

TOPRAK

Aylık Ülkü Dergisi

Prof.Dr. Cezmi Türk
Dr. Sadettin Aygen
Müstecip Ülküsal
Arif Nihat Asya
M.Said Çekmegil
Nejdet Sancar
Hacaloğlu
S. Kadıroğlu
Zübeyr Koç
Y. Bülent Bakiler

TOPRAK

Aylık Ülkü Dergisi

Sahibi

ve

Bu sayıda yazı işlerini
fillen idare eden

Darendelloğlu
ILHAN EGEMEN

Baş Yazarı :

Prof. Dr. CEZMİ TÜRK

Dalmi Yazarları :

Prof. Dr. Şakir Berki
Prof. Abdülkadir İnan
Arif Nihat Asya
Nejdet Sançar
Hikmet Tanyu
Ziya İlhan Zaimoğlu
Cemal Oğuz Öcal
Enver Tuncalp
M. Said Çekmegil
Ziyaeddin Babakurban
Yücel Hacaloğlu
Ali Said Yüksel

Idarehane :

Beyazıt, Aydın Saray No. 17

Telefon : 22 47 28

Muhabere Adresi :

Posta kutusu 30 — Beyazıt - İst.

Bu sayının teknik yardımcısı :

Z. Babakurban

Abone :

Senelik 6 lira

Memur - Subay - Talebeye 5 lira.

6 aylık istisnasız 3 lira

Basıldığı yer :

Beyazıt Matbaası

ARABACI

Ahlar çok içten gelir, şu gurbet ellerinde
Arzu kanatlı bir kuş benim abim derinde
Bir ızdırıp var şimdi alımdaki terimde
Ah bu yollar ne zaman bitecek arabacı!

Saçlarıma ak koyup beni perişan eden
Şu gördüğün yolların garip yolcusuyum
ben.

Ah yüzüme bakmadan salla sen de kır-
bacı

Ah bu yollar ne zaman bitecek arabacı!.

Kıvrılan bu yollar ki içimde düğümlenir
Akşamları yamaçlar sessizce gölgelenir
Yanık yanık türküler bu yollarda söylenir
Ah bu yollar ne zaman bitecek arabacı!

Tekerler yıllar yılı yolları tüketmedi.

Ben sarmakla usandım bir lâhzaçık de-
medi.

İnleyen tekerlekler derdimi anlamadı.

Ah bu yollar ne zaman bitecek arabacı!

Geçtiğimiz yollarda eser kalmadı izden;
Şu gariplik içinde var mıdır başka biz-
den?

Gözlerin nede nyaşlı yollar bitmiyecek
mi?

Bir sevgili çıkıp da yol bitti diyecek mi?

REFET KÖRÜKLÜ



Atatürkü benimsemekle
Sahtekârlığın zirvesine
ulaşmış olan SOLCU
sapıklara karşı

Türk
Milliyetçilerinin
Kalemiyle

ATATÜRK

Toprak yayınları arasında
ÇIKIYOR ...

Toprak

Aylık Ülkü Dergisi

Türklerin Vatan sevgisiyle dolu olan göğüsleri mel'un ihtiraslara karşı daima demurden bir duvar gibi yükselecektir.

ATATÜRK

Yıl 6

Her Ayın Birinde Çıkar

Cilt: 6

YENİ TÜRKİYE

Prof. Dr. CEZMİ TÜRK

On yıldır milletçe bir iktisadi istihale içindeyiz. İktisaden geri kalmış, ana kaynaklarına hemen hemen hiç el atılmamış bir ORTA DOĞU ülkesi olmaktan çıkarak AVRUPA İKTİSADİ İŞBİRLİĞİNE dahil ve o birliğin yardımcı ve tamamlayıcısı, hiç değilse yarıdan yarıya sanayileşmiş bir memleketi olma yolunda ve durumundayız.

Kısacası: Bizi 1930 daki dünya buhranının pek geri ve kötü bir durumda yakaladığı, daha iç pazarları bile inkişaf etmemiş ve âdeta feodal denecek kadar dar ve kapalı bir ekonomi düzeninden çıkmış, yurt içinde açılmış, genişlemiş, harekete geçmiş ve Ulurlararası iktisadi işbirliği münasebetlerine girmiş, faal ve cevval bir ekonomi hayatına girmiş bulunmaktayız. Ayrıca bütün dünya pazarlarına mal satarak ve onlardan da alarak yeni bir dünyaya doğmuş gibiyiz.

Nedense başta politikacılarımız olmak üzere, aydınlarımız, basını-muz, yazarlarımız, ilh... bu önemli istihaleden habersiz görünmekte, hâlâ kapalı ve durgun bir ekonomik hayatın günlük dedikoduları ile uğraşarak memlekette bir İKİNCİ MEŞRUTİYET ve bir otuz bir mart havası içinde çeşitli çatışma ve çekişmelerle ömür tüketmektedirler.

Keçi yolları yerine geniş sahraharlar, çamurlu, çirkefli dar sokak-lar yerine asfalt caddeler, yerden yapma gecekondular yerine büyük bina ve apartmanların, köşkların, modern mahallelerin, çarşı-ların, pasajların, iş hanlarının yükseldiği şehirlerimizde çöplükler ye-rine lâle zârlar yapılır, köyler yola, suya, eve, çimentoya, möbleye, radyoya, dikiş makinasına, boyaya, badanaya, plâğa, pikapa, eğlen-ce ve neşeye kavuşurken bunlara gözlerini kapayarak baykuşlar gibi ötmeye kalkışanlara ne demeli?...

YENİ TÜRKİYE doğmakta, kurulmakta ve yükselmektedir. Ona ayak uydurmayanlar, tıpkı ATATÜRK devrine ve devrimlerine ayak uydurmayanlar gibi geride, gölgede ve karanlıkta kalmaya her gün, her çeşit hüsrânlar içinde kıvranmaya mahkûmdurlar.

Yaşasın Yeni Türkiye!...

TÜRKİYENİN KALKINMASINDA MİLLİYETÇİLİĞİN ROLÜ

Yazan:

Güngör Korkmaz GÖRAL.

Milliyetçilik bizde en tehlikeli zamanlarda ortaya çıkarak cemiyeti birleştirme ve kuvvetlendirme gayelerini gütmüştür.

Milliyetçilik demek bir milletin her sahada yükselmesi demektir.

Bizdeki hadiselerin gidişatına bir göz atacak olursak, memleketimizdeki milliyetçilik fikir ve cereyanının önüne daima çeşitli engeller çıkartılarak bu fikir cereyanı önlenmeye çalışılmıştır. İşte bizdeki milliyetçilik cereyanını kısa da olsa inceledikten sonra esas bizim için mühim olan milliyetçiliğin ana prensipleri üzerinde duralım:

1 — Harpte bir milletin zafere ulaşabilmesi için, o milletin milliyetçi bir gaye takip etmesi lâzımdır. Ancak bu sayededir ki o millet hakkı olan zafere ulaşabilir.

Milliyetçi bir gaye takip etmeyen milletler daima mahvolmaya mahkumdurlar. Böyle bir kütleye elbette ki yaşamak haramdır.

Milliyetçi bir gayesi olmayan ve vatan sevgisinden mahrum bulunan milletler hiç bir zaman millet olamazlar. Böyle milletler kuru bir kalabalıktan başka bir şey değillerdir.

2 — Milliyetçiliğin en mühim noktalarından birisi de herhangi bir şahsın bağlı bulunduğu topluluğu, yani bağlı bulunduğu milleti her sahada yükseltmek ve onun muasır medeniyetler seviyesine ulaşması için durmadan aşkla ve şevkle yılmadan çalışmasıdır.

• Bugün bizde olduğu gibi milliyetçilerin bahesttikleri milli âdetlerimiz, geleneklerimiz denince, maalesef bazı kimselerin iddi aettiği gibi bizlerin tekrar eskie döneceğimizi zannediyorlar. Bu fikirlerinde de tamamıyla yanılıyorlar. Şunu da unutmamak lâzımdır ki, bir milleti ayakta tutan en büyük unsur âdet ve gelenekleridir. Bizler ne olursa olsun hepimiz birer Asyalıyız. garplı değiliz. Âdet ve an'anelerimize bağlı ve onunla

iftihar eden bir milletiz. Türk milletinin bugün dünya yüzünde tâ ilk çağlardan beri zamanımıza kadar devam edip gelmesi; eski örf ve âdetlerini unutmaması ve hâlâ zamanımıza kadar devam edip gelmesindedir.

Ancak bu sayededir ki o millete lâyık olduğu refah dolu bir hayat temin edilmiş olur.

Dinin gayesi ise iyilik, adalet ve kalblere huzur aşlamaktır.

Milliyetçiliğin Türkiye'nin kalkınmasındaki en büyük rolü ise; memlekete her sahada kuzumlu olan ilim ve teknik adamlarını yetiştirdiği takdirde bu millet kalkınır. Bunun için de her fert kendisine düşen vazifeyi bilerek ona göre çalışmalıdır.

Herkes kendi ihtisası sahasında ne kadar büyük bir imanla ve azimle çalışırsa sevgili Türkiyemiz işte o zaman her sahada kalkınacak... ve lâyık olduğu muasır medeniyetler seviyesine yükselmiş olacaktır.

TÜRKELİ: Milliyetçiyayınların safina 15 Mayıs'ta Afyonda TÜRKELİ mecmuası da katılacaktır. Şimdiden tebrik ve tavsiye ederiz. P.K. 22 — Afyon.

İst. TÜRK OCAĞI: 16 Mart Şehitlerinin 45 inci yıldönümü dolayısıyla İst. Türk Ocağı, Eminönünde bir toplantı hazırlamıştı.

Muzaffer İrdemin açış konuşmasından sonra Yılmaz Çakarca ve General Fahri Belen özlü bir konuşma yapmış, şiirler okunarak toplantıya son verilmiştir.

OCAK BAYRAMI: Türk Ocaklarının kuruluşunun 49 uncu yılı dolayısıyla gene Eminönü Öğrenci Lokalinde büyük bir toplantı yapılmıştır.

İst. Türk Ocağı Başkanı Muzaffer İrdem, Hamdullah Suphi Tanrıöverin konuşmalarından sonra, Sadi Yaver Ataman topluluğu memleket havaları çalmışlar, şiirlerden sonra Milli T. T. Birliğinin folklor gösterisiyle toplantı gayet heyecanlı olarak sona ermiştir.

3 Mayıs'ın Manası

Dr. Mehmet Sadettin AYGÜN

3 Mayıs 1944, Ankara adliyesinde bir hakaret dâvasının ikinci oturumunun yapıldığı bir tarihtir. Dâva Nihal Atsızla, sonradan Rusyaya kaçarken öldürülen Sabahattin Ali arasında bir hakaret dâvası. Fakat bu dâva aslında senelerden beri Türkçülükle komünizm arasında devam eden çarpışmanın mahkemeye düşmüş bir safhasından başka bir şey değildir.

Türkiye'de komünizmin kanun dışı olduğunu bilmiyen yoktur. Komünist olmak, bu mevzuda propaganda yapmak bir suçtur. İşte bundan dolayıdır ki Türkiye'mizde komünistler gizli çalışırlar, renklerini açıkça belli etmeden her fırsatta zehirlerini yaymağa uğraşırlar. Bazan bir işçi, bazan bir muharrir, bazan bir şair, bazan bir patron, bazan bir öğretmen, velhasıl her kisve altında iş görürler. Kurtuluş Savaşı sonunda Aydınlık Dergisinde Türkiye'nin Sovyetleştirilmesine çalışanların partisi dağıtıp elebaşlar hapsedilince Komintern, Türkiye için başka prensip olarak gizliliği kabul etmiştir. Bu gizli çalışmalar o kadar metodik olarak yapıldı ki komünistler her şeye, her yere nüfuz ettiler. Nihayet 1943 ve 1944 yıllarına gelindi. Bu yıllar komünistleşme ve sovyetleşme için en müsait yıllardı. Yapılan gizli ve açık telkinlerle devlet, kendisini Rus nüfuz bölgesinde görmeğe başlamış. Anglo Amerikanların Türkiye için Rusya ile bozuşmıyacıklarına inanan ve Sovyet ejderhası karşısında kendilerini yapayalnız bulanlar mukadder zannedilen akıbete hazırlanmaya ve memleketi de hazırlamaya başladılar. Artık her yerde komünist elemanlar teşvik görüyor, köy enstitüleri birer kızıl yuvası haline getirilerek kırk bin köyü ele almak ve kıravatlılara boynuna yular geçirmek gayesi açıkça söyleniyor, üniversitede ko-

münist profesörler açıkça propaganda yapıyorlar, komünist neşriyat kitapçı raflarını dolduruyor, sabotajlar ve köy enstitülerinde bayrak yırtmalar devam ediyor ve nihayet Rus sefaretinde Sabahattin Ali, devlet adamlarımızı ev sahibi gibi karşılıyordu.

İşte bu günlerde ORHUN dergisinde Atsız, Başvekil Saracoğlu'na, iki açık mektup yazarak Sabahattin Aliyi komünistlikle itham etti. O da mahkemeye müracaat etti ki 3 Mayıs 1944 te ikinci oturumu yapılacak olan dâva bu idi.

Ankara için için kaynıyor, adliye binasına girememiş çok kalabalık bir gençlik kütlesi Ulus meydanına doğru yürümeğe başlıyor. Kafile gittikçe büyüyor, milli marşlar söyleniyor, kahrolsun komünistler diye bağırılıyor.

Bu, milliyetçi ve vatansever bir gençlik kütlesinin, ezeli ve ebedi düşman Moskof'a, komünizme ve onun yordakçılarına karşı içten gelen nefret duygularının ifadeisinden başka bir şey değildir. Vatanını seven bir avuç insanın, Türkiye'nin her tarafına serpilmeğe çalışılan komünist fikirlere karşı bir infialiydi.

Fakat doğrudan doğruya Moskova'dan emir alan bendeler bu komünizmi lânetleme mitingini devlete isyan gibi göstererek 165 kişiyi tevkif ettirdiler ve yine fırsattan istifade ederek komünistlere büyük bir darbe indiren Atsız ve arkadaşlarını da yok etmek için en şiddetli tedbirleri aldılar. İşkenceler, tabutluklar, hakaretler, zulümler birbirini takip etti. Vatan haini olarak adlandırıldılar. Fakat hakikatte 3 Mayıs 1944 hadiseleri ve onu takip eden diğer hadiseler Türkiye'yi sovyetleşmekten uzaklaştıran, komünistlerin maskelerini düşüren âmiller olmuştur.

İşte 3 Mayısın mânası budur. Böyle mutlu bir gün hepimize kutlu olsun.

Büyük Kayıp

Avukat Müstecib ÜLKÜSAL

3 Nisan 1960 Pazar günü saat 22.10 da, mahkûm Türklerin tanınmış mücahitlerinden ve Kırım Türklerinin lideri olan Cafer Seytahmet Kırimer, uzun zamandan beri rahatsızlığını çektiği damar sertliği ve tansiyon hastalıklarından iyileşemiyerek, beyin kanamasından, 71 yaşındayken, İstanbul, Suadiyede ki evinde vefat etmiştir. Ölümü, yalnız sayın ailesini, yakın dost ve arkadaşlarını ve Kırım Türklerini değil, diğer illerden olan Türkleri de ilgilendirmiş ve kederlendirmiştir. Çünkü, merhum, Kırım Türklerinin istiklâl dâvalarının en kuvvetli müdafii olduğu kadar, diğer Türklerin de ,dâva ve haklarının da samimi ve kuvvetli bir taraftarı ve müdafiiydi. Cafer S. Kırimer'in en büyük ideali, bütün Türklerin serbest ve rahat ve egemen yaşamaları idi. O, mukaddes tanıdığı bu emeli uğrunda tam elli sene, hiç bir güçlükten, yokluktan ve korkudan yılmayarak ve ürkmeyerek ruh ve şuurunun bütün temizliği ile çalıştı ve çarpındı. Tam elli sene süren siyasî hayatı, mahkûm Türklerin ve bilhassa mensup bulunduğu Kırım Türklerinin Rus esirliğinden kurtulmaları uğrunda düşünmek, yazmak, konuşmak, çalışmak ve yorulmakla geçti. O'nun varlığının hikmeti, yaşamasının sebebi ve çalışmasının mihveri bu kutsal ülküsüne hizmet edebilmektir. Kendisinde çalışma kudretinin azaldığını gördüğü gün, varlığının mânasızlaştığını sanarak çok sarsılmıştı. Cafer Bey, hastalıklarının doğurduğu acı ve üzüntüye rağmen, idealini bir an unutmuyor, ondan kuvvet ve ilham alıyor, etrafındakilere bir mürşit sıfatıyla daima bunu aşıyordu. milli şuur ve imandan yoksun olan; millî gelenek, ahlâk ve dayanışma duygularını kaybeden milletlerin, madde ten parlak ve kuvvetli olsalar da, büyük sarsıntılara ve dışardan sokulacak yıkıcı cereyanlara karşı duramayıp yıkılma tehlikesine uğrayacaklarına inanır ve buna tarihî olayları misâl gösterirdi.

Cafer S. Kırimer, Sovyet Rusya ve Kızıl Çin imparatorluklarının zâlim esirliğinde yaşayan Türklerin ilk istiklâl mücahitlerinden, ilk kurtuluş hareket ve savaşlarını yaparak milli meclis ve hükümetlerini kurmaya muvaffak olan bahtiyar Türklerden biri idi. O, Kırım, Azerbaycan, Türkistan, İdil-Ural ve Kuzey - Kafkasya gibi Türk ve Müslüman yurtlarında yapılan kurtuluş savaşlarında binlerce şehit ve kurbanlardan sağ kalıp yurtlarının dışında aynı mukaddes emelin çetin yolunda savaşa devam eden mücahitlerin son büyüklerinden ve önderlerinden idi. Mehmet Emin Resûlzade, Ayaz İshak, Mustafa Çokay gibi liderlerini kaybetmiş olan mahkûm Türk İllerinin mücahitleri, zaman zaman ondan kuvvet ve ilham alıyorlardı. Bu itibarla o, daha büyük ve değerli öntem kazanmıştı. Nihayet, diğerleri gibi, cisim ve madde olarak, bu ışık da söndü, bu kaynak da kurudu. Fakat, bütün mücahitler biliyorlar ki, vücutları toprağa karışan bu Büyüklerin ruhları, fikirleri, emelleri ölmemiştir; bir bayrak, bir meş'ale olarak idealist mücahitlerin önlerinde yürüyecek ve emel daşları bunları takib edeceklerdir.

Cafer Seytahmet Kırimer 1889 senesinin 1 Eylül günü Yalta (KIRIM) civarında bulunan Kızıtaş köyünde zengin ve asil ruhlu bir ana ve babadan dünyaya gelmiştir. Çocukluk ve ilk tahsil çağını Kırım'da geçirmiş, orta tahsilini Vefa Lisesinde yapmış, 1910 senesinde İstanbul Hukuk Fakültesine yazılmıştır. Bu sırada, (Şahab Nezihi) takma adıyla (Yirminci Asırda Tatar Milleti Mazlûmesi) ismiyle bir eser yayınladı. Cafer Bey bu kitabında müstebit çarlık idaresine şiddetle hücum ediyor ve Rusya'da yaşayan Türklerin haklarını talep ve müdafaa ediyordu. Rusya'nın İstanbul Sefiri Çarıkof, kapitülasyonların verdiği imtiyaz sebebiyle, bu kitabı yazanın

K U B B E

Bir kubbe ki ses vermede çın çın
Altında ve üstünde ezanlar...

Koynunda vatan toprağı gül gül ve mu-
hiti

Çepçevre vatanlar.

Etrafı saran nazlı güvercinleri görsen
Bir mahşer uçanlarla konanlar.

Altın turalardır ki silinmez
Hatlarda Yesari eli, taşlarda Sinan'lar.

Bir sönmeyecek, solmayacak nur
Müminlerinin secdeden alınada nişanlar.

Müminlere mev'ut
Mîrâbının ardında cihanlar.

Kalmış gibi yer yer yarı metrük
Ey artık oğul vermeyecek yaşlı kovanlar;

Bilmem yine altın mı buhurdan,
Üstünde muattar mı dumanlar?

Tekbir ile, tahlil ile bayram namazında
Neslimle helâllaşmağa gelsin ramazanlar

Arif Nihat ASYA

kendisine teslimini istedi. O zamanki İttihat ve Terakki hükümeti Türkçülüğü terviç ve himaye ettiğinden, sefirin bu talebini (Tanin) gazetesinde havadis şeklinde neşrettirerek, eserin yazarını ikaz etti. Bunu duyan Cafer Bey, emel ve can arkadaşı merhum Çelebican'ın yardımı ile, bir saat içinde hazırlanarak, gizlice Paris'e kaçtı. Orada Sorbon Üniversitesi'nin Hukuk Fakültesine yazıldı; bir taraftan da gazetecilik ve içtimai ilimler derslerini tâkib etti. Bu arada meşhur Fransız tarihçisi Senyebos'un Rusya aleyhinde yazdığı (Kamçı Saltanatı) eserini Türkçeye çevirdi ve İstanbul'a gönderip H. Z. remziyle neşrettirdi.

Birinci Dünya Savaşı'nın başlamasıy-

le 1914 sonbaharında Kırım'a döndü. Bir sene sonra Moskova'ya gitti ve 1916 yılında Petersburg Hukuk Fakültesinin son sınıfına yazıldı. Bu sırada Rus İhtiyat Subay Okuluna alınan Cafer Bey, Odesa'daki ihtiyat fırkasına gönderildi.

1917 Rus İhtilâlinin patlamasından ve ordunun dağılmasından istifade ederek Kırımı dönen Cafer S. Kırimer, Çelebican ve arkadaşları ile birlikte, Kırım'ın Rusya'dan ayrılarak milli kurultay ve hükümetini kurmak hazırlık ve faaliyete başladılar; 26 Kasım 1917 de Bahçe-saray'daki meşhur (Han Saray) ına Gök Bayrak'ı dikip Kurultayı açtılar ve Çelebican'ın reisliği altında Kırım Türk idaresini ve hükümetini kurdular. Bu kabinede Harbiye Müdürü olan Cafer S. Kırimer, Sivastopol Bolşevikleriyle kahramanca savaşan Kırım'ın küçük Türk kıtasına bizzat komanda etti.

Kırım'ı işgal eden üstün silâhlı Bolşeviklere karşı kutsal kurtuluş savaşına devam edebilmek için, Cafer Bey gizli ve çok tehlikeli yollardan, Türkiye'ye geldi; bir müddet sonra Alman orduları tarafından geri alınan Kırım'a dönen Cafer S. Kırimer, General Süleyman Sülkeviç tarafından teşkil edilen Kırım

Devamı § 15 de

Münevver Kimdir ?

M. Said ÇEKMEGİL

Bilindiği gibi: Münevver lâfzı arabça bir sıfattır. NUR'dan gelir. Parlatılmış. Aydınlatılmış, ışıklı mânalarındadır.

Bir insanın aydınlatılması, yani onun kafasının nurlanmış olması bilgisıyla kaimdir.

Demek ki, bir kimsenin karanlıktan kurtularak ışığa kavuşması, aydınlığa çıkması, yani münevver olması bilmekle başlar.

— Neyi bilecek, bilmenin sonu mu vardır? denilemez.

Bir münevverde, hiç olmazsa, şu bilgilerin bulunması mutlaka şarttır. Bu şart kimde yoksa o kimsenin, değil bir üniversiteyi bitirmesi, üniversiteyi bitirenlerin ordinaryüs profesörü olması bile on umünevver yapamaz.

Münevverde aranan başlıca hususlar şunlardır:

1 — İster yahye bağlanan, ister felsefeye dayanan, ister kendi koyduğu, ister başkaları tarafından arzedilen... olsun, insanlara has bir mefkûreye bağlı olması ve bu mefkûrenin esaslarını bilmesi,

2 — Bu mefkûre karşısında kendi durumunu bilmesi,

3 — Bilgisinin hududunu bilmesi,

4 — Bilmediğini bilmesi.

Hülâsaten, kendini bilmesi; kusur ve meziyetleriyle, aczini ve neleri yapmaya muktedir olduğunu; haddini, hududunu bilmesi aydınlığa çıkabilmenin ilk şartıdır.

Evet, bir insanın —bilhassa bilgilerin çoğalıp yayıldığı bir devirde her şeyi bilmesi çok zordur. Fakat bilmediğine «bilmiyorum» demesine de insanî bir mani yoktur. O halde bilmediğini bilmeyenlerin münevverlikle bir alâkası yoktur.

Muhakkak her insan iyi kötü, az veya çok bir şeyler bilir. Fakat bilgilerinin hududunu bilmiyorsa, ona münevvet denilemez.

Eğer insan mefkûresinin doğruluğuna inanıyorsa, o mefkûreye karşı imkânları nisbetinde, vazifeleri olduğunu da bilir. Bu vazifelerin neler olduğunu bil-

mek için herhangi bir araştırma yapmıyorsa, o insan, nasıl münevver olur?

Daha mühim olanı: insan biyolojik yapısıyla olmasa bile, psikolojik yönüyle hayvan değildir ki yemekten, içmekten, cinsi arzularını tatmin etmekten başka bir şey tanımamış olsun. İnsanın hayvanlardan ayrı yüce gayeleri, ferdi ve içtimai görüşleri, yani bir ideale sahip olması lâzımdır.

O adam kimefkûresizdir, sadece münevverlikle değil, insanlıkla da bir ilgisi kalmamıştır. Böylelerinin münevver olamayacaklarını bilmemek dahi münevver olamamanın açık delillerinden biri değil de nedir?

Demek ki:

A — Mefkûresizlere

B — Vazife yüklenmemişlere

C — Bilgisinin hududunu bilmeyenlere

D — Bilmediğini bilmeyenlere.

bir münevver demenin imkân ve ihtimali yoktur. Ve evet bunlar münevverliğin asgarî şartıdır.

Böyle ise, bu asgarî şartlara göre de olsa muhitimizde münevver arayalım, bakalım kaç tane bulabileceğiz.

Yurdumuzda münevver geçinenlere:

— Dininiz nedir? diye sorunuz.

— Müslüman! diyecektir.

— Müslümanlık, bir müslümana göre en büyük mefkûredir; yani siz islâm idealisti sayılırsınız öyle ise... deyiniz.

— Ben böyle bir iddiayla yaşamıyorum.. gibi kaçamaklı lâflar eder, size.

— Müslüman demekle böyle bir iddianın sahibi olduğunuzun farkında değil misiniz? O halde ya müslüman demeyin, yahut da islâmiyete zıt fikirler serdetmenin mefkûresizlik olduğunu iüften biliniz... denilmeli onlara.

Prof. Osman Turan Beğın B.M.M. kürsüsünden ilân ettiği gibi dininin esasını bilmeyenlere münevver denilemez.

İşe bakınız ki, işte böylesi gayri münevverler, kendileri gibi dejenere olmuş gerçek münevverlere «mürteci» damgasını vurmaktan utanmazlar.

TARİH ŞUURU VE MİŞEL STROGOF

Kara Çarların zulmüne karşı istiklâl-leri, vatanları için çarpışan Kuzey Türklerine Rus ordularının mezalimini düzme bir Rus kahramanının Amerikanvari kabadayıcı hareketlerini Türkiyeli Türkler alkışlıyor.

Evet, hürriyet için silâha sarılmış, çar ordularını yer yer hezimete uğratmış bir Türk kumandanına bir çar subayı «korkak, alçak» gibi seslerini Türkiyeli sinemaseverler sineye çekiyor.

Sibir, Ural - İdil Türkleri, Kafkasyada olduğu gibi zalim Rus idaresine son verip milli devletlerini kurmak, hür yaşamak için 18. asırdan 19. asra kadar müteaddit defalar silâha sarılmış, zaman zaman destanlar yaratmış, fakat sonuçta sayıca ve silâhça üstün olan çar ordularına boyun eğmişlerdi. Türklerin bu istiklâl ve vatan aşkı 20. yüzyılda da kızıl çarlara karşı kâh Kafkasyada, kâh Türkistanda Türk tarihine yeni zaferler kazandırmıştır.

Bir Avrupalı yazar tutup çar ordularını göklere çıkaran bir roman yazar. Seneler geçer bir Alman film şirketi onu filme alır. Ee onlar hâlen en büyük üdşmanı düşmanı olan Rusları o açıdan görebilirler. Ya biz?. Hangi makam maksade ediyor körpe Türk yavrularına bir Rus subayını alkışlatmayı? Evet, binlerce Türk — Tatar ölürken Mişel Stragof denen Rus neden alkışlanıyor

Türk çocuklarına verilecek tarih şuuru bu mu? Amerikan kovboylarına, Pekosbillere, Tommikslere razıyız; tek bizimle ülkümüz, ırkımız, mukaddesatımızla alay edercesine çevrilmiş Rus kahramanlığı dolu filmleri sokmayın içeri... Ama heyhat! Bir aydır alkışlıyoruz. Yazık; yazık. Filmi getirenlere de, ilgili sansür makamlarına da, filmi gösteren sinemalara da yazıklar olsun! Ya seyirciler? Zavallılar demeyim. Biz zavallıyız, biz... Ey aydın arkadaş! Türk olman bu gibi millî şerefi rencide eder şeyleri yok etmeni emreder.

Dün kara çarların Asyadaki Türklere giriştiği hunhar hareketi haklı gören bir film bugün de kızıl çarların zalim hareketlerini zımnen olsun kabul etmiş

olmuyor mu? Onlar için bu gibi şeylerin önemi olmayabilir. Ya biz? Biz Türkler? Asırlık düşmanımızı Asya siyasetinde alkışlamak cesaret ve küstahlığını nereden buluyoruz? Tarihimiz mi müsaade etti? Milli şuurumuz mu? Millî ahlâkımız mı? Hayır, hiç biri değil...

MEHMET ALPTÜRK

BİZE GELEN ESERLER

KURTULUŞ YOLU : Serdengeçti Yayınlarının 23 üncü eseri 40 sayfa 150 kr.

BU MİLLET NEDEN AĞLAR: Serdengeçti Yayınlarının 24 üncü eseri. Yazar Osman Yüksel, 64 sayfa 150 kr. Dördüncü basılış.

BİR GÜN GELECEK: Serdengeçti Yayınlarının 22 nci eseri. Yazar Ali Rıza Akdemir, 56 sayfa 200 kr.

İSLÂMİN DOĞUŞU: İst. İmam - Hatip Okulu Arapça, Vefa Lisesi din dersleri öğretmeni Mustafa Sabri Sözerinin hazırladığı bu eser için üstad, Alim H. Basri Çantay diyor ki: «Her müslümanın evinde bir feyz kaynağı olarak muhafaza edilecek, okunacak ve okutturulacak faydeli bir eserdir» Peygamberimizin hayatını anlatan bu kitap 160 sayfa olup 350 kr. tur.

MEKTUPLAR: Ergun Göze, İrfan Atagün, Mesut Bilginin çıkardığı bu küçük gazeteye uzun ömürler dileriz. Gazete siyasi, ticarî ve reklâm gazetesi olarak 1 inci hamur kâğıda, renkli olarak basılmıştır. Senelik abonesi 120 kuruştur.

ASKERE GİDERKEN: Üsteğmen A. Neşet Dinçer şiirlerini askere giderken ismi altında yayınlamış bulunuyor. 36 sayfa 250 kuruştur.

KİMSESİZ DÜNYA: Gazi Çakırın şiir kitabı. 48 sayfa 2 lira.

SANİH KÜTÜPHANESİ Sahibi M. Selâmi Çekmegil'in bu Ramazanı Şerifte Dr. Esat Keşşafoglu'nun idaresindeki seçkin bir davetli huzurunda düğün merasimi yapılmıştır. İslâmî bir şekilde hazırlanan merasim Vâiz Hüseyin Bey özlü bir konuşmasıyla sona ermiştir. Genç evlilere mesut günler dileriz.

Bir İngiliz gazetesinin, Türkiye'de dini hayata ait hareketlerin kuvvetlenmesi konusu üzerinde yazılmış bir yazısında, bu hareketleri bir gerileme şeklinde göstermesinin tepkileri, hâlâ devam etmektedir.

Vicdanlar üzerinde yapılmaya çalışılan ve yıllarca devam ettirilen sistemli baskının kalkmasından sonra, dini hayatımızda göze batan bir hareket olması tabii idi. Bu hareketi, bazılarının kötüye kullanmaya ve bundan Türklük ve Türk milliyetçiliği aleyhinde kazançlar elde etmeye çalışmaları da bir gerçek olmakla beraber, bir milletin, milliyetini asla ihmal etmeden dinine sarılmasında şaşılacak bir taraf yoktur.

Bu meselede şaşılması gereken bir şey varsa, o da, dine sarılma hareketinin bir gerileme diye gösterilmesinin, bir İngiliz gazetesinde ileri sürülmesidir. Çünkü, bütün dünyanın bildiği bir gerçektir ki, dine bütün varlığı ile sarılan milletler arasında İngilizler belki de bütün cemiyetlerin önündedirler.

İngiltere'yi görmüş olanlar, Büyük Britanya topraklarında —bizden bazılarının yaptıkları gibi— gözleri kapalı gazmedikleri takdirde, dinin, bu milletin hayatındaki yerini hemen görürler.

İngiliz okullarının hemen hepsinin kilisesi vardır. Çünkü İngiliz düşüncesine göre bir okul için lâboratuvar nekadar lâzımsa, kilise de o derece lüzumludur. İlkokullarda okuyan çocuklar her gün derse başlamadan önce ellerinde dua kitapları olduğu halde ilâhiler okurlar. İngiliz öğretmenleri, okullarında okumakta olan müslüman dinindeki çocukların dahi bu dua törenlerine katılmaları hususunda gayret gösterirler. Okullarda yemeğe başlanmadan önce, bir öğretmenin okuduğu duayı gözleri kapalı ve elleri birbirine yapıştırılmış olarak tekrarlarlar ve «amen» den sonra çatal-lara sarılırlar.

Bir İngiliz için pazar günü, sabahleyin yapılacak ilk iş, kiliseye gitmektir. Ağzlarına kadar dolan kiliselerdeki pazar törenleri saatlerce sürer. Londra'nın en büyük kilisesinde pazarları yapı-

İ N G İ L İ Z

Yazan: Ne

lan âyin, her hafta B.B.C. tarafından yayınlanır. Bu suretle, ağlamaklı sesli papazların duaları ve musiki aletlerinin

Milliyetçi İlim Adamlarımız :

Doç. Dr. FARUK K. TİMURTAŞ
ve ESERLERİ

— Ziya HACALOĞLU

Gerçek ilim adamları mütevazidir, samimîdir. Mesleklerinin kendilerine verdiği bir ağırbaşlılık, bir müstesna vaziyet vardır. İşte bunlardan biri olan Faruk Timurtaş, sahasındaki bilgisiyle bir otoritedir. Milliyetçiliği ve vatanseverliği şahsiyetini bir kat daha kıymetlendirmektedir. Biz bu yazımızda hayatından ve eserlerinden bahsedecek, bu hususta malûmet vermeğe çalışacağız.

1925 tarihinde Kilis'te doğan Faruk Timurtaş, Kilis'in eski bir Türk ailesindedir. Babası Avukat Kadri Timurtaş'ın 1930 da neşredilen bir «Kilis Tarihi» vardır. Liseyi Kabataş'ta bitirmiş ve İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı bölümünden 1948 da mezun olmuştur. Sonra üniversiteye intisap etmiş, 1950 de doktor olmuştur. Nisan 1954 te Fransa'ya giderek Sorbon'da Umumi Lisaniyet, Fransız Dili ve mukayeseli edebiyat derslerini takip etmiştir. Bu ara Bibliyotik Nasyonal'deki Türkçe yazmalar üzerinde çalışmalar yapmıştır. 1956 Ekiminde yurda dönmüş, yedek subaylığı müteakip Kasım 1958 de Doçentlik ünvanını kazanmıştır. Asistanlığından beri Osmanlıca dersleri okutmakta ve hâlen bu derslere devam etmektedir.

ve D İ N

et Sançar

iştiraki ile koro halinde söylenen ilâhîler, Britanya adalarının ufuklarını çın çın inletir.

Türk Kültür Ocağından, Türk Milliyetçiler Derneğine kadar muhtelif milliyetçi teşekküllerde gerek kurucu, gerekse başkan olarak çalışmıştır.

Samimi milliyetçi ve şuurlu muhafazakâr olan Timurtaş, çeşitli milliyetçi mecmualarda bir hayli yazı yazmıştır. Bazılarından bahsedelim: Tasvir Gazetesinde, Milli Birlik'te, Altın Işık (A. F. Sipahioğlu müstearıyla), Orkun'da, Çınaraktı'nda, Türk Yurdu'nda (eski), Yeni Sabah Gazetesinde, Hisar'da, Edebiyat Âlemi'nde, Türk Dili ve Yeşilada'da yazılar yazmıştır. Hâlen devamlı olarak Türk Yurdu'nda, Toprak'ta, Çağrı'da, Fakülte Mecmuasında (Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi) yazmaktadır.

Eserleri :

1 — 1950 de verdiği doktora tezi, «Şeyhî ve Hürev ü Şirin» dir. İki ciltten ibaret olan eserin birinci cildi 200 daktilo sayfasıdır. Birinci ciltte; hikâyenin tarihi menşei ve tekâmülü, Türk Halk Hikâyeciliğinde ve Karagöz'de Ferhad ile Şirin, şairin hayatı, şahsiyeti ve eserleri, Divanı, Hârname, Hüsrev ü Şirin'in yazılış sebebi, ele aldığı meseleler, mevzuun hülâsası, Gençeli Nizami'nin Farsça Hüsrev ü Şirin'i ile mevzu bakımından mukayesesi, kaynaklardan eserin değeri hakkında hükümler, Şeyhînin şöhret ve tesiri, küçük bir zeyl yazan yeğeni Cemalî hakkında malûmat verilmekte ve ilmi bir metod kullanılmaktadır.

İkinci cildi 500 sayfadır. Hüsrev ü Şi-

Devamı 18 de

İngiliz'in birkaç satırla hulâsa etmeye çalıştığı bu dinî hayatı, kitaplardan edinilmiş veya şundan bundan dinlenilmiş bilgiler değildir. Bunları bizzat görmüş bir Türk olarak yazıyorum. Bunlar, ilkokulundan kolejine, anormal-ler ve dilsizler okullarından yetişkinler mektebine kadar çeşitli maarif müesseselerinde gördüğüm ve bir yıl her pazar Londra radyosunda dinlediğim şeylerdir. Bunlara bir de şu sözü ilâve edeyim: «Hürriyeti tamamen veriniz, dinî temelle dayanınız ve an'aneleri muhafaza ediniz. İşte İngiliz maarifinin temeli budur!» Bu sözler, çeşitli yabancı milletlere mensup bir topluluğun önünde, yağlı bir İngiliz maarifçisinin, İngiliz maarifi üzerinde yaptığı konuşmada söylenmiştir.

Dinî hayatı ile milli hayatı birbirine bu kadar karışmış bir milletin tanınmış bir gazetesinde, o millettin bir gazetecinin, Türklerin dinlerine sarılması hareketlerini bir gerileme diye göstermesi, bu bakımdan garip ve hattâ gülünçtür. Eğer Türkiye'deki bu hareket bir gerileme ise, İngilizlerin yüzyıllardan beri tamamen geri bir hayat içinde yuvarlanıp gitmekte olduklarını kabul etmek de bir zaruret olur.

Başka milletlerin dinî hayatları, bizi, elbette ki, doğrudan doğruya ilgilendirecek bir mesele değildir. Fakat başkaları da bizim mânevî hayatımıza ters bir açıdan bakarak garip ve gülünç hükümlerle ortaya çıkmamalıdır.

Yakın yıllara ait bir çok hâdiseler göstermektedir ki, din, Türk cemiyetine dost olmıyanların elinde, yıkıcı bir silâh olarak taşınmaktadır. Bu durum karşısında şuurlu Türklere düşen vazife, bu silâhı dini baltalamak üzere kullananlara olduğu kadar, milli ruhumuzu ve milliyetçilik fikrimizi körletmek için ellerinden bırakmıyanlara karşı da uyanık bulunmaktır.

Nejdet SANÇAR

İMANLI BİR KASABA S İ V E R E K

Zübeyr KOÇ

Bir vazife icabı Ramazanın son haftasında Anadolu'ya gönderildim. Görmediğim, bilmediğim bir çok beldelerden, diyarlardan geçtim. Hepsi birbirinden güzeldi. Zaten her ne vakit Boğazın Avrupa yakasından karşıya, Anadolu'ya geçerim; kendimde bir başkalık hissedemmi. Oralarda âdeta Cenabı Hakkın başka bir güzelliğini sezerim.

İşte bu yüzden geçen sayı sizlerle beraber değildim. Bu sayıda sizlere Anadolu'nun Cennet bir köşesi Urfa'nın Sivereğinden bahsedeceğim. Etrafı tamamiyle üzüm bağlarıyla çevrili olan SİVEREK, 35 binden fazla nüfusa sahip.

Halkının bir yabancıya karşı olan sempatisi, kanaatimce SİVEREK hakkında söylenecek sözlerin en başında gelir. Belki de halkının bu güzel duygusundan dolayı bu kasabaya vaktiyle SEVEREK demişler de zamanla bu kelime SİVEREK şeklini almıştır. Bu akla gelen en yakın ihtimaldir.

Şehrin Sümerlerden gelme bir mazisi var. Ne zaman kurulduğu kesin olarak bilinmiyor. Siverekliiler geleneklere ve an'anelerine çok bağlı. O kadar ki bunu her zaman her yerde görebilmek mümkündür. Binalarından tutun da giyimişlerine kadar.

Fakat şimdi Siverek bir çok bakımdan yeni hamleler peşinde. Şehirde yeni yeni caddeler açılıyor, binalar inşa edilerek toprak damdan kurtarılıyor. Siverekliiler istikbalden çok şey bekliyorlar. Vilâyet olacak ilçeler arasında üçüncü durumdadır. Fakat ekseri halk, eskiden olduğu gibi bugünkü iktidardan da şikâyetçi. Memleketlerinin arzu ettikleri gibi ihtimam görmediği halkın şikâyet konularının başında gelmektedir. Düşünen her akli selim için Siverek'i gördükten sonra halka hak vermemek elden gelmiyor.

Siverekliiler İslâmiyete kalbden gen bir bağla bağlılar. Camiler günün beş

vaktinde mü'minlerle hınca hınç dolup taşmaktadır. 13 camiden hiç birini boş göremezsiniz. Buna rağmen Siverek halkı tatmin edecek din âlimlerinden mahrum. Halkın kendilerini aydınlatacak iyi bir vâize ve imamıara hasreti var. Bilhassas imam bakımından çok fakir buldum Sivereği.

Öyle zannediyorum ki iyi bir vâiz bile Siverekte mânevî vecheyi bugünkünden çok daha iyi bir şekle sokarak değiştirebilir. Türkiye'nin gezdiğim hiç bir yerinde bu kadar sıcak ve samimiyetle dinine bağlı bir topluluk görmedim. Bu bakımdan tebrike ve iftihar edilmeye değer bir kasaba SİVEREK... Hayatımda unutamıyacağım mânevî günleri bana yaşatan SİVEREK'li mü'min kardeşlerime sonsuz sevgi ve selâmlar...

Kahramanlık Günü

Şehrimizin değerli gençlerinin hazırladığı Kahramanlık Gecesi Ordumuzun sağladığı imkânlarla çok kalabalık bir dinleyici topluluğunun iştirakiyle Ordu evi salonunda yapıldı. Ordu bandosu Milli Marşlar çalarak geceye ayrı bir güzellik ve ruh kazandırdı. İstiklâl marşımızdan sonra Kurmay Binbaşı Mehmet Özüyar geceyi özlü bir konuşma ile açtı. Özüyar: Kahramanlık bir ruh asaletidir. Böyle mukaddes geceler ruhların yıkandığı hakka yöneldiği gecelerdir. Askerlik görevini yapan genç Hatibimiz Avukat A. Oktay Güner'i konuşmak ve gecemizi idare etmek üzere mikrofona davet ediyorum, aramızda misafir olarak bulunuşları bizi bahtiyar etmektedir. dedi. Alkışlar arasında kürsüye gelen A. Oktay Güner sık sık alkışlarla kesilen başarılı bir konuşma yaptı.

Hatip: Konya gençliğinin milli şuuru'nun uyanıklılığının en güzel ifadesi milli konulardaki ateşliliğidir. Türk gençliği yalnız anavatanın değil bütün hür dünyanın namus ve haysiyetinin güven sembolüdür. Cezayirde hak yolunda cenk edenlerin bağrından Türk bayrağı çıkmaktadır. Cezayirli müslüman kardeşlerimizle zafer yolunda yalnız du-

Devamı S 17 de

Türk Moskof ve Komünist

S. KADİROĞLU

Gençlik kütüphanesinin baş köşesine layık yayınlar arasında şüphe yok ki «Toprak Yayınları»nın yeri çok mümtazdır. Kitap sayısı şimdiye kadar altıyı bulan bu kararlı neşriyat, millî duyguları ihmal olunmuş bir neslin büyük bir boşluğunu doldurmayı hedef etmiş görünmektedir. Onun için yayınların azimli iradesine olan şükran borcumuz da bu vesileyle ifade edilmelidir.

Bu yayınların «Türk, Moskof ve komünist» adını taşıyan beşincisi Nejdet Sançar'ın kitabıdır.

Bizde kalem sahipleri arasında, faaliyetleri bilhassa muayyen sahalara teksif edilen ömürler, sayılıdır. Milliyetçi dergilerin vefalı ve mücadeleci kalemlerinden biri olan Nejdet Sançar da bilhassa komünizmle mücadele sahasında ismi etrafında saygı toplamış yazarlarımızdandır. Sançar'ın son kitabı, şimdiye kadar bu konuda yazdığı makalelerin yeniden işlenmiş bir derlemesi mahiyetindedir.

Sançar, kitabının önsözündeki «Yıkamak istediği millete orduları ile saldıran düşmanın yerini artık, cemiyeti içerdense çökertmeye çalışan düşmanlar almış bulunuyor. İç düşmanı çok memleketlerden biri —ve belki de birincisi— bizim Türkiyemizdir. Bu iç düşmanların en büyüğü de şüphesiz, kızıldır» cümleleriyle neşir maksadını izah eder gibidir.

Kitaba ismini veren makalede, asırlar evvelinden beri devam edip gelen Türk — Rus savaşlarının hakiki sebebinin, Moskoflara has «Türkü yok etme ihtirası» na dayandığı belirtilerek «Türk-Moskof düşmanlığı da işte bu üç yüz yıllık çarpışmaların ürünüdür. Moskof, yüz yıllardır arkasından koştuğu gayeye erişmesine engel olduğu için Türk'e düşmandır. Türk ise, devletini hartadan silmek istediği için Moskofun düşmanıdır» deniyor. Ve sonra da aynı neticeyi

ifade eden Süleyman Nazif'in vecizesi zikrediliyor: «Biz öylesine düşman ıktı milletiz ki, birimizin yaşaması ötekinin yok olmasıyla mümkündür.»

«En büyük gaflet» başlıklı makalede bir zamanların korkunç gafletine misal olmak üzere meclis kürsüsünden sarfedilen «millî sınırlarımız içinde böyle bir teşkilâtın millet suuru ve hükümet kuvveti karşısında yaşayacağına ihtimal vermediği, «Türk milletinin bir fikirden ve bir düşmandan korkacak hale gelmediği» yolundaki ninniler hatırlatıldıktan sonra makale yine bir ibret levhasıyla son buluyor: Gafiller çok kere, ihanet derecesine varan gafletlerine hâlâ devam etmektedirler. Çünkü küçük Baltık devletlerinin bugün adları dahî unu-

BİR ÖLÜNÜN MEKTUBU

— IV —

Mustafa Ateş'e

Kocaman şamdanlarımız sönecek birdenbire

Bir ömrü ikiye böleceksiniz.
İsteseniz de, istemeseniz de
Siz de bugün gibi bir gün öleceksiniz...

Siz de bizim gibi bir gün öleceksiniz
Garipçe, yetimce, dulca.
Allah göstermesin ama belki çeneniz
Bağlanmıyacak usulca...

Siyah saçlarınızı bir rüzgâr savuracak.
Arzularınız kadar güzel, arzularınız ka-
dar sıcak

Bir ölüm meleği gelecek pırl pırl
Ağzınız açık kalacak...

Allahın rahmeti yağacak üstünüze
Avuç avuç, kucak kucak.
Ve sessiz sedasız yolculuğunuz
Fâtihalarla başlayacak.

Yavuz Bülent BAKİLER

MAYIS GENÇLERİ

Yağmur'un babasına saygılarınıla

tulmuşsa bunun sebebi nedir? Dünkü mesut Lehistan ile Kekoslovakya bugün Çin niçin en korkunç bir cehennem hayatının içinde kıvranıyorlar? Kadını, kızı ve çocuğu ile tanklara saldırırken bugün bütün dünyanın hayranlığını kazanan talihsiz Macaristan, bugün üstüne çekilen kızıl ölüm örtüsünün altında nelerle karşı karşıyadır? Gafiller gözlerinin açılması için daha ne bekliyorlar? Acaba kızıl kâbusun Türkiye üzerine de çökmesini mi? Fakat onlar böyle feci bir âkıbetten sonra açılacak gözlerin, o âkıbeti hazırlayanlar tarafından çıkarılacağı da unutmamalıdır.» Makalenin sonundaki hüküm, bir başka makalede misallendiriliyor. Ve bu korkunç inkâr rejiminin en müfrit müdafileri Beria, Buharin, Bulanov, Troçki, Frunze, Sultan Galiev, Yagoda, Rajk, Novi, Slanksky, Clementi gibilerinin bile nasıl bir anda kayıplara karıştırdıkları izah ediyor.

«Komünizm ve yalancılık» adlı makalede Türk gençliği için ibret nişanesi iki mühim hadise ve vesikaya yer veriliyor: Birincisi Stalin ve Leninin imzalarını taşıyan 1918 tarihli beyannâme: «İstanbul işgali için mahlû' çar tarafından vücuda getirilmiş ve Kerensky ile tasdik edilmiş hafî muahedelerin bundan sonra hükümsüz olduklarını ilân ederiz... İstanbulun müslümanlar elinde kalması lâzımdır.» İkinc i vesika Nazi tehlikesi karşısında 1941 de Türkiye'ye verilen nota: «S.S.C.B. Montreux anlaşmasına bağlılığını tekrarlayıp Boğazlar hakkında saldırgan bir niyet ve isteği olmadığını da Türk hükûmetine temin eder. «Bunlar zikredildikten sonra aradan kısa bir zaman geçmeden 1946 da ortaya atılan Kars, Ardahan ile Boğazlarda üs talepleri hatırlatılıyor.

Denebilir ki, Türk, Moskof ve Komünist kitabı, her Türk gencinin bilmesi farzolan Türk — Moskof münasebetleri tarihine de bir başka yönden ışık tutmaktadır.

Toprak bizim, bayrak bizim.
Ne çare söz başkasınındı...
Kor rengi bulutların gölgesinde
Ölümlü bir uykuya dalmıştı vatan...
Bir kızılca sağnak ki tepemizden geli-
yordu;
Akdeniz hüznü, Karadeniz inliyordu..
Bir tufandır koptu ULUS'tan.
«Yeter!..» dediler.
Bütün ulu ruhlar saf saf oldular bu seste
Allah ü Ekber dediler!..
Bu sesin satvetinden,
Bulutlar dağılır gibi oldu bir ara.
Kargaların ürkmesi gibi bir şeydi bu;
Sathı vatan yine oldu kap kara..
Korkunç bri şimşek çaktı,
Şerarelerinde «hainler!» yazılıydı..
Varıldı tez hamlede enkizisyon devrine.
Bu elemli tabloya bakmaktan,
Kan indi tarihin gözlerine!..
Olan olmuştu bir defa tutuşmuştu gönüller;
Gök deniz olmuş bu alevi söndüremliyordu.
Ülkü devlerinin fevranıydı bu,
«Zulmün topu güllesi» dindiremiyordu..
Ve nihayet bir ses gelmekteydi derinden
«Yaralarım ağır, fakat mestim zaferden»
Büyük kurttan geliyordu bu seda,
Henüz yeni dönmüştü seferden...
Secdeye varır gibi tabiat,
Hoyrat selserini bir anda kesti..
Cihan duysun ki o seda,
Tabutluklarda boğuldu sanılan testi!..
Yaman söylemiş Peşte'li şair:
«Dünya ihtiyarladığı zaman büyük babalar,
Bu çağı torunlarına anlatacaklar.»
Sinecek iksir gibi damla damla ruhlarına;
Ulaşacaklar er geç mulu yarına.

Komal Fedai COŞKUNER

hükümetinde Hariciye Vekili oldu; bu sıfatla Berline gitti ve orada, büyük Türkçü ve idealist Sadriâzam Tal'at Paşanın kıymetli tarihi yardımı ile, Kırım'ın Ukrayna'ya ilhaki üzerinde Alman Hükümeti ile anlaşmaya çalışan Ukrayna Hatmanı Skoropatski'nin bu teşebbüsünü ve Kırımı karşı koydurduğu aktisadi ablokayı akim bıraktırdı.

1918 senesi sonlarında yenilen Almanlar'ın Kırım'ı terkinden sonra bu Türk Yurdu, Çarlığı temsil eden ve diriltmek isteyen ve Batılı Galiplerin yardım ve teşvikini gören General Vrangel ve Denikin'in işgaline düştü; kanlı fâcialar gördü. Bu devirde ve bilhassa 1920 de Kırım'ın son işgal ve istilâsına başlayan Bolşeviklerin kanlı rejiminden sonra, Cafer Bey bir daha Kırım'a gidemedi ve hariçte çalışmaya başladı ve ölümüne kadar buna devvâm etti. Birçok ecnebi mecmua ve gazetelerinde Kırım dâvasını savunarak siyasî makaleler yayınladı. O zamanki (Cemiyeti Akvam)a muhtıralar sundu. Birçok memleketler dolayarak, devlet aadmlariyle, siyasî şahsiyetleriyle temaslarda bulunarak mahkûm Türklerin ve bilhassa Kırım Türklerinin istiklâl hak ve dâvalarını anlatmaya çalıştı. Bu meyanda, Polonya kurtarıcısı ve kahramanı Mareşal Pulsudski ile yakın ve samimî dostluk kurdu*.

Cafer S. Kırimer, ince bir siyaest ve içtimaiyat adamı olduğu kadar da kuvvetli bir yazardı. Türkçe mecmua ve gazetelerde pek çok yazısı çıkmıştır. Bilhassa Rumanya'da çıkmış ve Kırım Türkleri'nin istiklâl dâvasını on bir yıl muntazaman ve aralıksız yaymış ve savunmuş olan (EMEL) mecmuasında pek kıymetli siyasî, içtimai, edebî yazıları ve hikâyeleri intişar etmiştir. Kırım'da yayınlanmış olan (Unutulmaz Göz Yaşları) ve (Emel) de basılmış olan (Nurlu Kabirler) hikâyeleri merhumun edebî kudretini ve yüksek ve temiz ruhunun millî ideal ile nasıl yandığını gösterir. Bunlardan başka, 1920 de Lozan'da Fransızca (La Crimée) eserini çıkardı. Bunu 1930 da Lehçe olarak ve daha geniş ölçüde Vargova'da bastırdı. Aynı yıl içinde İstanbul'da (Rus İnkılâbı) ve 1934 te (Gaspıralı İsmail Bey) eserlerini

yayınladı. Merhum, bu arada, İstanbul, İzmir, Ankara, Eskişehir, Zonguldak gibi büyük şehirlerde müteaddit konferanslar vererek bilhassa gençliğin Türkçülük fikir ve imanını kuvvettlendirmeye çalışırdı. Hariçte, Rumanya'da, Polonya'da yaşayan Kırım Türklerine kıymetli konferanslar vermek ve bunlarla daimî temasta bulunmak suretiyle geniş faaliyette bulunurdu. Bilhassa Rumanya'daki Kırım Türkleri O'nu asla unutamayacaklar, daima minnet ve şükranla anacaklardır.

Cafer S. Kırimer'in elki senelik siyasî, edebî ve içtimai faaliyet ve hizmetlerini ve kendisiyle tam otuz yıl beraber ve irşadı altında çalışmalarımız sırasında edindiğimiz ihtisas, intiba ve hâtıralarımızı böyle küçük bir makaleye sığdırmak imkânsızdır. Burada yapmaya çalıştığımız, sadece, faaliyet ve hizmetlerinin ana hatlarından bâzı önemli kısımlarına işaret etmekten ibarettir.

Cafer S. Kırimer, temiz ideali, kuvvetli imanı, yüksek karakteri; insanlık terbiyesi, incelik ve nezaketi, samimiyet ile bütün Türk gençlerine cidden örnek olarak gösterilebilecek büyük bir Türk ve insandır.

Kırım Türklerinin bu büyük kayıptan dolayı kederleri, acıları çok derindir. Bu liderin mücahitler safında bıraktığı boşluk çok büyüktür. Mücahitler, bu boşluğu ancak onun idealine sarılmak, onun yolunda yürümek, kutsal emelini gerçekleştirmeye çalışmak suretiyle doldurmaya muvaffak olabilirler. Biz biliyor ve emin bulunuyoruz ki, Cafer Seytahmet Kırimer'in mefkûresini benimsemiş ve bıraktığı mukaddes emel gerçekleşinceye kadar, bunu görmeseler bile ölümlerine, kadar, savaşmaya ant içmiş pek çok emeldaşı, arkadaşı, talebesi vardır ve bunlar hiç bir suretle kutsal Türkçülük idealinden Kırım'ın ve mahkûm Türklerin kurtuluş savaşından vaz geçmeyecekler ve dönmeyeceklerdir. Bütün Kırım Türklerinin bu millî savaşı bütün varlıklarıyla desteklemeleri temenni olunur. Bu, büyük önderlerinin vasiyet ve emanetidir.

* (Dergi) mecmuası. 1958, sayı 13 te

Milietçilerin Şiir Günü

Afyon Kültür Cemiyetinin Ankara Türkocağı şairlerinin iştirakiyle tertip-lediği (Şiir ve Edebiyat Gececi) 23 Nisan Cumartesi gecesi Afyon Belediye salonunda yapıldı.

Ankaradan gelen misafirlerin Kültür Cemiyeti idarecileriyle Çimento Fb. salonlarında karşılaşmaları bile insana heyecan veriyordu. Dr. Hasan F. Cansever Prof. Emin Bilgiç, Nejdet Sançar, Osman Yüksel Serdengeçti, Necati Torun, Vehbi Ünal, Mehmet Ateşoğlu, Enver Tunçalp, Yavuz Bülent Bakiler, Kerim Aydın Erdem, Orhan Ulukan, Nejat Sefercioğlu, Osman Kirişcioğlu, İbrahim Cemali, Taner Tunçok, Kemalettin Erdil, İbrahim Metin, Şekür Turan, Ercüment Özkan, Erdal Özdemir, Ethem Özel, Erol Özkan, Ahmet Saylam, Ertuğrul Ünal, Zeki Öznur, Sadi Somuncuoğlu, Nuh Ceylan, Halil Özyıldız, Servet Bora, Oğuz Çetinoğlu, Süleyman Bolay, Mustafa Yivrik ve Abdurrahman Çelik'ten müteşekkil heyete Uşaktan gelen kıymetli şair Fahri Ersavaş da katıldı. Gezinti ve samimi konuşmalarla geçen bir günden sonra başta General Naim Üresin, Kurmay Başkanı Halit Tuncer ve çok güzide bir davetli topluluğunun iştirak ettiği şiir gecesi Kültür Cemiyeti Başkanı genç Serdengeçti Uğur Yükselin konuşması ile açıldı. Dr. Hasan Ferit Cansever (Türkocağının kuruluşu ve gayesi) mevzuunda konuştu. Bundan sonra Oğuz Çetinoğlunun takdmi ettiği şairler şiirlerini okumağa başladılar. Şair Enver Tunçalp (Afyona geldik) şiirini okudu ve çok alkışlanarak tekrar kürsüye davet edilince bu defa (Döşekte ölüm) şiirini okudu. Nevşehirden bu gece için gelen şair Mehmet Ateşoğlu (Gönlümdeki âlem) ve (Kalmadı) şiirlerini okuduktan sonra arzu üzerine (Varsağı) yı okudu. Bundan sonra Nejdet Sançar (Türk şiirinin bugünkü durumu) hakkında özlü bir konuşma yaptı. Uşak'tan bu gece için gelen şair Fahri Ersavaş (Gelsin) ve (Deniz Özlemi) şiirlerini, şair Kerim Aydın Erdem (Deniz kızı), şair Orhan Ulukan (Bir varmış, bir yokmuş) u çok güzel bir şekilde okudular ve çok alkış-

landılar. Sıra Afyonlu şairlere gelmişti. Afyon Lisesi öğrencilerinden genç şair Uğur Okay (Özlediğim Deniz) ve (Son Dilek) şiirlerini, avukat Mustafa Akalın (Geceye Kaside), (Köyüme geldim), (Bahar Geldi) şiirlerini, şair Hüseyin Kaban (25 Yaş) ve (Anneme) şiirlerini çok güzel okudular. Ankaralı şairlerden Nejat Sefercioğlu (Ölümü Unutmak), Osman Kirişcioğlu (Dönüşsüz Yol), İbrahim Cemali (Yakında Dügünümüz Var) şiirlerini okuduktan sonra Hayri Telekoğlu (Atatürk Anlatılamaz) adlı bir şiir okudu. Enver Tunçalp tekrar kürsüye gelerek Kore'ya ait bir şiirini ve unumî arzu üzerine (Afyona geldik) şiirini tekrar alkışlar arasında okudu. Erkek sesli şair Yavuz Bülent Bakiler (Fetih) ve (Ben Doğuluyum) şiirlerini çok güzel okudu. Beş dakikalık bir aradan sonra Dil - Tarih F. Prof. den Emin Bilgiç (Milliyetçilik Anlayışımız) mevzulu bir konuşma yaptıktan sonra Öğ. Uğur Yüksel A. Nihat Asya'nın Yahya Kemal'in ölümü üzerine yazdığı şiiri, İbrahim Metin yine A. N. Asya'nın (Ağıt) şiirini, Sadi Somuncuoğlu E. Bülent Serdaroğlunun (Dev Şarkısı) nı okudular. Şair Taner Tunçok (Yurda Sesleniş) şiirini, şair Kemalettin Erdil (Ertuğrul Gazi) şiirini okudu. Bundan sonra Servet Bora, Arık Ozan'ın (Güzeller Treni) ni, Ercüment Özkan Niyazi Gencerin (2nci Ergenekon) unu, Zeki Öznur Mehmet Akifin Şerif Muhittin için yazdığı şiiri, Süleyman Bolay Kerim Aydın Erdem'in (Rüzgârlar), İbrahim Gökdemir S. Sıtkı Erdoğan'ın (Kışlada Bahar), Cengiz Bozkurt (Bir şehidin dilinden), Orhan Ulukan A. Muhip Dranas'ın (Serenat), İbrahim Metin B. Sıtkı Erdoğan'ın (Ses ver), Oğuz Çetinoğlu Rıza Polat Akkoyunlunun (Elveda) şiirlerini okudular. Uğur Yükselin güzel bir konuşmasıyla bu güzel gece sona erdiği zaman gece yarısını bulmuştu. Ankaralı misafirler çok samimi bir şekilde uğurlandılar.

Bu güzel geceyi hazırlayan Türk Ocağı mensupları ile Afyon Kültür Cemiyeti mensuplarını tebrik ederiz. Burada Afyon Çimento Fb. Md. Behçet Tezel Beye gösterdiği çok yakın alâkadan dolayı Türk Ocağı mensupları ile Kültür Cemiyetinin sonsuz teşekkürlerini bildirmekten de zevk duyarız.

Ülküm

Hatiboğlu Ramazan ÇELİK

Tâ ezelden virânemde öten hasret kuşum... Gün batalı tırmanıp da çıkmadığım yokuşum!.. Ben, Milâttan evvelki gene O TÜRKÜM!.. Sen, bana çok uzaklardan gülen o tatlı ÜLKÜM...

Ülküm!.. Nedir bu amansız hicran?.. Neden bu mânasız ayrılık?.. Özlemlerimle dopdolu dünya, binlerce yıllık...

Fâni dünyada ebedi ayrılık olur mu ÜLKÜM?.. İnsaf!.. Neden?.. Merhamet!.. Kimden ..

Adem Havvayı gözlemedi... Samson Dalila'yı özlemedi... Sevmedi memleketini hiç bir hükümdar!.. Benim, seni sevdiğim kadar!..

Bilmem uğrunda benden ne istersin?.. Söyle sultanım benden ne dilersin?..

Sana ,madde olarak kendimi kurban vereyim... İster misin?... Mâna olarak ruhumu göndereyim!..

Ülküm!.. Rüyamda seni, sonsuzluğun zifiri karanlığında beyazlar giymiş gördüm... Tel tel, saçlarından kendime bir idamı kemendi ördüm...

Bana kucak açtın... Ben sana yaklaştım...

Seninle el ele tutuştuk... Beraberce, sevda ikliminden geçip, ebediyete uçtuk.

Ve Ben,

Ellerimle taradım kalan saçlarını... Ülküm!.. Cennetim sandım bakışlarını!..

Fakat heyhat!.. Sen siyahlar giymeliydin!.. Beyazların göz yaşlarını gizliye-meyeceğini evvelden bilmeliydin... Hem nasıl olurdu ÜLKÜM!? Biz ayrı değil miydik .. Hasret çekip, bu uzun ayrılık için yas tutmuyor muyduk?.. Öyleyse bu neden?.. Bu, baştan başa beyazlar niçin?

Özleyişler tepesinde bayram mı vardı ÜLKÜM!.. Yoksa melekler âleminde bugün mü oldu?..

Anladım... Evet anladım Ülküm!.. Sen, hazırlığını yapmış beni bekliyordun... Çünkü bizi özlüyordun... Onun için to-pamuzu gözlüyordun...

ÜLKÜM!.. Biz de bitirmek üzeriz hazırlığımızı... İnan!.. Sensiz kalblerimiz dopdolu sızı...

Beni iyi tanı ve özlemlerle bekle ÜLKÜM.
Çünkü Ben;
Uğrunda ilk can verecek, mütevazî bir TÜRKÜM!..

OKUL ŞİİRLERİ: Genç milliyetçi öğretmenlerimizden Göktürk Mehmet Uytunun şiir kitabı, küçüklerimiz için tavsiye olunur. 1 lira.

Türk Milliyetçilerinin Kalemile A T A T Ü R K

Yusuf Akçora, Ahmet Ağaoğlu, Ziya Gökalp, Mehmet Emin Yurdakuldan, Atsız, Arif Nihat, Zeki Sofuoğluna kadar 30 tanınmış Türk milliyetçisinin Atatürk hakkındaki düşünceleri. Atatürk'ü bir istismar vasıtası haline getirenleri şaşırtacak olan bu kitap da Toprak Yayını olarak çıkıyor!

KONYADA KAHRAMANLIK GECESİ

alarımızla değil, kanımızla beraberiz.

Millî değerlerimizi tarifsiz bir hassasiyetle korumak zorundayız. Tarih millî benliğinden fedakârlık edenleri affetmiyor. Tarihin her devrinde büyük medeniyetler kurmuş, imparatorlara taç giydirmiş bir milletiz. Milletçe özlediğimiz medenî seviyeye bizi eristirecek sırrı yine kendi millî tarihimizin millî hamlelerinden alacağız, demiştir.

Bu coşkun konuşmadan sonra gençler birbirinden güzel şiirler okumuşlar ve büyük takdir toplamışlardır. Bnb. İsmail Hakkı Yılanhoğlu alkışlar arasında kendi şiirlerini okudular, Günay Güner, Yılmaz Ateş, Tuncer Birant, Mehmet Hekimoğlu, Ayla Çetiner, Neşide Ongun, Bingül Yılmaz, Nevzat Erdoğan, Yüksel Erdoğan, Gündem Ayas, M. Halil Hâki ve bütün gençler çok muvaffak olmuşlardır.

Ordumuz mensuplarını, örnek gençlerimizi tebrik eder, fikir ve ruh dolu böyle güzel çalışmalar bekleriz.

Mehmet EMİROĞLU

rin'in sekiz nüsha esas alınarak en sa-
hîh yazma nüshalara dayanarak hazırlan-
lanan tenkitli metnini (edisyona kritik)
ihtiva etmektedir. Tenkitli metinden
önce kütüphanelerdeki Hüsrev ü Şirin
yazmaları ve umumî vasıfları, metne esas
alınan nüshaların imlâ hususiyetleri üç
yüzü müteceviz muhtelif dillerde tenkit-
li bibliyografya vardır. Bu eserle, Şeyhî'nin
hayatı, şahsiyeti, eserleri ortaya
çıkmaktadır. Hüsrev ü Şirin ve Ferhad ü
Şirin hikâyelerinin tarihî kaynaklara
göre inceleme yapıyor. Basılmamasına
rağmen ilk defa Türk Edebiyatında büyük
bir mesnevinin edisyona kritiği yapılmaktadır.

2 — Doçentlik tezi «Şeyhî ve muasır-
larının eserleri üzerinde grammer araştı-
rması» olup 230 daktilo sayfasıdır. On
şairin eseri (Süleyman Çelebinin Mevli-
di, Ahmed-i Dâî'nin manzum eserleri,
İznikli Hümâmî, Bursalı Nakkaş Safî,
Ezherî, Şeyh Elvan-ı Şirazî, Atayî, Has-
sân ve Şeyhî'nin Divanı, Hüsrev ü Şirin
ve Harnâmesi) esas olarak alınmaktadır.
XV. asrın ilk yarısındaki Anadolu
Türkçesinin dil hususiyetleri ortaya kon-
muştur. Tez, önsöz ve bibliyografya,
eserleri üzerinde çalışılan şairler ve
eserleri hakkında kısa malûmat, fonetik
ve morfolojik hususiyetler, eserde geçen
ve bugün kullanılmayan Türkçe kelime-
lerin lûgatçesi gibi hususları ihtiva et-
mektedir.

Bu eserde ilk defa olarak, divan şiiri
metninde, Eski Anadolu Türkçesinin son
devri işlenmiştir. Gerek doktora tezi, ge-
rek doçentlik tezinde mukayeseli araştı-
tırma metodu kullanılmış, grammer me-
seleleri, Uygur Devri Türkçesi ile bu-
günkü Türkçe ile kıyaslanmaktadır.

3 — XVII. asır şairlerinden Edirneli
Güftî ve Teşrifat üş Şüerâsı, İbrahîmi
Horoz Basımevi, 1948, İst.

Dr. Timurtaş, evvelâ Güftî hakkında
yapılan neşriyatı gözden geçiriyor. Bi-
lâhare hayatı ve şahsiyetinden misâller
vererek bahsediyor. Kısaca ve özlü bir
şekilde edebî şahsiyetini de izâh ediyor.
«Teşrifat üş Şüerâ» nun telif tarihini,
sebebini, muhteviyatını, mukayeseli bir
indeksini ilmi bir şekilde yazmış ve or-
taya koymuştur. Daha sonra «Güftî'den

Örnekler» faslında şairin muhtelif ga-
zellerinden, rübâilerinden misaller ver-
mektedir. Sadece adını işittiğimiz, fakat
hakkında malûmat sahibi olmadığımız
Güftî hakkında ilmi ve istenilen çalış-
mayı gözümüzün önüne serdiğinden mü-
teşekkirciz.

4 — «Fatih Devri şairlerinden Cemâlî
ve Eserleri». Osman Yalçın Matbaası,
İstanbul, 1951.

Cemâlî'den bahsederken; bütün bibli-
yografik malûmatı vermiş ve Şeyhoğ-
lundan başka bir şair olduğunu vesika-
larla belirtmiş, memleketi yaşadığı za-
man hakkındaki görüşlerini ve bilgileri-
ni yazmıştır.

Cemâlî'nin eserlerinden kronolojik bir
şekilde bahsetmiş, her biri için kıymetli
malûmatı vermiş, ayrı ayrı nüsha fark-
larını göstermiş ve eserin sonunda da
Cemâlî'den misâller eklemiştir. Bu
eserlerin de diğerleri gibi zengin bibli-
yografyası vardır.

5 — «Şeyhî'nin Hayatı ve Şahsiyeti»
Pulhan Matbaası, İstanbul, 1954. Dokto-
ra tezinin bir bölümünün özeti mahiye-
tindedir. Edebiyatımızda «Şeyhî» hak-
kında yazanlar gösterildikten sonra, sıra
ile bütün hususiyetleri tam bir vukufla
belirtilmektedir. Edebiyatımızda, ilk hi-
civ eserini, bayağılığa düşmeden yazan
«Harnâme» siyle «Şeyhî» olmuştur.

6 — «Türk Edebiyatında Hüsrev ü Şi-
rin ve Ferhad ü Şirin Hikâyesi» ve «Şey-
hî'nin Hüsrev ü Şirin'inin Konusu», İs-
tambul, Edebiyat Fak. Basımevi, 1959,
sh. 80.

Timurtaş, eserinin ilk bölümünde hi-
kâyenin tarihî menşei ve tekâmülü, Türk
Edebiyatında bu hikâyeyi yazan şairler,
Türk Halk Edebiyatındaki yeri ve hikâ-
yenin piyasetopereti, operası ve filmi
anlatılmaktadır.

İkinci bölümde ise konunun 11. kısım-
da özeti verilmekte, tahlili yapılmakta
ve değeri belirtilmektedir.

Ayrıca «Mehmed Âkîf'in İctimai Fikir-
leri», «Ziya Gökalp'in Türkçülüğü» isim-
li etüdüleri hakkında olup, yakında kitap
halinde neşredilecektir.

Faruk Timurtaş'ın yeni eserlerini bek-
lerken, çalışmalarında Allahtan muvaf-
fakiyetler dileriz.

Ziya HACALOĞLU

Ülküdaşlar

NEDENDİR?..

Nedendir hey! Sevdiceğim nedendir?
Şu bizim haneyi terkeylediğin,
Pınar sesli türkülerin yerine,
Mambo'dan tango'dan raks söylediğin.
Fistanın rengiydi, gözümü alan
Top top örüklerdi, gönlümü çalan,
Bugünkü ondele, bugünkü plân,
Nedendir hey! sevdiceğim nedendir?
Davul «dan» dedikçe halay çekişin,
Bar başında sallanıp diz çöküşün.
«Baló» deyip, horonu terkedişin
Nedendir hey! Sevdiceğim nedendir?
Masumdun, saf idin bebeklere denk,
Yapma güzellikten almazdın bir renk,
Temponun dönüşü, sosyetik âhenk
Nedendir hey! Sevdiceğim nedendir?

Bir sen bir ben doyamazdık gözmeden,
Ayrılık mehtap bizi sezmeden,
Yâd ellere teslim olman bezmeden,
Nedendir hey! Sevdiceğim nedendir?
Benliğine dön yârim, bul yolunu!
Peşin düşün nedametın sonunu
Delirttiğin! bu talihsiz kulunu,
Nedendir hey! Sevdiceğim nedendir?
Şefik ÖZTÜRK — Gümüşhane
E S K İ Y U R T

Mehmedim harp sözün diyemez oldu
Tuna al rengini giyemez oldu
Altayım, Oralım sizlere noldu?
Gülmedi yüzünüz bizler gideli.
Ey Türk oğlu sözün yine olacak
İmânsız kâfirler bir gün solacak
O cennet yurt ancak bize kalacak
Dünyayı saracak Türklüğün seli.

Adana — Mehmet AVŞAR

DERTLİ PINAR

Ağlama ey dertli pınar
Yüreğim çok, çok yanar
Sen ağlar ben de ağlar
Aşıkım sana pınar..

Gidiyorum tutma sen
Yre gideyim hemen
Selâm sana kalbimden
Selâm ey dertli pınar...

Soğuk suların içtim
Kaç kere geldim, geçtim
Derdinle yaram eştim
Şu halimi bir bilsen...

TURGUT ÇAKIR

KÜR ŞAD HASRETİ

Büyük Türkçü ATSIZ'a

Bir Kür Şad çıkarır budunum elbet.
Gene atlara atlar nice kırk er,
Kurt başlı sancak yurduma dikilir.
Düşman gene siner
Gene bozkurtlar dirildi, der
Yürekler dağlanmış nice yaradan.
Gözlerde intikam ateşi şimşek şimşek;
Bir yanar hiddet kıvılcımı
Bir söner.
Acıarla yoğurulurum kaç senedir;
Kırım'da kırılmışım. Kafkaslarda kırıl-
mışım,
Gövdem kaç bin yerinden Türkistan'da
doğranmış.
Bir yaşayan yüreğim kalmış
Kin der atar, intikam der atar.

SUNGUR GÖKTAŞ

K A R A B A Ğ L A R

Kara bağlar, kara bağlar,
Karşımda kara bağlar.
Herkeste bir istek var,
Benimki Karabağlar,
Neyleyim alı, moru, sarıyı,
Benim Karabağlar,
Geçti ömrüm yarıyı.
Ömrüm de kara bağlar.
Bir sevgili tanıyordum,
Bir zamanlar alı idi,
Morlu idi, telli idi.
Bugün o da kara bağlar
Bir yer görmüştüm, uzakta.
Dalı idi, güllü idi,
Şimdi neden kara bağlar.

Behzat SAVAŞ

KÖYLÜ ÇOCUĞU

Bağrında yarası var derin derin,
Vatanın evlâdı, köylü çocuğun.
Kalbinde yası var milyon şehidin,
Vatanın evlâdı, köylü çocuğun.

Durmadan derdinin tüter dumanı,
Bahtı kara amma, ak paktır alını.
Pektir Tanrı'sına sevgi imanı,
Vatanın evlâdı, köylü çocuğun.

Cepheleri kurduk yiğitlerinden,
Vardır hakkı elbet. Türk zaferinden,
Milletin yediği onun elinden,
Vatanın evlâdı, köylü çocuğun.

Eşref METEOĞLU — Konya

TOPRAK Yayınları

1— Prof. Dr. Cezmi Türkün
**MİLLİYETÇİLİK ANLAYIŞIMIZ
VE KOMÜNİSTLİK**

2 — Peyami Safanın
MAHUTLAR

3 — Arif Nihat Asyanın
BİR BAYRAK RÜZGÂR BEKLİYOR

4 — Dr. Hasan F. Canseverin
TÜRKÇÜLÜK NEDİR?

5 — Nejdet Sançarın
TÜRK, MOSKOF, KOMÜNİST

6 — Şevket Kutkanın
KAYININ RÜYASI

«Ergenekon Destanı»

İsimli eserleri Dergimiz yayınları
olarak çıktı.

**Beklediğiniz kitap:
OLAN OLDU BİZLERE**

Çıktı. Kapışılıyor.

Vatanperver Türkçülerin 1944 —
1945 yıllarında inim inim inletildik-
leri mezardan farksız azap hücreleri,
lanan (TABUTLUK) lar, korkunç
Tophane zindanları, misilsiz zulüm
ve işkenceler, hep bu kitapta...

Her milliyetçi Türk mutlaka oku-
malı ve okutulmalıdır. Fiyatı 5 lira.

İsteme adresi:

F. Cemâl Oğuz ÖCAL

Sofular Yokuşu Nu. 20

Eyüp — İstanbul

Türk Yurdu Yurdumuzun en güzel
Dergisi. Okuyunuz.

Erzurumda HÜRSÖZ, Konyada ÇAĞRI, Ankarada HİLÂL
ve DIRİLİŞ, Malatya'da ADIMLAR, İstanbulda İŞ ve Düşünce
MESLEK - T. FOLKLOR Araştırmaları-Türk Düşüncesi Der-
gi ve gazetelerini tavsiye ederiz,