevu evi evi basılmıştır. Bu evlerde 1288 ka-

dın uygunsuz vaziyette yakalanmıştır. cezası verilmiştir. Bu rakab 1958 de 80 kişiydi.

Bilâhare kadınların yüzde yirmisinin evli oldukları anlaşılmıştır.. Geçen yıl basılan ev adedi 89, yakalanan kadın sayısı ise 895 ti.

"İçinde bulunduğumuz yıl, Çekmece, Bahçeli Evler ve Boğaz'da fuhuş yaptıran 2 7otel basıldı ve 364 kadın uygunsuz vaziyette yakalanmıştır.

"Şehrin muhtelif yerlerinde 155 kumarhane basılmıştır. Ele geçirilen kumarbaz sayısı 968 dir. Bu baskınlarda revaçta olan oyunun, "Barbut" olduğu müşahede edilmiştir.

"Halen İstanbul'da Ahlâk zabıtasına kayıtlı 1775 kadın bulunmaktadır. Kadınların 875 i çok tanınmış olup, her hangi bir erkekle görüldükleri takdirde derhal muayeneye sevkedilmektedirler."

Geride bıraktığımız 1959 senesinin tüyler ürpertici resmi bilkncosunun aktif safahatı işte bu merkezdedir. Pasif hanesi ise nice eşrar perdesi ile örtülü ve nice istihfâm anahtarlarıyla kapatılmış olduğundan gayri resmi ciheti hakkında süttan yanmış ağzımızın kilidi açılmamaktadır. Şu halde, hülâsa-i kelâm ve ifade-i meram olarak:

"Uyan! Ey yarekî şir-i jiyaañ bu hab-ı gaflettin!.."

**HİLÂL:** Genç ve imanlı kardeşlerimizin Ankarada yayınladığı Hilâl mecmuası Şubat sayısıyla hayli alâka çekici yazılarla çıkmıştır. Bütün okuyucularımıza tavsiye ederiz.

**ÇAĞRI:** Şair arkadaşımız Feyzi Hacıncının Konyada neşre muvaffak olduğu, Çağrı bu sayısıyla hayli gelişmiş ve güzelleşmiştir. Çağrıyı sanatseverlere tavsiye ederiz.

# Ülküdaşların S.

## MUTLU KİŞİ

Soyundan övünç duyar;  
Başından taşan gurur.  
Türk isminde güç duyar,  
İmanı geçilmez sur.  
Savaşlarda duymaz gam;  
Kurutmaz bir sudur.  
Soyu Türk, dini İslâm;  
Gurur üstüne gurur

Kayseri - Hasan Sami BOLAK

## U Y A N I N

Uyanın şehitlerim,  
Temaşa edin bizleri,  
Sakaryahılar, Çanakkaleliler  
Pasinliler uyanın.  
Uyanın Altaylılar,  
Turanlılar, Meteler, Attilâlar  
Süleymanlar, Osmanlar  
Yıldırım, Fatihler.  
Uyanın süngünüzle,  
Kılıç kalkanınızla,  
Selimler, Kanununiler  
Barbaroslar uyanın.  
Uyanın atınızla,  
Uyanınızda, dağınızda şahlanın,  
Temaşa edin bizleri.  
Ve dalın uykunuza.  
Ebedi uykunuza..

Necmi ALTINAY

## ÇAĞRI

Eriyende Tanrı Dağının karı  
Işıklara bürünsün tüm minareler  
Donansın sefer üzre atlar al al yeledi  
Ağrı Dağından bir Allahu ekber.  
Verilsin en büyük şölenni evrenin  
Işık ışık ellerde tuğlar  
Tüm kalplerimizde sükûn  
Ağrı Dağından bir Allahu ekber.  
Dağdan dağa haber iletisin bozkurdum  
Nasır ellerimizde en ulu zafer  
Tüm yaratıklara özgürlük  
Ağrı Dağından bir Allahu ekber.

Malatya - Turan Kurum

## DUA

Kalbe imân sabır sevgi;  
Ömür hayat ALLAH bize!  
Onda olmaz kahır; sevgi  
Ancak şefkat ALLAH bize!

Bize göster gerçekleri  
Düşür sırdan peçeleri,  
Ağarmayan geceleri  
Nur'la hayat ALLAH bize!

Küfür, serden bizi gözet,  
Bizi koru, ilelebed,  
Bütün ümit; bütün lezzet;  
Ol inâyet ALLAH bize!

Mustafa OKUR. - Bursa

## VATANIM

Dağların, anaların,  
Kırların bayırların.  
Bahçelerin, bağların,  
Gülîstandır Vatanım



Şehirlerin, köylerin,  
Yer ve yer beldelerin,  
Gözümde o, her yerin,  
Sanki cennet Vatanım



Ne taşsın, ne topraksın,  
Ecdadın pak kanısın,  
Sen Türklüğün, şanımsın,  
Mukaddessin Vatanım

Konya - Eşref METEOĞLU

## ÇALIŞKANDIK

Gerçek insanlığa ezelden hasret  
Ezelden aşığız biz hürriyete,  
Bu yolda yılmadık senelerce hiç  
Pek çok yardım ettik medeniyete.



Orta Asya'nın hür yaylalarında  
Senelerce at üstünde döğüştük,  
Mücadele ettik hürriyet için  
Bir zamanlar, dünyada tek büyüktük.  
İzmir - Mehmet KIYAT

"BANA NE ?"

Hergün birşey duyarız  
Duyduğumuz bana ne?  
Ortada bir zihniyet  
Neme âzım kime ne  
Bir havadır esiyor  
Niçin, neden, nereye?  
Bilen de, bilmeyen de  
Bana ne ?

Söke - Behzat SAVAS

Nevzat Turan Kösoğlu : Mektubu-  
nuz bizi pek mütehassis etti. Sağolun.

# TOPRAK Yayınları

1— Prof. Dr. Cezmi Türkün

**MİLLİYETÇİLİK ANLAYIŞIMIZ  
VE KOMÜNİSTLİK**

2 — Peyami Safanın

**MAHUTLAR**

3 — Arif Nihat Asyanın

**BİR BAYRAK RÜZGÂR BEKLİYOR**

4 — Dr. Hasan F. Canseverin

**TÜRKÇÜLÜK NEDİR?**

5 — Nejdet Sançarın

**TÜRK, MOSKOF, KOMÜNİST**

6 — Şevket Kutkanın

**KAYININ RÜYASI**

«Ergenekon Destanı»

İsimli eserleri Dergimiz yayınları  
olarak çıktı.

**1 Eyüp Sultanı Ziyaret**

**2 Ramazan Şiirleri**

F. Cemaî Oğuz ÖCAL'ın 2 yeni şiir kitabı  
çıktı. 50 ve 150 kr.

İsteme adresi : Eyüp Sofular Yokuşu Nu : 20 İst.