

# TOPRAK

Aylık Ülke Dergisi

BU KADROLU BASINLA MI UYANACAĞIZ



Türk Milliyetçiliğine bu basının taktığı adi ve yeni vasıf

## Yobaz ve Gericidir

MAYIS 1961

50 kuruş

# A D A L E T

*Haftalık Siyasi Milliyetçi Dergi*

Adanada Neşir hayatına atılan bu güzel dergiyi okuyucularımıza tavsiye ederiz.

Adres : Bebekli Kilise sokağı ADANA

**TOPRAK**

Sahibi

DARENDELİOĞLU İlhan Egemen

Basıldığı yer :  
Beyazıt Matbaası

Idarehane :

Beyazıt, Aydın Saray No. 17

Telefon : 22 47 28

Muhabere Adresi :

Posta kutusu 30 — Beyazıt - Ist.

Abone :

Senelik 6 lira

Memur - Subay - Talebeye 5 lira.

6 aylık istisnasız 3 lira

## Milli Şuur UYUŞTURULMAK İSTENİYOR

İlhan E. DARENDELİOĞLU

Sene 1949.

Komünistlerin gazete ve dergileriyle en korkusuz ve iğrenç bir şekilde propaganda yaptıkları bir devir...

Bir gazete «Türkiyede kızıl tehlike var mıdır?» diye bir anket açıyor, o zamanki D. P. İstanbul idare kurulu başkanı Prof. Akdurrahman Münip Berkan, İst. Üniversitesi Rektörü Sıddık Sami Onar, CHP. den milletvekili M. Baha Pars, Türkiyede komünizmin ve komünistlerin bir tehlike olmadığını, hattâ böyle bir cereyanın mevcudiyetinden bihaber olduklarını söylüyorlardı.

Aradan henüz 6 ay geçmemişti ki, komünistler Çiçek Palas salonunda bir gösteri toplantısı yapmışlar, Nâzım Hikmeti kurtarma bahanesiyle (Yaşasın komünizm) diye bağırarak suretiyle bu kimselerin söylediklerini akabinde tekzip etmişlerdi.

Vaktiyle Macar Başvekili Nagy de Macar meclisinde aynen demişti ki: «Elimdeki bütün esaslı malûmata dayanarak sizleri temin ederim ki, Macaristan için bir komünist tehlikesi yoktur.»

Nagy ve Macar halkı bu sözlerle o kadar uyuşmuş ve kızıl tehlikeye karşı millî hassasiyetten o kadar mahrum kalmıştı ki Macaristanın, bu sözlerden tam bir ay sonra, Nagy'nin İsviçreye yaptığı bir seyahat ânında birdenbire komünistlerin eline düşmesini dünya, hayret, hattâ dehşet

içinde seyretmişti.

Şimdi, bizde de bu tehlikeden bihaber olan zümre, komünizm ve komünistlerle mücadele etmek isteyenlere müfteri, mürteci, ırkçı, aşırı milliyetçi demek suretiyle uyanık ve gerçek vatanseverleri kötölemek gayretindedirler.

Ne hazindir ki, ekseri gazetelerimizin köprü başlarını ellerine geçirmiş olan komünist, dinsiz, milliyetsiz yazarların her künkü yazıları, gafil gazete patronlarının onlara itibarı, hele KASIM GÜLEK gibi politikanın ve memleketin çilesini çekmiş bir insanın ise bu gürüha olan itimat ve itibarı millî hassasiyetin her gün biraz daha dumura uğramasına yarıyor.

Genç ve körpe dimağların da gözü ve kulağı ister istemez itibar gören bu zümre yazıcılara çevriliyor.

Ve sonra da karşınıza genç, tertemiz, masum bir Anadolu çocuğu çıkıyor,

— Milliyetçilik Anayasaya girmeli midir? diye soruyorsunuz.

— Taraftar değilim, lüzumlu bulmuyorum, diyor.

— Niçin? diyorsunuz, hiç bir fikri yok, fakat hemen gazetelerimizi öne sürüyor:

— Vatan, Milliyet, Cumhuriyet, Hür vatan, Tanin, Dünya gazeteleri lüzumsuzdur, diye makaleler neşrediyor, sizin dediğiniz gibi olsa memleketimizin bu en muteber gazeteleri

öyle ya zarar mı? diyor.

Gene bir takım kimselere, komünizmle mücadele bahsi açıyorsunuz.

— Milliyetçiler, ileri fikirlilere komünist demek suretiyle iftira ediyor, diyorlar.

İstanbulun büyük gazetelerini ablukaya almış komünistleri sayıyorsunuz, meselâ,

AZİZ NESİN, müseccel bir komünisttir, askerden kovulmuş, Başta gazetesiyle komünizm propagandası yüzünden mahkûm olmuş, Bursaya sürülmüş, hâlâ da sureti haktan görünmek suretiyle sinsi fikirlerini yaymakta, diyorsunuz.

KEMAL TAHİR, Yavuz zırhlısında askerleri tahrik, Nâzım Hikmetle birlikte 14 seneye mahkûm olmuş, 1950 deki Afla birlikte serbest bırakılmış diyorsunuz,

ORHAN KEMAL, Niğdede askerliğini er olarak yaparken, askerleri yazdığı şiirlerle isyana teşvik suçundan Bursa hapishanesinde 4,5 sene yatmış diyorsunuz,

ADNAN VELİ, 18 yıla mahkûm olmuş, cezasını çekmekte iken 1950 de aftan istifade etmiş diyorsunuz,

RIFAT ILGAZ, sınıf isimli kitapla, şiirleriyle komünistlik yüzünden 6 aya mahkûm olmuş diyorsunuz,

MEHMET KEMAL KURŞUNLU-OĞLU, Türkiye Gençler Derneği isimli bir komünist teşekkülün idarecisi olarak tevkif edilmiş diyorsunuz,

REŞAT ENİS, Bakanlar Kurulu kararıyla zararlı ne—riyattır suçuyla eserleri toplatılmış diyorsunuz,

ARİF DAMAR, Türkiye Gizli Komünist Partisi mensubu sıfatıyla adalet huzuruna çıkmış diyorssunuz.

Melih Cevdet ANDAY, Oktay Rı-

fat, Cevdet Kudret SOLOK, Abdülbaki Gölpınarlı, Burhan Arpad komünizm propagandası yatığı sabit olarak kapatılan komünist gazetele—rin yazarlarından diyorsunuz.

Azra ERHAT, Ankara üniversitesinden upzaklaştırılan solcu hocalardan diyorsunuz.

YAŞAR KEMAL, Teneke isimli romanı ile «kendisine gomünist KÖr Cemal dendiğini» itiraf eden kimse—dir diyorsunuz. —

Şevket SÜREYYA, Moskovada kızıl ihtilâlin tertiplerini öğrenmiş, Türkiyede istiklâl mahkemesi kararıyla 7 seneye mahkûm olmuş diyorsunuz,

Hasan Ali EDİZ, tıp fakültesinden kovulmuş, Moskova ihtilâl üniversitesinde okumuş, Türkiyeye dönünce komünizm propagandası yapmak suçundan 7 se neye mahkûm olmuş diyorsunuz,

Karşınızdakini hâlâ inandıramıyor, ikna edemiyorsunuz.

Gencin ve karşınızdakinin pek haksız olduğunu söylemeğe insanın dili varmıyor. Zira bu gazetelerimiz her günkü neşriyatlarıyla vatanseverliği ve milliyetçiliği bir top ateşi altına almış bulunuyorlar.

Evet, bu memleket bu gafil gazetelerimizin izmariti halis tütündür diye yutturmaları, akı kara, karayı ak göstermeleri gayreti içinde halk efkârı uyuşturulmak, milli hassasiyet hançerlenmek isteniyor.

Bugünkü hür havamızdan, hürriyeti boğmak için istifadeye kalkışanların hareketlerini dikkatle takip edelim ve uyanık bulunalım.

Hele son zamanlarda sosyalizm teraneleriyle alenen komünistliği ve komünizm cephesini müdafaa edenlerin gayretine inanmıyalım.

İlhan E. DARENDELİOĞLU

# Sosyalistlikle aklını bozan Çetin Bilerek yalan yazıyor

8 yaşındaki çocuk bile Yahudiliğin ana vasfının şahsi menfaat ve para olduğunu bilir.,

Bir dâva dolayısıyla İsrail'e giden bazı Türk gazetecileri, dönüşlerinde gazetelerine yazdıkları yazılar dolayısıyla sanki insana şu intibai veriyorlardı.

Bu gazeteciler Eşman davası için değil de İsrailin propagandası için gitmişlermiş...

Zira İsrail hükûmeti milyonları bile sarfetseydi Türk gazetelerinde, geçen ay İsrail için çıkan yazı ve methiyeleri yaptırıramadı.

Hele Çetin Altan'ın dilindeki İsrail bizdeki fakir fukara için aman ne cazip. Çetine kanaanlar, ümit ederiz ki, Türkiyeyi terkedip İsrail'e bile göç etmeyi hayallerinden geçirmişlerdir.

Bakın Çetin Altan klişede görüldüğü gibi İsraili (Sosyalist) bir memleket olarak gösteriyor. Rusların

meydana getirdiği Kibutz denilen teşekküllerden bahsederken aynen şöyle diyor:

«Kibutzda... elbiseler bir örnek, yılda iki yahut üç elbise veriliyor, ayakkabı öyle, iç çamaşırı öyle... Yemekler beraber yeniyor... Para, mülkiyet, miras diye bir şey yok, aşk serbest, evlenenlere de kimse karışmıyor.»

Kibutz'ların yanında bir de Mosovlar varmış, Çetine göre:

«Buralarda çalışma ve mülkiyet müşterek, fakat aileler ayrı ayrı, gönüllerince yaşıyorlar.»

Bu satırlardan da, inkılâptan sonra aşırı bir sosyalist olan Çetin'in Sosyalistliğinin şekil ve şemalini anlamak mümkün oluyor.

Demek ki Çetine göre sosyalist-

15 NİSAN 1961



## TEVRAT'IN ÇOCUKLARI

Röportaj: ÇETİN ALTAN

5

## SOSYALİST İSRAİL

İsrail'in en büyük devleti ama bu milî kurum geçen yıl dünya...

grupları gelmiş. İsrail'de iş...

İsrail'in kahramanı olarak geçmektedir.

İsrail'de eğitimde göre ve...

İsrail'de eğitimde göre ve...

Milliyet gazetesinde Çetin Altan'ın, İsraili Sosyalist gösteren röportajının başlığı

2000 YIL ÜLKESİZ KALANLARIN DEVLETİ

İSRAİL



Röportaj  
Rezil Açığı

# İhtiyari Sosyalizmi

— 5 —  
Toplumsal olarak çetiretilen  
İsrail'in sosyalizmi birinci de-  
ğerektedir.

Bu hareketin amacı bir hukukun  
iktidarı ve sosyal verileri hak-  
kında hiçbir haklarını hiçbir de-  
ğerektedir.

Bil ederseniz İsrail'in tek rey ve  
birlik Yüce Kuruluna tarafın-  
dan gösterilen işte çözümlen-  
miş tabiiyetleri de Kibbutz'da

mek. gerçekte durumları  
ayrı bir insanlık hali-  
dir.  
Kibbutz'da çözümlenmiştir!

## Tanin gazetesinde İsrailin Sosyalist olmadığını yazan Aşçıoğlunun röportajının başlığı

lik:

Müşterek çalışma  
Müşterek mülkiyet  
Aynen giymek,  
Aynen yemek  
Para yok  
Miras yok

Bu ne biçim sosyalizm, bir dü-  
şünün İngilteredeki sosyalistlik böy-  
de değil, Fransasradaki böyle değil,  
İtalyan sosyalistleri de böyle değil,  
Amerikadaki ise hiç böyle değil, bu  
olsa olsa Rus sosyalizmine benziyor.

Ama onda da yukardaki sosyalist-  
liğin bir tarafı noksan.

«Orada aileler gönüllerince yaşa-  
yamazlar...»

Milliyette bu satırlarla sosyalist-  
liği tahrif eden Çetinin, 2 gün son-  
ra İsrail'e yakıştırdığı sosyalistliğin  
de yalan olduğu meydana çıkmasın

mi?

İşte Çetinin bir gazeteci arkadaşı,  
o da İsrail'den geliyor, hem de ba-  
sınımızın yegâne (!) sosyalist gaze-  
tesinde İsrailin sosyalist değil, fer-  
diyetçi olduğunu yazıyor: Başlığı-  
nın klişesini gördüğünüz bu yazının  
son satırlarındaki hüküm aynen  
şöyle bitiyor:

«İsrail sosyalist bir devlet olarak  
tanımlanamaz. Nüfusunun yalnız yir-  
mide birinin toplumsal (sosya-  
list) olması, geri kalan kısmının  
ferdiyetçiliğe daha yakın olduğunu  
gösterir. İsrailde sosyalizm ihtiyari-  
dir.

Ne deyelim Sosyalistlikle aklı-  
nı bozmuş olan ÇETİN e Allah  
insaf versede saf ve masum o-  
kuyucularının aklını bozmasa..

## ATATÜRK'ÜN HAYATINDAKİ KADINLAR — Atatürk'ün hayatına

dair hemen hiç bilmediğimiz safhaları ve hâtıraları canlandıran bu eser-  
de Ata'yı sevmiş, yetiştirmiş, O'nunla birlikte savaşmış ve yaşamış, de-  
ğişik zamanlarda hayatına karışmış adınların hayat hikâyelerini oku-  
yoruz. Beş renkli kuşe gömlek içinde lüks ciltli 10 lira. Salık veririz.

**SOSYALİZM** : Peyami Safanın son eseri bez ciltli 5 liradır.

**Garphlaşmanın Neresindeyiz?** Prof. Mümtaz Turhanın salâhiyetli  
kalemile hazırlanan bu kitap da bez ciltli olup 5 liradır.

(Dergimizden pul ile veya ödemeli olarak istenebilir.)

# Devlet Plânlama Teşkilâtı ve birkaç nokta ...

M. Zeki SOFUOĞLU

## II.

Şimdi biraz da Teşkilâtın bünyesi üzerinde duralım :

Devlet Plânlama Teşkilâtı, Başbakanlığa bağlıdır. Umumi ve idari müstesarlıktan ayrı olarak müstakil bir ikinci müstesar tarafından idare olunur. Müstesar, gerekli talimatı doğrudan doğruya ya Başbakandan ya da Başbakan Yardımcısı olan Devlet Bakanından alır. Bu hâle göre, Devlet Plânlama Teşkilâtı, Başbakanlığa bağlı bulunan İstatistik Genel Müdürlüğü, Vakıflar Genel Müdürlüğü veya Diyanet İşleri Reisliği gibi bir Başbakanlık idaresi olarak mütalâa edilmelidir. Başbakanlığa bağlı bu idarelerin, Devlet Bakanlıkları arasında paylaşıldığı malumdur. Kanunda Başbakandan veya Yardımcısından» dendiğine nazaran Teşkilâtın, Başbakan Yardımcısı olan Devlet Bakanına bağlı olacağı aşıkârdır.

Müstesarlık merkez teşkilâtı, üç büyük daireden ve bir de «Yüksek Plânlama Kurulu» ndan teşekkül etmektedir. Daireler şunlardır :

- 1 — İktisadi Plânlama Dairesi Başkanlığı,
- 2 — Sosyal Plânlama Dairesi Başkanlığı,
- 3 — Koordinasyon Dairesi Başkanlığı.

İktisadi ve Sosyal Plânlama Daireleri, kendilerine bırakılan çalışma alanlarında inceleme ve araştırmalar yaparak gerekli plânları ihzar edeceklerdir. Koordinasyon Dairesi ise, resmî ve hususî sektöre dahil çalışma dalları arasında ahenk ve ınsicamı sağlayacak; bu sektörlerle ilgili plânların gerçekleşmesini temin ve teskil edecek idari, malî ve hukukî tedbirleri tespit ve ilgililere tavsiye edilecek; ihzar olunan plânların ve programların uygulanmasını tâkip ederek eksiklik ve aksaklıkların giderilmesi için çâreler araştıracaktır.

Koordinasyon Dairesi Başkanlığına ve rilen bu görevler, hâlen faaliyet gösteren ve yine Başbakanlığa bağlı bulunan Umumi Murakabe Hey'etinin görevleri ile tedâvül eylemektedir. Bu çatışma ve birbirinin vazife alanına girme, herhalde

gözden kaçmış olmalıdır. Hukuk tekniği yönünden kanunların birbirleriyle çatışmaması, her kanunun şâmil bulunduğu sahanın ve meselelerin sınırlandırılması; aynı mesele için iki ayrı kanunda ayrı hükümler bulunmaması gerekir. Binâenaleyh, 3460 sayılı kanunla tesis edilmiş bulunan Umumi Murakabe Hey'etinin Devlet Plânlama Teşkilâtı ile irtibatlandırılması ve herbirinin vazife ve yetkilerinin tasrih olunarak zikrettiğimiz müphemliğin giderilmesi ve bir berraklığa ulaşılması iyi olurdu. Ümit ederiz ki, ilk fırsatta bu yapılacak ve mevcut iki teşkilât arasında çıkması muhtemel çatışmalar önlenecektir.

Teşkilât kanununda kurulması derpiş olunan Yüksek Plânlama Kurulu'nun terekküp tarzı ise şöyledir: Başbakan, Başbakan Yardımcısı, Bakanlar Kurulu tarafından seçilen ve mevzu ile ilgili üç bakan, Devlet Plânlama Teşkilâtı Müstesarı ve bu teşkilâtın yukarıda arz olunan üç dairesinin başkanları. Yüksek Plânlama Kurulu, esas itibariyle Bakanlar Kurulu'na yardımcı bir vazife ifâ edecektir. Kurul, tâkip olunacak iktisadi ve sosyal politikayı ve bu konularda milletçe ulaşılmaması arzu olunan millî hedefleri tayin - tespit ve işbu esaslara uygun olarak hazırlanan plân ve programları tetkik eyliyerek Bakanlar Kuruluna takdim eder. Nihai hüküm ve karar plân ve programları tatbik mevkiine koymak ve icrâ safhasına intikal ettirmek yetkisi Bakanlar Kurulu'na ait bulunduğuna göre, Devlet Plânlama Teşkilâtı ve bu teşkilâta bağlı dairelerle Yüksek Plânlama Kurulu, ihzarî ve istişarî bir hizmet görecek demektir.

Teşkilâtın hazırlayacağı plân ve programların, kısa veya uzun vâdeli bulduklarına göre, kesinlik kazanmaları değişiktir. En çok bir yıllık olan kısa vâdeli programlar Kurulu'nun tasvibi ile kesinleşecek; uzun vâdeli programların kesinleşmesi için ise Parlâmento'nun tasvibi gerekecektir.

Geçmiş yılların hesapsız, kitapsız ve plânsız olarak tavsif ve tenkid edilen iktisadi kalkınma gidisine karşı bir tepki ve frenleme mâhiyeti taşıyan ve uzun vâde-

# Yeni bir siyaset cereyanı

Prof. Dr. Orhan TUNA

Bugünkü mültekerarası siyaset dalgalanmalarında müstemlekecilik (Colonialisme) anlayışının ehemmiyetli bir rol oynadığına şüphe yoktur. Her taraftan müstemlekecilik aleyhinde beyanlar, nutuklar, hattâ feryatlar iştilmekte, Birleşmiş Milletler hey'eti toplantıları aynı mes'ele etrafındaki hararetili münakaşalara sahne olmaktadır. Hakikat şudur ki, ne kadar geri kalmış bulunursa bulunsun, artık hiç bir cem'iyet yabancı bir kuvvetin zebunü olmak istememekte, istiklâl, hürriyet ve hüviyetine kavuşmak için, Cezayir misâlinde görüldüğü gibi, yıllar boyunca çetin ve kanlı bir savaşa girişmeyi göze al-

li programların kesinleşmesiyle ilgili bulunan Parlâmento tasvibinin, tatbikatta nasıl bir istikamet ve manzara alacağı şimdiden kestirilemez. Kanaatimizce, bu sıkı kayıtlar, süttan ağzı yananın yoğurtu üflemesi gibi bir mânâ taşımaktadır. Bir hükümetin, kendi icraât ve faaliyetinde fazlaca frenlenmesi ve kalabalık hey'etlerle sık sık karşılaşıp onların tasvibini istihsal için didinmesi pek arzu edilir bir şey olmasa gerektir.

Diğer bir mühim nokta da, Teşkilât kadroların idolduracak personelin isâbetle intihap edilmiş olup olmamasıdır. Kanunlar ve bu kanunların gerektirdiği kuruluşlar ne kadar mükemmel olursa olsun, asıl dâvâ, mütehasıs ve yüksek evsafli elemanlar bulabilmektir. Teşkilâtın iyi elemanlara sahip olabilmesi için, kanunda derpiş olunmuştur. Temenni edelim ki, ilim, ahlâk ve ülkücülük, Devlet Plânlama Teşkilâtının teşekkülünde de, işleyişinde de başlıca rehber olsun. Bu konuda yayınlanan diğer makalemizde de dilediğimiz ve özlediğimiz Batı usulleri ve plânlı hareket, memleketimiz için artık nazariyât ve edebiyât olma'tan çıkmalı; muasır medeniyete intibak mevzuunda 150 yılı aşan bir zamandanberi devam edegelen mücâdele ve münakaşalar son bulmalıdır. Devlet Plânlama Teşkilâtının muvafakiyeti, Batılılaşma konusunda bir merhale teşkil edebilir.

maktadır. Filhakika çağımızda, müstemlekecilği teşvik eder bir mahiyet taşıma maktadır. Nitekim Asya ve Afrika'nın asırlardanberi istismar edilmiş birçok mazlum milletleri, yabancı hâkimiyete son vermek suretiyle hürriyetlerini elde etmişler ve bu sıfat ve hüviyetle Birleşmiş Milletlere aza olmuşlardır. Ancak henüz koloni durumunda olan daha birçok memleket vardır. Bunların da yirminci asır nihayetlenmeden müstakil birer Devlet haline geleceklerine şüphe yoktur.

Diğer taraftan bundan kısa bir müddet evvel Casablanca'da toplanan Afrikalı beş Devletin liderleri, bu kıt'adan yabancı kuvvetleri tarh edinceye kadar savaşmayı ve Afrika'lı Devletlerin müşterek müdafaasını temin maksadiyle NATO'ya benzer bir organizasyon kurmayı karar altına almışlardır. Görülüyor ki artık her millet hürriyet ve istiklâl şuuruna sahip olmuş, milli izzeti nefis olgunlaşmıştı.

Osmanlı İmparatorluğunun bir müstemleke imparatorluğu olduğu söylemeğe imkân yoktur. Gerçi onbeş, on altı ve müteakip asırların Türkiyesi birçok millet ve memeketler üzerinde mutlak bir hâkimiyete dayanıyordu. Ancak Türk Devlet adamları hiçbir zaman Ana vatandaki bu millet ve memleketleri istismar etmiş değillerdir. Bilâkis birçok misâllerle sabit olduğu gibi, yine bütün yükü Türkler zümüş esas vergi mükellefiyeti onların üstümüş esas vegi mükellefiyeti onların üstüne kurulmuş ve her halde tabi memleketlerin halklarına nazaran daha imtiyazlı bir muameleye tabi tutulmamışlardır. Bu itibarla İmparatorluk devrinde Türkiye'nin kendisine bağlı memleketlerin halklarına karşı fevkalâde insanî davrandığı; medenî ölçüler dahilinde hareket ettiği bir hakikattir.

Bugün biz Türklerin, hiç değilse bir kısmı eski vatandaşlarımız olan bu insanların biran önce hürriyet ve istiklâllerine kavuşmalarını yürekten dilemekte, kendi vatanımızı imâr ve lhya etmekten başka bir şey düşünmemekteyiz.



# MİLLİYETÇİLİK

Avukat Kemal GÖKSEL

Son yazılarından birinde Falih Rıfkı Atay:

«Anayasa tasarısının görüşülmesinde bazı dalgınlıklarımız da meydana çıkıyor. Meselâ yeni metinde milliyetçilik sözünü alıkoymuşuz.»

Diyor, Bu sözlerden samimiyete kaç kişi inanır?

Bu iddiaya inanmak ta, inanmamak ta Halk Partisinin şerefini kurtaramaz.

Milliyetçilik umdesini unutmak bir gaflet ise, bunu itifak etmek gafletin de gafletidir.

Milletin anayasasını hazırlayanlara:

— «Hani milliyetçilik prensibi?»

Diye sorduğunuz zaman bize :

— «Dalgınlığımızı geldi unuttuk.»

Cevabını vevrilerse, bu fikri savunan bir parti çoğunluğu hakkında neler düşünmeyiz?. Bugün «milliyetçilik» umdesini anayasaya koymayı unutanlar, yarın daha neleri unutmazlar?.

Bu kadar hassas bir konuda unutkanlığı mazeret olarak ileriye sürenlerin kolayca mazur gördükleri nerede, hangi millî olan toplulukta görülmüştür?..

Falih Rıfkının itirafı hakikatte bir «tevil»den başka bir şey değildir.

Anayasaya «milliyetçilik» umdesinin Halk Partisi tarafından bilerek konulmadığına göre ortada pekçok müşahhas misaller vardır.

Bir sözcü düpedüz:

— «Milliyetçilik umdesi, milleti teminatı altında olduğu için, anayasaya konulmasına lüzum yoktur.»

Diyor. Hangisine inanırsınız?. Gafletimize geldi, unuttuk diyene mi? Yoksa bu umdeyi bilerek anayasaya koymadığını itiraf edene mi?.

Gerçek ne o, ne öteki? İşin aslı şudur:

Halk partisi sinesinde barındırdığı çeşitli unsurlar yüzünden bir bocalama içinde dir.

Sosyalizm elemanların baskısı altında durmadan yalpalıyor.

Halk partisinin bizatihi milliyetçiliğinden şüphe etmeyiz. Milliyetçilik umdesini Halk partisinin programından anayasaya

kaydırıp oraya da yerleştiren kendisidir. Milliyetçilik bahsinde bu kadar mutaassıp olan bu partinin, son tereddütlerini, bu duyguyu lâıkiyle kıymetlendiremeyen elemanların davranışlarında aramak daha doğru olmaz mı?.

Devlet ve Hükümet Başkanımız Sayın Cemal Gürsel'e gün geçtikçe hayranlığımız daha çok artıyor.

Millî realiteleri kolayca teşhis etmekte gösterdiği maharet, Sayın Gürsel'i gerçek devlet adamlığının zirvesine ulaştırıyor.

Milliyetçilik konusunda da Gürsel, hakikati ve milletin kabinde yer eden bu sıcağın duyguyu aynı maharetle teşhis etmiş ve «milliyetçilik milletin teminatı altındadır.» diyen nazariye uydurmacılarına en güzel cevabı vermiştir.

«Milliyetçilik umdesinin anayasaya konulmasına taraftarım. Bu onların dediği gibi değildir.»

Şekildeki cevapta hakikatlerin en büyüğü, en mütekâsif şekilde kümelenmiş bulunuyor.

«Milliyetçilik» milletin teminatı altındadır da, diğer mukadesatımız, anayasada yer alan hak ve hürriyetlerimiz milletin teminatı altında değil midir?. «Milletin teminatı» diye hiçbir nazariyeye sığmıyan bir hukuk nasyonu mevcut ise, anayasaya ne lüzum var? O zaman her şeyimiz milletin teminatı altındadır der, işin içinden çıkar ve anayasayı da bir tarafa atardık.

Görülüyor ki, gerçeklerin lâstikli cümlelerle tâgyire tahammülü yoktur.

Milliyetçilik umdesinin anayasada kalmasına Sayın Gürselden başka diğer belli başlı siyaset ve hükümet adamlarımız da taraftar olduklarını açıklamışlardır. Özdiğer öyle, Gümüşpala öyle, Alican öyle..

Milliyetçilik, millet olarak varolmamızın ve bu varlığı devam ettirmemizin birinci şartıdır. Yeni nazariyeciler ne derlerse desinler, milleti eninde sonunda ayakta tutacak olan yegâne mesnet milliyetçiliktir.

Meşrûhiyet yıllarını vatansever şairlerinden Fikret :

«Milletim nev'i beşer, vatanın rûy-i zemîn».

# Komünizm Karşısında

Tüyer ürpertici bir vurdumduymazlıkla komünizm tehlikesine sırt çeviren aydınlarımız (!) Türkiye devletinin hayatini ve Türk milletinin egemenliğini tehdit eden bu hareketlerinden bir türlü vazgeçmiyorlar. Üstelik, kendini aydın zanneden kara değil fakat kızıl ruhlü münevver müsveddesi bir kısım «eli kalem tutar» biçareler de bazı büyük gazetelerde mütedamiyen iğrenç ideolojilerinin gizli-den gizliye bazen de açık olarak propagandalarını yapıyorlar.

Mevzu ile alakalı olanlar gerek gizli, gerekse açık ifadelerin maksatlarını çabucak anlıyorlar. Fakat milletin oldukça büyük bir çoğunluğu, yazıdaki gizli maksadı anlıyamadın fikiplere inanıyor. İşin asıl korkunç tarafı, bu gibi yazarların aşırı propaganda yapacakları zaman yazılarına, herkesin itirazsız ve düşünmeden kabul etmek mecburiyetinde olduğu fikirlerle başlamalarından ileri geliyor. Orta kültürlü bir insan yazısının ilk cümlelerini okuyunca yazarına inanıyor. Bihassa bu ilk cümleler yaldızlı kelimelerle kaleme alınmışsa tesir daha derin oluyor.

Bu korkunç tahribi önlemek için vatanperver gençliğin ve münevver zümrenin bütün imkânları ile çalışması lâzımdır. Tarihe bakınız, aşağı yukarı üç asırdanberi milliyetimizin, vatanımızın, dinimizin, ırkımızın tek kelime ile milli varlığımızın en büyük düşmanı komünizmle muharebe meydanlarında karşı karşıyayız. Pek kısa bir müddet öncesine kadar Türk'ü savaş meydanlarında yok etmek için uğraşan Moskoflar, bu emellerinde muvaffak olamayacaklarını anlayınca âni bir dönüş yaptılar.

Dediği zaman millet, onu bu imâsından dolayı kolayca affedememişti. Fikret ki, şiirlerinin mısralarını, vatanseverlik duygusunu harcı ile imal ve inşa eden bir milliyetçi idi. Buna rağmen, milliyetçiliğe aykırı bir duygu ile şiirlerinin aydınlık ve sıcak atmosferini gölgelediği için, onu mazur görmek istememiştik.

Bilmeli ve inanmalıyız ki, milliyetçilik bekamızın temel şartıdır. Bu şartı mahfuz ve emin bulundurmak için, onu anayasaya koymalıyız. Yalnız o kadar mı, onu kalplerimize de en aşınmaz çizgilerle naksetmeliyiz.

16 Mart 1921 tarihinde Lenin ve Atatürk tarafından imzalanan Türk - Sovyet Dostluk Antlaşması bu dönüşün ifadesidir. Atatürk, bu tek taraflı olmaya maliküm antlaşmaya imzasını koymakla beraber, büyük hakikati unutmuyor, «Türk âleminin en büyük düşmanı Komünistliktir. Her görüldüğü yerde ezilmelidir.» diyordu.

Antlaşmanın tek taraflı olduğu, Atatürk'ün sözlerinde büyük bir hakikat payı bulunduğu Türkiye'nin ta içine kadar sokulan Sovyet ajanlarının mevcudiyeti ile gün gibi ortaya çıkıyor. Arnavut Suphi ve arkadaşlarının Türkiye'de bir komünist ihtilâli çıkarmak için çalışmaları dolayısıyla Trabzonda linç edilmeleri üzerine Ahmet Cevdet Emre'nin Moskovaya gönderdiği mektuptaki şu satırlar Sovyetlerin Türk milletini içeriden yıkmak arzularını ne güzel ve açık olarak ifade eder. Ahmet Cevat Emre mektubunda aynen şöyle yazıyor : «Anadolu burjuvası, barbarca yaptığı cinayetlerden mes'ul olmadığını gördüğünden komünistleri şiddetle takipte devam ediyor. Cellâtlar tarafından öldürülmüş olan bizim en değerli yoldaşımızı müdafaa etmeyi üzerine alacağınızı ve bu meseleyi kurcalayacağınızı ümit ederim. Komünist selâmları ve hürmetler.» Daha sonra Nazım Hikmet belâsı ve müdafileri... Bütün bunlar zannediyormusunuz ki paşa gönülleri öyle arzuladığı için vatanlarını sayıyorlardı? Hayır efendim hayır... Bunlar, Sovyetlerin, emperyalist kuvvetlere karşı (!) savaşan sovyetlerin kıraladıkları kıralık adamlardır. Dostluk ve kardeşlik antlaşmasına imza koyan bir millet böyle mi hareket eder? Biz, onlara aynı şekilde mukabele edelim demiyorum. Fakat bu kiraçlıklara karşı kendimizi müdafaa etmek, onların zehirlerinden korunmak zaruretini ne zaman hissedeceğiz? Komünizm propagandasından mahkûm olmuş bir «eli kalem tutar» evvelki fikirlerinden vazgeçtiğini bir tek kelime ile belirtmediği gibi bu vatanın evlâtlarına tam bir Moskova ağzı ile hücum edip duruyor. Ve bu adam bağıra bağıra sebze satar gibi bozuk fikirler satıyor. Belediyeler çürük mal satan manavı, bakkalı cezalandırmakla uğraşırken bu bozuk ve çürük fikirler satıcısı hâlâ icraî ticaret ediyor. Hakikaten çok acı.

Oğuz ÇETİNOĞLU

## inşallah, Maşallah

Şevket KUTKAN

Soru - Sık sık kullandığımız bâzı kelimelerin mânâsı halk bilmiyor meselâ hemen hergün kullanılan (maşallah), (İnşallah) kelimelerinin mânâsı nedir?

Cevap - (Maşallah) kelimesi arapçadır ve üç parçadan mürekkeptir:

Mâ = (O şey ki) demektir.

Şâe = (İstedi) demektir.

Allah = Allah.

Hepsi bir araya gelince (maşallah) oluyor ve bizim ağzımızda (maşallah) hâline geliyor ki mânâsı (Allahmistediği şey!) demektir.

Biz bu sözü, hoşumuza giden bir güzellik, bilhassa insan güzelliği karşısındaki takdir hissimizi ifâde etmek için kullanırız.

İnşallah) sözü de (maşallah) gibi üç parçadan ibarettir:

În = Eğer.

Şâe = İstedi.

Allah = Allah.

Hepsi bir araya gelince (maşallah) oluyor ve bizim ağzımızda (inşallah), hatta (işallah) hâline geliyor ki mânâsı (eğer Allah isterse) demektir. Biz bu sözü, bir işin oluşunu Allahın irâdesine terkettiğimiz zaman söyleriz.

(Bismillah) sözü de üç kısımdan mürekkeptir :

Bi = İle.

İsm = İsim.

Allah = Allah.

Hepsinin birden mânâsı (Allahın ismi ile) demektir. Tabîî, (Allahın ismi ile başlarım) mânâsıdır.

(Selâmün aleyküm).

Selâm = Selâmet, emniyet de-

mektir.

Aleyküm = Sizin üzerinize.

İkisinin birden mânâsı : (Selâmet ve emniyet sizin üzerinize olsun!) dur.

Dağ başında bir yolda karşıımızdan bir adam geliyor. İçinize bir şüphe giriyor: fenâ niyetli bir kimse olmasın? Adam, yaklaşmış, size (selâmün aleyküm!) yani (selâmettesiniz, benden emin olabilirsiniz) diyor. Siz de hemen cevap veriyorsunuz : (Ve aleyküm selâm!) Yâni (Sizin de üzerinize selâmet olsun!) Siz ondan emin oluyorsunuz, o da sizden.

İslâmiyetin ne güzel bir emniyet ve sigorta parolası. İnsanları dağ başında bile tanıştırıyor, seviştiriyor.

### UYAN TÜRKÖĞLU

Uzayan bu uykunun, artık yok mudur sonu,  
Ne zaman bakılacak görülecek bu konu?  
Bu vücudu vakfettim, milletimin yoluna,  
Kemî gözle bakamazsın, sağına ve soluna.  
Bir radyonun başında: «Bizim radyo!..  
diyorlar;

Bizden olan burdadır, orda herze yiyorlar.  
Bu vatan ve bu millet, sizin deği ey rezil!..  
Ey soysuzlardan soysuz, ey kızılırdan  
kızıl!..

Milletime, ırkıma uzanan namert eller!  
Kızıl mıdır, rezil mi, bilmem ona ne derler?  
Haykırıyorum size, işte milyondan bir fert;  
Mecbur etme ırkımı, olur son sözü çok  
sert!..

Darbeyi kızılıra, koyan TÜRK oğlu  
koyan!

Düşmanın karşısında, dayan TÜRK oğlu  
dayan!

Vatan için canına, kıyan TÜRK oğlu  
kıyan!

Yetmez mi artık uyku, uyan TÜRK oğlu  
uyan!..

Zübeyir KOÇ

# Komünistlerde Ahlak Telâkkisi

*Dr. Mehmet Sadettin AYGEN*

Bilindiği gibi ahlâk, insanların intizam içinde faydalı ve mesut bir hayat geçirmeleri, gitgide tekâmül ve yükselmelerini temin eden kaidelerden ibarettir. Ahlâki, bir cemiyette iyi ve fena hareketleri ayırarak münasebetleri tanzim eden kaideler diye de tarif edebiliriz. Ahlâkın ehemmiyetini anlatmağa lüzum yoktur kanaatındayız. Yalnız şunu söyleyebiliriz ki insanlığın ilk günlerinden beri ahlâklı cemiyetler daima yükselmiş, refah ve saadete ulaşmış, ahlâksızlar ise perişanlık içinde mahvolmuş ve çökmüşlerdir. Tek bir hatanın gerek fert ve gerekse cemiyetlerde nasıl felâketlere müncer olduğunu anlamak için kitaplar karıştırmaya ve tarihe bakmağa lüzum yoktur. İşte gerek fert ve gerekse cemiyet hayatında bu kadar mühim rolü olan Ahlâkı, komünistler en birinci düşman olarak seçmişler, kızıl fikirlere karşı en tabii mania olan Ahlâki kaideleri daima kökünden yıkamak için uğraşmışlardır. Karl Marx adlı kızıl Yahudi «Kanunların, Dinin olduğu gibi Ahlâkın da burjuva düşünceleri olduğunu; kanun, din, ahlâk müesseselerinin arkasında burjuva menfaatleri gizlendiğini» yazmış: Engels ahlâkı daima bir sınır ahlâkı olarak mütalâ etmiş, ahlâkın izafiliği prensibini savunmuştur. Komünizm ile kurulduğu veya yahudi Marx'ın çirkeften ibaret beyninde iğrenç bir fikir halinde belirmediğinden beri tutunabilmesi ve yaşayabilmesinin cemiyetlerin düzenini ve ahlâkını bozmakla mümkün olduğunu anlamış, ahlâkın karşısına ahlâksızlıkla çıkmış, ahlâksızlığın cemiyet-

lerde doğuracağı anarşi havasının kızıl ideolojinin yerleşmesi için en müsait vasat olduğunu görmüştür. Bunun için de gençliği şehvete sürükleyecek, ahlâkın insanda hapsettiği azgın duyguları başıboş bıraktırmayı tabii saydıracak, kızlardaki temizlik ve namus fikrini gülünç gösterecek, velhasıl ahlâkı yıkacak her türlü hareket ve neşriyata hız vermiştir. Bu suretle millet ve memleket içten çürütülmekte, bunda da gençliğin ahlâkını bozmak en ön plâna alınmaktadır. Demirperde gerisi bugün fahişeler diyarı halinde olup sayısız piçler, doğmakta, fuhuş ve zührevi hastalıklar artmaktadır. Çekoslovak yada ekin toplamağa gönderilen gençlerden yalnız bir bölgede 17 kız hamile olarak dönmüştür. 16 yaşında bir kızın hem hamile olduğu hem de frengiye yakalandığı anlaşılmıştır. Macaristanda beraber çalışanlar işten sonra kadınları dansa götürmekte, sonra beraberce kadınlar koğuşuna gitmekte ve herakesin gözün önünde türlü rezaletler yapmaktadırlar. Kamyonlar dolusu fahişeler fabrikalara gönderilmekte, güya işçi olan bu kadınlar geceleri erkeklerin konyuna girmeğe zorlanmaktadırlar. Genç kızlar tehdit altında gençlik teşekküllerine girmeğe mecbur bırakılmakta, bekâretini muhafazaya çalışanlar gülünç bir mahlûk telâkki edilmektedirler. Doğacak çocukların babalarını da tesbite imkân yoktur. Çünkü bir genç kız bir kaç gün içinde 16 kişi ile münasebette bulunduğunu söylemiştir. İşte demirperde gerisinde ahlâk telâkkisi budur. Böylece milletler uçuruma sürüklenmek-

tedirler. Türkiyede de bazı kızillar şiir ve yazılarla bu hususu teşvik etmişlerdir. Meselâ «Yeni Ses» adlı dergide S. Soran adlı biri :

Rüzgârın esişi değişsin (yani rejim değişsin demek istiyor)

Her adım başında bir sevgili öpelim! demektedir.

H. Büyükşekerci aynı mecmuada :

Ben milyonlarca kadından bir buse istiyorum! diyor.

Zekeriyo Sertel çıkardığı «Proje-tör» mecmuasında bütün Türk kadınlarını ahlâksızlığa teşvik etmekte ve :

«Kadın, cinsi ahlâkta da erkekle müsavi değildir! Mebus bayanlar, ne ye bağırıyorsunuz?» diye yazmaktadır.

Bu iğrenç fizyolojik durumları tasviri marifet sayarak ahlâksızca şiirler yazarlar. Meselâ A. Kadir Yürüyüz (sayı 7 - 8) ve Yeni Ses (sayı 4) te bu gibi ahlâksız şiirlerin örnek-

lerini vermiştir. E. T. Eliçin «Türk İnkilâbı» adını verdiği kitabında : «Türk cemiyetinde ahlâksızlık ve iğrenç telâkki edilecek bir şey varsa o da erkekle her türlü serbest münasebeti kadına yasak etmiş olmasıdır!» diye herzeler savurur ve «Annenin kör kuvveti hâlâ normal (!) münasebetleri güçleştirmektedir. Fakat cinsî müsavattı elde etmek için, belki daha onlarca yıl şuurlu ve sistemli bir terbiye gayreti lâzım olacaktır!» gibi kızıl vecizeler (!) yu-murtlar.

İçtimai müesseselerimizi ve cemiyetimizi ayakta tutan en hayati temellere kundak koyan bu namussuzlar, milleti namussuzluğa, anarşiye, mahva sürüklemek istiyor, namus ve ahlâk telâkkimizi ahlâksızlık saymağa cüret ediyorlar. İşte komünizm ve komünistlerde ahlâk telâkkisi. İnsanlığı hayvandan da aşağı derecelere düşürmeğe çalışan iğrenç komünizme ve onun piçlerine lânet!..

### SEVELİM, SEVİLELİM!.. (\*)

Aşk yüklüdür: Dal, yemiş,

Bu gerçeği bilelim!..

Aşık Yunus ne demiş :

«Sevelim, sevillelim!..»

Aşk olursa hecemiz,

Çözülür bilmeceimiz,

Başlamadan gecemiz,

«Sevelim, sevillelim!..»

Buyurur da dört kitap,

Kim etmez HAK'ka şitap?

Budur en güzel hitap:

«Sevelim, sevillelim!..»

Seven, sevilir mutlak,

Yunus'a, Taptuk'a bak!..

Rûhumuz olsun bayrak,

«Sevelim, sevillelim!..»

Sevgisiz dünya bomboş ,

Sevmek, sevilme ne hoş,

İçmeden olup sarhoş.

«Sevelim, sevillelim!..»

Sevgi fashdır bahâr,

Aşkı fışıldar rüzgâr,

Toprak olmadan ey yâr!

«Sevelim, sevillelim!..»

Seven mutludur, her gâh,

Sevilmiyen çeker âh,

Kalb vermiş bize Allah,

«Sevelim, sevillelim!..»

Uzak bizden garaz, kin,

Sevgimiz çünkü bir din,

Gelin kardeşler, gelin!

«Sevelim, sevillelim!..»

Sevende olur kemâl,

Sevilmiyen bulur zevâl,

Yunus gibi der Cemâl!..

«Sevelim, sevillelim!..»

Faziloğlu Cemâl Oğuz ÖCAL

# Çok mühim bir millî kültür hareketi

Yazan : Necdet SANCAR

Milletler için, millî kültürün nasıl bir manevî güç olduğu malumdur. Dünyanın hemen hemen bütün milletlerinin, kendi kültürlerine büyük ehemmiyet vermelerinin ve yeni nesilleri, geçmişlerinin bu manevî hazinesiyle gıdalandırmaya çalışmalarının sebebi budur. Çünkü millî kültürün, milletlerin gerçek mânasıyla millet olmalarındaki rolü büyüktür. Millî kültür azaldıkça millet oluş vasfı da azalır. Ve sonunda ortada sadece bir «halk yığını» kalabilir.

Bizim zikreden devrişler gibi durmadan «batı! batı!» deyip durmamıza rağmen, bu meselede, batılı dediğimiz milletlerin tamamen tersine bir yolda olduğumuz bir gerçektir. Yirmi beş otuz yıldanberi yetişmiş nesillere, geçmişin manevî hazinesinden verilebilmiş gıda okadar azdır ki, bunun neticesi olarak, bugün Türkiye'nin aydınları sayılan insanların çoğunun millî kültürleri devrede kulak derencesindedir.

Millî kültür sahibi insanların yetişmesi, geçmişin manevî hazinesini meydana getiren eserleri yeni nesillere okutmakla mümkün olur. Bizim gibi alfabe değiştirmiş bir cemiyet içinse, bu, çok güç bir iştir. Çünkü eski eserlerin yenisinden basılması ve millete sunulması lâzımdır ki, bu derecede çetin bir iş de ancak devlet eliyle yapılabilir.

Bundan on yıl kadar önce bu çetin ve fakat çok mühim işe devletçe girişilmiş, fakat teşebbüs ortaya birkaç kitap koymaktan ileri gidememişti. Eğer bu teşebbüs devam ettirilebilseydi, bugün Türk gençlerinin eline verilebilecek birkaç yüz millî kültür eseri bulunacaktı.

Bizim, millî kültürün cemiyet hayatındaki değerini kavramamış olmamızda «millî gaflet» in rolü büyüktür. Ancak, bu arada millî kültür düşmanlarının bu meseledeki kasıtlı hareketlerini de unutmamak lâzımdır.

Ankara'da kurulan Dün-Bugün Yayınevi, millî hayatımızdaki bu boşluğu

doldurmak üzere, büyük bir teşebbüse girişmiş bulunuyor. Bu teşebbüs, Arap harfleriyle basılmış oldukları için bugünkü nesillerin faydalanmalarına imkân olmayan eski edebiyat, sanat ve fikir eserlerini yeniden yayınlamaktır. Programa göre önce Tanzimat'tan bu yana olan eserler basılacak, sonra daha öncekiler ele alınacaktır.

Dün-Bugün Yayınevi'nin bu mühim teşebbüsünün bir hususiyeti de, eserleri gelışı güzel basmak değil, edebiyat ve fikir adamlarımızın bütün eserlerini külliyyat halinde yayınlamaktır.

★

Çok Mühim Bir Millî Kültür Hareketi : 2

Bu satırların yazıldığı sırada, yayınevi, dört eseri piyasaya sunmuş bulunmaktadır. Bunların ikisi Şinasi'ye, ikisi Namık Kemal'e aittir.

Şinasi'ye ait eserlerin birisi, Şinasi külliyyatının birinci kitabı olan Müntahabât-ı Eş'ar' dır. Edebiyat öğretmeni Süheyl Beken tarafından hazırlanan eserde Şinasi'nin bütün manzumeleri toplanmıştır. Okadar ki, bazı makalelerinde bulunup Arap harfleriyle yapılmış basımlara alınmayan mısralar ile beyitler de ihmal edilmemiş, bunlar da eserin sonuna eklenmiştir. Kitabın sonunda, metinler içinde adları geçen şahıslarla eserler hakkında bilgi veren bir bölüm de vardır.

Şinasi külliyyatının ikinci kitabı, edebiyat öğrenimi Fevziye Abdullah Tansel tarafından hazırlanan Şair Evlenmesi'dir. Sekiz sayfalık önsözün de Tansel, eser hakkında etraflı bilgi vermekte, bu arada Abdülhak Hâmid'in babası Hayrullah Efendi tarafından yazılan «Hikâye-i İbrahim Paşa»nın ilk Türk piyesi sayılıp sayılmıyacağı hususunu da ele almaktadır.

Namık Kemal'e ait olanlar, külliyyatın birinci ve ikinci eseri olan Vatan Yahut Silistire ile Gülnihal'dir. Her iki piyesi de,

Prof. Kenan Akyüz tarafından çeşitli basımlar gözden geçirilmek suretiyle hazırlanmıştır. Kitapların önzözlerinde, eserler hakkında derli toplu bilgi verilmiştir. Vatan piyesinin baş tarafında Kemal'in, eseri yazdığı yıllara ait resmi ile meşhur Abdullah Çavuş'un Silistire savaşından elli beş yıl sonra çekilmiş bir resmi bulunmaktadır.

Kitaplarda dikkati çeken iki mühim hususiyetten birisi baskıların mükemmelliğidir. Bizce, şimdiye kadar seri basılan eserlerin hiç birisinde bu derece itinaya raslanmamıştır dense mübalâğa olmaz. Bilhassa kapaklar görülmemiş bir nefasettedir. İkinci hususiyet ise, metinlere ait açıklamaların, kitap sonunda katlanmış yapraklar halinde olmasıdır. Metinleri okurken, açıklamalardan faydalanmak isteyecekler, katlanmış yaprakları açmak suretiyle çok rahat şekilde yapabileceklerdir.

Eserler, çeşitli basımlar gözden geçirilmek suretiyle büyük bir dikkat ve titizlikle hazırlanmakta ve aynı titizlikle basılmakta olduğundan (geçmiş yıllarda ve halen Türk kütüphaneleri namı altında piyasaya sürülmüş ve sürülmekte olup büyük kısmı hiç bir ciddi ve ilmi değer taşımayan kitaplar gibi) sayılarının hızla artmalarını beklemek mümkün olmayacaktır. Bununla beraber, bir iki yıl içinde, Türk gençlerinin eline, geçmişin büyük hazinesinin kapısını açacak anahtarın verilmiş olacağı da muhakkaktır.

Bu büyük milli kültür hareketini desteklemek, milli ruh taşıyanlara düşen bir vazife olacaktır. «Millî» düşmanlarının elinde veya hâkimiyetinde bulunan gazete ve dergilerin bu yayınlara karşı tutumları (her zamanki gibi) «ebedî susuş!» olacağına göre, kitapların tanıtılması, okunması, yayılması memleketçi ve milliyetçi aydınların gösterecekleri gayrete bağlıdır. Bu gayretlerin en verimlisini de, liselerde ve üniversitelerde okuyan milliyetçi gençler gösterebilirler.

**Çok Mihim Bir Millî Kültür Hareketi: 3**

Dün-Bugün Yayınevi sahibi veya sahipleri, bu mühim teşebbüslerinde, dolayı ne kadar tebrik edilseler yerindedir. Çünkü onlar, birtakım yüksek (!) fuhuş edebiyatı eserleri yayınlamak veya sol cephe-

## SEVGİLİLER SEVGİLİSİNE

Sana verdim de kalbimi  
Anlayabildim kendimi  
Oldum olası sendenim  
Yerin gönlünde yeni mi  
Sevginle coşup taşarım  
Gafil ne bilsin şevkimi  
İnsan duramaz yerinde  
Fikre bir dava girdi mi  
Sende ruhuma gireli  
Gayrıdan çektim elimi  
Sensiz her yol karanlıktır  
Sensiz her şey delik gemi  
Kafam seninle ışıldar  
Güne çevirdin gecemi  
Hazla dolarım anarken  
Seninle geçen her demi  
Eğer bilmeseydim seni  
Kimi seçecektim kimi  
Hak senin için yarattı  
Bu akıl almaz alemi  
Düşmüşüm ama yoluna  
Susturamadım nefsimi  
Sevenlerin üstaddır da  
Ben neye böyle acemi  
Övünürüm senin ile  
Sevmem günahkâr halimi  
Haksız olsam da isterim  
İhsanından hissemi,

M. Said ÇEKMEGİL

## *Fethi Gemuhlu ağabeyime* RUBAİ

*Bir gün sana Leylâ'yı sorarlar a gönül  
Leylâ'daki mânâyı sorarlar a gönül  
Esmâyı ha bilmedin ha bildin ne çir-  
kar  
Ukbâda müsemâyı sorarlar a gönül  
Mehmet ÇAVUŞOĞLU*

nin şişirme şöhretlerinin moskofçu tohumlar ekmeğe istiyen romanlarını veya mizah kitaplarını basmak suretiyle çok daha fazla para kazanmak imkânı varken, sermayelerini ve imkânlarını böyle ciddi ve millî bir hareket için kullanmakla, fi'li vatanseverliğe güzel bir örnek vermişlerdir.

Ankara, 18 Mart 1961

Nejdet SANÇAR

# Türkistan'ın Altay Kahramanı Osman Batur

Yazan :

Hızır Bek GAYRETULLAH

Edebiyete intikaline tam on sene geçmiş olmasına rağmen; bütün ömrünü milletinin ve vatanının hizmetine vakıf etmiş olan bu, örnek kahramanın kaybından duyulan acı, bugüne kadar imkânsızlıklar yüzünden anılamamıştır.

Bu, büyük Türk evlâdından ve Onun hizmetlerinden azda olsa bahsedip Onun ruhunu şat edebilirsek müsterih olacağız.

Mazimizi karıştırsak; biz Türkler nice Osman Baturlar yetiştirmişizdir. İşte, onlardan bir tanesi olan ve kızıl tarafından idam cezasıyla şehit edilen, Türkistan - Altay Kazak Türklerinin büyük mücahiti Osman Batur'dur.

Son asır Türkistan Türk tarihinin altın yıldızla yazacağı simalardan biri olan Osman Batur, Kazak Türk oymağının Kercy Urugundan Molku İslâm Beğ'in oğludur. 1898 de Altayda doğmuş, 29 Nisan 1951 de kızıl celiâtlar tarafından Ürümçide idam cezasıyla şehit edilmiştir.

Türkistan - Altayda komünist rejimine karşı duyulan nefretlere tercüman olmak üzere, 1934 de Altay vali ve Garnizon kumandanı Şerif Han Töre idaresinde Türkistan Türklerinin Kazak boyu ayaklanarak ve Altayı işgale gelen kızıl ordusunu perişan bir halde mağlup etti. Bundan sonraki vaki çarpışmalarda da mağlup kızıl ordu, işi silah yolu ile de-

ğil, politik yollarla halletmeyi düşündü.

1937 de, Altay mücahitlerini, ileri gelen iş adamlarına Ürümçiyeye kurultaya davet etti ve vatan haini suçu ile itham edilerek tevkif edildiler. Diğer taraftan da binlerce milli şura sahip Türkistan Türklerini, İngiliz, Alman, Amerika veya Japon casusları gibi uydurma iftiralarla mahkûm etmiş bulunuyorlardı.

Bu atmosfer içerisinde, Türkistan Türklerinin sönmek bilmiyen cevheri, 2 Şubat 1940 da, Eris Han ve Osman Batur idaresinde Göktogay ve Altay da isyan bayrağını kaldırarak alevlendi. Gene mağlup olan kızıl ordu, yukarıda zikiri geçen, bir kısım mahkûm Türkistan liderlerini, mefkürecilerini ve iş adamlarını serbest bırakarak, Altay liderlerini Altaya elçi olarak gönderdiler.

15 Mayıs 1940 da hapis edilenleri serbest bırakmak ve memlekete komünist sokmamak şartıyla sulh imzalandı. Fakat, 1941 in başlarında bu sulh muahedelerini komünistler bozarak, Altaydaki; kıymetli maddeleri tetkik için bir takım Rus mühendislerini Altay'a gönderdiler ki; - bunlar kızıl ordu subayı veya G.P. U. teşkilâtına mensup gizli polis ajanlarıydı. -

Durumu derhal anlayan Osman Batur, keyfiyeti protesto etti. Fakat komünistler aldırmadılar. Bunun üzerine Kazak Türkleri, 10 Mayıs 1941 de tekrar kızıllara karşı ayaklanarak, Rus mühendislerini (!) ve hükümet askerini imha ettiler. Mağlup komünist hükümeti tekrar sulh talebinde bulundu. 18 Eylül 1941 de, 12 maddelik sulh imzalandı. Anlaşma, Altay Kazak Türklerinin bütün şartlarını yerine getiriyordu. Fakat; anlaşmanın 12 ci maddesi Al-



tay Kazak Türklerinin elini kolunu zincire vuruyordu ve diyordu ki: Kazak Türk Silahlı Kuvvetleri, terhis edilecek, silah ve cephane derhal hükümete teslim olunacak...

Asırlardan beri öz vatanında egemen yaşayan Türkler için ağır gelen bu maddeyi Osman Batur reddetti.

Millet ve vatanın mukadderatını tayin etmek için; kendisi gibi idealist mücahitleri «ULUTTU KURTARUV UYUMU» (Milleti Kurtarma Cemiyeti) kurarak milli mücadeleye davet etti. Vatan ve milletin mukadderatını tayin etmek için kayıtsız şartsız istiklâl isteyenler ve kendileri bu uğurda kurbanlığa adayınlar bu cemiyetin bayrağı altında toplandılar. Artık; Osman Batur, komünistler için büyük düşman ve Türkler için büyük kurtarıcı olmuştu.

1942 de Şin-Şi-Seyin (Sovyet Rusyanın Doğu Türkistanı işgaline alet olan Çin generali) Çin hükümetine intikal etmesiyle hasıl olan Rus-Çin düşmanlığından faydalanan Osman Batur, Uluttu Kurtaruv Uyumu adına Dış Moğolistanla bir ticaret anlaşması yaptı. Buna göre, Dış Moğolistandan mühim miktarda ve devrin en modern silahını alıyordu ve bu silahlarla, kayıtsız - şartsız istiklâl istiyerek Çinlilere karşı ölünceye kadar mücadeleye devam etti.

7 Ekim 1944 de İli inkilâbı çıktıktan sonra ve Doğu Türkistan Cumhuriyeti kurulduktan sonra, Osman Batur o, inkilâba katıldı. Sonraları İli inkilâpçularının Rus nüfuzu altına girdiğini görünce Osman Batur politik davranarak bir müddet için Çine anlaştı.

1949 da Doğu Türkistana komünist tehlikesi yaklaşırken, Osman

Batur, kızillara karşı, kayıtsız - şartsız istiklâl için, son nefesine kadar devam etmeğe karar verdi.

Nihayet 18 Ekim 1950 de Ürümqiye hücum ettiysede bir netice alamadı. Bundan sonra Osman Batur, Kumul valisi General Yolbars Han (bugün Formosada) ve Kumul Kazak Türk valisi Sultan Şerif (İstanbulda vefat etmiştir.) Beylerle birleşerek onbin silahlı bir kuvvet meydana getirdi.

Çin, bu Türk gücüne karşı mukavemete aciz kaldığından, Ruslardan yardım istemesi üzerine Ruslar Doğu Türkistan - Çin hududu üzerine 8 ci Sovyet alayı kazılordu karargâhını kurdu.

8 ci alay 18 Ekim Ürümqi taarruzunun intikamını almak ve hem de Türkleri imha etmek için, 12 Son teşrinde hücumu geçti. Muharebede Türkler ağır kayıplar vererek mağlup oldu. (Bu savaşta Doğu Türkistan Maliye nazırı Canım Han Hacı kızillara esir düştü.)

Osman Batur idaresindeki kuvvet savaş meydanını terk ederek Barköle çekildi. 1951 Ocağında Barkölden Kansu eyaletine geçerek, Makayda karargâh kurdu. Mevsimin kış ve Makayında müdafaya elverişsiz yer olması kayıtsız - şartsız istiklâl isteyen Osman Baturun somunun geldiği bir yer olacaktı.

4 Şubat 1951 de Dunkandan 8 ci alay Makaya general U. nun idaresinde 3500 süvari gönderdi.

6 Şubat sabahı General U. saat 02 - 03 surlarında, Osman Baturun karargâhını kuşattı ve çetin bir mücadeleden sonra, kızillar Osman Baturun kumandanlarından Abbas, Canabil Baturları ve çok sevdiği hocası Ercan Beğ ile oğlu Mübareki gözünü

## KARANLIKTAN GÜN IŞIĞINA

Yer altındaydı yuvaları,  
Çıkamazlar üstüne yerin;  
Cesaretleri yoktu.  
Bir garip cilvesimidir kaderin,  
Çıkışı çıkışı vermişler gün ışığına..  
Bizim bildiğimiz bu mahlûk köstebekler,  
Yerin altından işlerlerdi.  
Yüz yüze gelebilsinler imkânı mı var,  
Adamı arkadan dişlerlerdi..  
Elle tutulur gözle görünür olmuşlar;  
Bir menhus hedefe sürünür olmuşlar.  
Sanki gün onlara doğmaktadır.  
Pek heybetliler geçilmiyor önlerinden  
Kalemlerinden keramet (!) yağmaktadır..  
Ne dersin? Kaderde bu da varmış.  
Öz sahipleri Anadolu'mun.  
Elleri böğründe sükûta dalmış..  
Milliyete, imana her gün binlerce küfür.  
Sakin dokunmayın keyiflerine,  
Efendiler hür!.

Hayvanlaşmanın yasak olduğu bölgelerde,  
Moda olmuş isimleri,  
Pusuladır mübarekler  
Daima kuzeyi gösterir yönleri.  
Bir nakarattır düşmez oldu dudaklarından  
Başımız beynimiz döndü serseme  
Sosyalist şarkılarından..  
Müseccel sabıkalılar bağırın bakalım,  
Varsın kalbine durgunluk insin vatanın..  
Elbette günün birinde bir ses yükselecek.  
Gülecek ruhu milyonca şühedanın :  
«Kahrolun, kahrolun» diyecek!..

Kemal Fedai COŞKUNER

önünde şehit edildi.

*Makayda büyük kahramanı son olarak gören, Tölevbay oğlu Kaben Taciye demiştir ki (şimdi İstanbul'da) :*

*«Vaatnımı, milletimi kızılara bırakıp kaçamam. Mukadderatıma milletimle paylaşacağım. Kendimi millet ve vatanımın kayıtsız - şartsız istiklâli için kurbanlığa adadım. Bu uğurda, bu toprakta ölsem de gam yemem, ne olur, mezarım burada kalsin...»*

*Ey, büyük kahraman, aziz ruhun şadolsun. Müsterih uyu.*

## BİR MAHUT'A

Sen ve ben, başka iklimlerin çocuğu  
Benim vatanım doğu, seninki kuzey doğu.  
Asil ceddim: ya Oğuz, ya Osmanlı, ya Kırgız  
Sönmemiştir içimdeki o büyük ruh, o hız  
Cedlerimin her yerde dâsîtanı söylenir  
Ol dâsîtan ile her Türkün gönlü şenlenir.

Trabzon — Recep ALİGİL

## BİRLİĞE DAVET

— Kardeşlik Haftası münasebetiyle —

Tefrikayı bırak gayri,  
Birleşelim gel kardeşim!  
Olmaz bunun hiçbir hayrı,  
Birleşelim gel kardeşim!

Varsa güven sağ, solunda,  
Selâmetin sırrı bunda,  
Yürümekçin Hak yolunda,  
Birleşelim gel kardeşim!

Hiç bir kuvvet devirmesin,  
Yolumuzdan çevirmesin,  
Fitne sokup ayırmasın,  
Birleşelim gel kardeşim!

Yaşamakçin birlik lâzım,  
Tefrikaya hiç yok lüzum!  
Düşmanımız pek çok bizim,  
Birleşelim gel kardeşim!

Aslimızı unutmuşuz,  
Aramıza set tutmuşuz!  
Bir yuvada kardeş kuşuz,  
Birleşelim gel kardeşim!

Olmaz böyle hiç bir zaman,  
Eyliyoruz hem çok ziyan!  
Aklı başa alıp hemen,  
Birleşelim gel kardeşim!

Uyuyorsun durma ayıl!  
«Vahdet» denen yola koyul.  
.. Biliyorsun, bilmez değil!  
Birleşelim gel kardeşim!

Arıyorsun selâmeti;  
Yıkacaksın korkunç seti,  
Önlemekçin felâketli,  
Birleşelim gel kardeşim!

Birlik duygu, birlik emel,  
İnsanlıkçin pek çok güzel.  
Yükselmeye kâfi temel,  
Birleşmektir bil kardeşim!

Konya — Sitki BALCI

# Hayvanlara hakaret, insanlara iltifat

Karakter tiplerini benzeri hayvanlarla sembolleştirmek bir nevi adet haline gelmişse de; tiplerle hayvanlar arasında ne derece bir ilgi varlığı çoğu defa düşünülmemiştir.

Bazı yazarlarımız, sinsî çalışmalar, hakikatı göremeyişleri v.s. den dolayı solculara yarasa, köstebek diye hitabetmektedirler. Bence yanlış! Hem de çok yanlış bir teşbih. Her ne kadar köstebek kör ve toprak altında, eini boyunu bilmeden, gelişi güzel hareket ederse de; ondaki duyu onu icabeden yere götürür. O, onunla kendi ihtiyaçlarının yerini bulur.

Güneşten gözlerinin kamaştığı söylenen gece kuşu yarasa ise ismini taşıyan üvey oğullarına (!) hiç benzemez. Yarasa, köstebekten daha hassas, göz yok-

sunluğunu hissettirmeyen bir duyuya sahiptir. Görmez ama görenlerden iyi uçar.

Unutmamalı ki bunlar hayvandırılar. Doğuştan gelen kaderine boyun eğmekten başka bir şey yapamayan iki zavallı. Ya şu benzetilen insanlar (!)? Ben onlara değil bu ismi «Hayvan» lığı çok görüyorum: Ne kördürler, ne talihsizdirler ne de hissiz.. Onlar sadece kalbsiz ve haindirler. Bu kalpların yaptığı hayvan yaratılmış hayvanlar yapmazlar. Lâayık olmaya hak tanımak hakka hakarettten başka bir şey olmadığı gibi, bu teşbihte teşbih değil. Yarasa ve köstebek gibi iki masuma hakarettten başka bir şey olamaz.

Tükrüğü yağmur sayanlar bunu da en büyük iltifat olarak kabullenmeye çoktan hazırdirılar.

Kayseri, Osman Türk KILINÇ

★

## Bir anne arıyorum ..

Ben bir anne arıyorum. Mâzisi evliyalar gibi temiz ve pürüzsüz..

Kaşları kazınmamış, ayakları yolunmamış, tırnakları orak gibi kıvrılmamış, dudakları, yanakları, gözleri boyanmamış bir anne.

Etekleri diz boyunda olan cemiyet kadınının fikirlerine muhalif bir anne.

Koltuk altlarının pis kokularını, göğüslerinin büyüklüğünü, omurga ve kürek kemiklerini teşhir ve gençliği tahrik eden değil; asaletini her zaman ve her yerde muhafaza edebilen bir anne.

Günlerini kokteyl partilerde, balolarda ve emsâli şehvet pazarlarında değil, hısmılarını, akrabalarını, komşularını ve yoksulları soran arıyan bir anne.

Erkeklerle câzip görünmek için her türlü süs eşyalarına kocasının paralarını gizli gizli akıtan, sırf yapmacık güzelliğiyle bütün dikkatleri üzerinde toplamak maksadıyla, yalnız çarşı pazar dolaşan değil; evinin, kocasının, çocuklarının güzelliği ve

refahı için çalışan, kendisinin kocasının olduğunu düşünebilen bir anne..

Bankalarda, hususi iş yerlerinde, amir, memurun kollarına atılmak sevdasıyla daktiloluk yapan değil; yuvasına bağlı, kendi kollarına çocuklarının atılmasını isteyen bir anne..

Yüreği yandığı zaman devâsını ilkörede, şarapta, viskide değil; kitapların kitabı Kur'an-ı Kerim'de arıyan bir anne.

Kızını hoppa, oğlunu züppe, falanın oğluyula, filânın kızıyla çocuklarını hayal kurduran değil; bir disiplin ve terbiye altında, bir ev kadını ve bir ev erkeği yetiştirebilen bir anne.

Plâjlarda sütyen ve mayo ile erkeklerin önünde suların içinde hayasız cilveler yapan, güneşlemek için aygır gibi kumlara yatan değil; neşeyi evinde, havayı bahçesinin çiçeklerinde arıyan bir anne..

Bütün bu vasıflara haiz olan bir anneye ne mutlu.

Çırakoğlu Rekin ERTEM

## ÜLKÜDAŞLARIN SAYFASI

### KENDİMİ TANIDIM

Dört yönden esen yel  
Anadoluya kokular getirir  
Atalarımın kanyla yoğrulmuş topraklardan  
Ve bana beni hatırlatır,  
Bir ses gelir doğudan  
Cevap verir yankısı batıdan:  
«Dün senden aldım  
Bu gün ne varsa bende.  
Değiştirdim satıyorum sana.»  
Yel esti kokuyu getirdi.  
Ses geldi yankı yaptı uzaklardan.  
İkisi kolumdan tuttular birer,  
Gezdirdiler beni diyar diyar,  
Ve bana beni tanıttılar.

Günay ÖZDENİZ

★

### GELSİN

Bu Türk'ün düğünü, görüp bilenler,  
Plevne Mohaç'tan dönenler gelsin.  
Bu vatan uğruna ölüp gidenler,  
Şu zafer zevkine erenler gelsin.  
Kasırga fırtına koparan erle,  
Cepheden cepheye koşacak gelsin.  
Bu cenge böylece yaraşan erle,  
Şehidlik gazilik alacak gelsin.

Konya — Eşref METEOĞLU

### NESİN, NESİN?

Ey! Aziz çocuk, Sen,  
Nesin?!  
Hürî misin, melek misin?  
Melek desem kanadın yok,  
Hürî desem ayıbın çok.  
Yoksa, yoksa?!...  
Şeytan mısın boyun kısa?!..  
Söyle!..  
Ey«Garip çocuk. Sen,  
Nesin?

Yaşar FERSAHOĞLU — Adana

\*\*\*

Özgürlük havası eser cihanda,  
Bu havada cihan özgür yaşıyor.  
Fakat Musul, Kerkük ve Türkistanda,  
Bundan mahrum bir ırk tunalaşıyor.

Mustafa DUMAN — Trabzon

### HÜRRIYET AŞKI

Hayatımı, düşüncemi dolduran  
Ruhumda yer kaplıyan hürriyettir  
Aşkından naşad olupta solduran  
Bayraksız, hürriyetsiz bir millettir.

Yaşar GÜLEÇ — Konya

### VATANIM

Sıradağlar sarmış dört bir yanını  
Arslanlara beşik olan Vatanım.  
Her anısta o mukaddes adını  
Hürmetle eğilir gurur duyarım.  
İsminle atar nabzın, damarlarım  
Kayseri, Ankara, yeşil Maraş'ım  
TÜRKİYEM TÜRKİYEM cennet vatanım  
Sensin benim, anam, bacım, cananım.

Kayseri — Yılmaz UNLÜ

★

### VATANIM

Vatanım canım ruhum kalbim benim  
Uğruna çekinmeden canımı veririm  
Vatanım Atam, Anam, Bayrağım nazlı ge-  
linim  
Küsmü canım vatanım sen benimsin ben  
senin.

Cevat ENGİN  
İçişleri Bakanlığı Memuru — Ankara

### VATANIM

Yaşlı gözlerim seninle diner  
Güzelliğini tatmıyanların  
Hayatı ölümdende beter  
Vatan aşkı ona yeter.

Konya — Mehmet KAL

### NESİN

Ordudan atıldın  
Bir pula satıldın  
Sen bir batılsın  
Söyle Nesin?  
Türklük var oldukça  
Gençlik sağ oldukça  
Ataya yar oldukça  
Sen neysin

Adana — Bayram SOYLU

## TÜRK VE İSLAM'IM

Sıgmıyor içim içime,  
Dünyaya Türk ve İslâm gelmişim diye.  
Türk, milletlerin en büyüğü,  
İslâm, dinlerin en yücesi,  
Birleşince ikisi,  
Güneş gibi doğuvermiş semaya  
Apaydınlık oluvermiş dünya.

Halil ÖZER — Konya

\*\*\*

Birlik olmazsa eğer şu köyde şu kentte;  
Dirlik asla olamaz memlekette.  
Ne manâ var hepimiz başka başka renkte,  
Birliğe, kardeşliğe, ülküdaşlığa gel!

Konya — Kerim KOYUNCUOĞLU

### OKUL ÇOCUKLARINA HAYAT ŞİİRLERİ

★

Yazan : AYDIN AYAYDIN

İlkokul çocuklarının elle-  
rinden bırakamayacakları kadar  
güzel ve resimlerle süslü bir  
şiir kitabı.

Edebiyat Fakültesinde Pe-  
dagoji sertifikası yapan şair,  
bu kitabını hazırlarken İlkokul  
Müfredat Programının bütün  
konularını gözönünde bulun-  
durmuştur.

Kitap, Çocuk Psikolojisine  
uygun vasıfta, şekil itibarı ile  
emsallerinden çok üstün bir  
zevkle tertip edilmiştir.

Çevre Yayınevi bütün öğ-  
retmen ve öğrencilerimize sun-  
makla şeref duyar.

★

*Okul Çocuklarına*

### HAYAT ŞİİRLERİ

★

Fiyatı : 125 Krş.

Toplu siparişlerde Okul Kooperatif-  
lerine % 20 tenzilât yapılır.

## ÖZLEYİŞ

Kuranın dediği, İslâm olalım.  
Hakka dönüp, hakkı onda bulalım.  
Türkün türesiyle, öze varalım.  
Medenilik denen, söze varalım.  
Yarılsın gökyüzü, yarılsın toprak;  
Dirilsin Oğuzlar, açılınsın bayrak.

Ankara — Kemal ZEYBEK

\*\*\*

Coşan imanlar tanır mı hiç engel?  
Uzanmış olsa yurda o mel'un el,  
Koparmak için birlik olalım gel!  
Atıl kardeşim işte zafer yolu!

Konya — Mustafa KOÇYİĞİT

Namık KEMAL

Vatan yahut Snlistire  
Hazırlayan

Prof. Kenan AKYÜZ

Fiyatı: 250 Kr.

Dün..Bütün Yayınevi

Namık KEMAL

Gülnihal

Hazırlayan

Prof. Kenan AKYÜZ

Fiyatı: 300 Kr.

Dün..Bütün Yayınevi

Ş i n a s i

Müntahabât-ı Eş'ar

Hazırlayan

Süheyl BEKEN

Fiyatı: 320 Kr.

Dün..Bütün Yayınevi

Ş i n a s i

Şair Evlenmesi

Hazırlayan

Fevziye Abdullah TANSEL

Fiyatı: 150 Kr.

Dün..Bütün Yayınevi

YENİ ÇIKTI

- \* Alışılmış antoloji düzeninden ayrı bir sıralanış.
- \* En kıymetli kalemlerden seçme Atatürk, Türklük ve inkılâp şiirleri.
- \* Öğretmen, öğrenci her aydın'ın kitaplığında bulunması gerekli kitap.

Az sayıda basıldığı için istekleri karşılamak üzere yalnız aşağıdaki adreste satılıyor.

3 Liralık posta pulu ile ya da ödemeli istenebilir. 10 Kitaptan fazla siparişlerde % 20 tenzilât yapılır.

Yaşar Faruk İnal — İNEGÖL

# Tanın Komünistlerin Reklamcılığına da mı

## Başladı ?

17 Nisan Pazartesi tarihli TANIN gazetesini eline alanlar gazetenin ilk sayfasının tam orta bölümünde büyücek ve iki sütunluk, elinde bir müzik aleti bulunan bir kimsenin resmini görmüşlerdir.

Altında şu satırlar yazılı :

«Sanatçı RUHİ SU dün saat 15 de Site tiyatrosunda ikinci konserini vermiştir.»

Bu satırları okuyunca insanın ister istemez bazı sualler hatırlama geliyor.

Konser verenler ilk sayfaya mı konulur?

Resimleri Cemal paşanın, Başol'un, Egesel'in ki kadar mı büyütülür?

Her gece, mili musikimize hizmet etmiş bir çok sanatkârlarımız konserler vermektedir. Hani onlara ait resim değil haberler.

Hatta hatta milli musikimize yıllarca hizmeti dokunmuş nice müstesna sanatkârlarımızın ölümlerinde bile böyle büyük resimleri basılıyor mu? Ölüm haberleri bile gazetenin ölü sütunlarında verilmiyor mu?

Sadi Yaver, Şemsi Yastıman, Hasan Mutlucan, Necati Başara gibi halk musikimizin sanatkârları da zaman zaman konserler veriyorlar. Bu haberleri duyuruyorlar mı?

Evet, ama Ruhi Su'ya bu itibar neden?

Şimdi lütfen ikinci klişeye dikkat edin. Bu da 1952 de neşredilen bir gazete haberidir. Senaryosunu

Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun hazırladığı, Aclan Sayılğan, Kemal Bekir Özmanav ve Ruhi Su'nun oynadığı bir filmde de komünizm propagandası yapıldığı yazılmaktadır.

Bu haberi de burada bırakıp, bir de Türkiye Gizli Komünist partisine dair mahkeme zabıtlarındaki haberlere geçelim :

«Ulvi Uraz, Sevim Tarı tarafından çağrılmış ve Ulvi Uraz kendisiyle şimdiye kadar görüşmek için yıldız Sertele (Zekeriya Sertelin kızı) bir kaç defa söylediğini, fakat, bir netice çıkmadığını söylemiş... Bu konuşmada Sevim Tarı Ulvi Urazın partili olduğunu Ankarada çalıştığını % 3 aidat verdiğini' sekreterinin RUHİ SU olduğunu öğrenmiştir.»

«Maznun Sevim Tarı bu defa Fransadan geldiği zaman bir arada da Ankaraya gitmiş Tevhide Göloğlunda misafir kalmış Ahmet Ziya Temizkanın evinde Ruhi Su, Yaşar Çöl, Mithat Özarar ile tanışmış.»

Dosyayı okumağa devam edelim:

«Kemal Ergin ikinci defa Ankaradaki bu faaliyeti sırasında Yaşar Çöl, Ruhi Su gibi maznunlarla, Zeki Baştımarın talimatı üzerine doğrudan doğruya parti teması yaptığı ve aidat aldığı gibi, Bolu ve havalisi için teşkilatlanmak için talimat vermiştir... Kemal Ergin Sıdıka'yı bularak onunla parti münasebeti tesis etmiş, İlhan Başgözün, Nuran Ertanında dahil olduğu halde aidatlarını Sıdıka Umuttan almıştır. Bu münasebet Kemal Erginin tevkifine ka-



**BAKAN GÖRSEL GAZETECİLERLE KÖRÜSTÜ** 1. Bakan Gökse, 20 Nisan 1961 tarihinde Ankara'da basın toplantısı düzenledi. Bakan Gökse, 20 Nisan 1961 tarihinde Ankara'da basın toplantısı düzenledi. Bakan Gökse, 20 Nisan 1961 tarihinde Ankara'da basın toplantısı düzenledi.

**NASOL NE KİMSİ BÜŞAR GELİYOR** 2. Bakan Gökse, 20 Nisan 1961 tarihinde Ankara'da basın toplantısı düzenledi. Bakan Gökse, 20 Nisan 1961 tarihinde Ankara'da basın toplantısı düzenledi.

## 17'lere Yurt dışı görevler verilecek

Bu öğretim bakanlarından bazıları siyasi partilere giriyor. Bu öğretim bakanlarından bazıları siyasi partilere giriyor. Bu öğretim bakanlarından bazıları siyasi partilere giriyor.

**SARAY SAKAT OLERE KADIN**  
Sarayın sakat olere kadın, bu kadınların durumu, bu kadınların durumu, bu kadınların durumu.

**DP'nin malları borçlarını karşılamıyor**  
SADIK ÇAKIRLIK-MİLLİYET  
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI  
NİS YETİŞMEDİ

**17'lerin listesi**  
Bu listeye girenler, bu listeye girenler, bu listeye girenler.



**in nasıl anmadı**  
Bu konuda, bu konuda, bu konuda.

Ruhi nin Tanindeki resmi

dar devam etmiştir.»  
«Maznun Ömer Lûtfi Tuncaya bağlı bulunan Yaşar Çöl, Ruhi Su, Sadun Aren, bilâhare Ömer Lûtfiden ayrılarak Kemal Ergine bağlanılmışlardır.

Ulvi Uraz partilendikten sonra Ruhi Sunun sekreterliğini de Aclan Sayılğan ve Ulvi Urazdan müteşekkil bir hücre kurulmuştur.  
Ömer Lûtfi Tuncaya, Sıdıka Umutu Ruhi Suya bağlamıştır. Fakat ay-

**Filim de Sol, Artistleri de**

# **Komünist Propagandası yapan Türk filmi**

Ruhi Su ve arkadaşlarının çevirdiği filmin gazetelere  
akseden haberinin [1952] başlık klişesi

rica kendisi de münasebetini idame ettireceğini söylemiştir. Sıdika Umut Ruhi Suya bağlı olmasına rağmen aيداتını Ömer Lûtfiye vermiştir. Tevkifattan sonra da Sıdika Umuttan aldığı aيداتı Enver Gökçenin annesine veya kızkardeşine vermiştir.

«Zeki Baştimar, Ankarada Köylü ve Emekçi Partisini kurmuş, parti kapanınca Recai Dinçer, Ruhi Su, Yaşar Çöl, Ömer Lûtfi ve diğer komünist partisi mensuplarıyla yeniden ve gizli olarak faaliyetine devam ettiği» yazılmaktadır.

E... bu resim niçin konmuş demeyin. Artık bu satırlar SIR kutu-

larını kırmış, Ruhi Suya yapılan itibarın neden olduğunu herhalde öğretmiştir.

Not: Sıdika Umut sosnradan Ruhi Su ile evlenmiştir.

İkisi de Türkiye gizli komünist patsinde çalışmak, hücre kurmak suçu ile 5 er seneye mahkûm edilmişlerdir.

İşte muhterem okuyucularımız, Türkiye Gizli Komünist Partisine ait zabıtlardan çıkardığımız şu satırlardan öğreniyoruz ki Ruhi Su, Tanin gazetesinin muteber (!) yazarı Aziz Nesin'in ideoloji arkadaşıdır.

## **Salaklarla Solaklara**

Cehennem çıksa karşımıza, göğsümüzde söndürürüz;  
Bu yol ki hak yoludur, dönme bilmeyiz yürürüz.  
Düşer mi sandın tek taşı hârimî namusun?  
Meğer ki harbe giren son nefer şehit olsun.  
Şu karşımızdaki mahşer kudursa, çıldırsa,  
Denizler ordu, bulutlar donanma yağdırsa;  
Bu altımızdaki yerden bütün yanardağlar;  
Taşıp da kaplasa âfâkı bir kızıl sarsa;  
Değil mi cephemizin sinesinde iman bir,  
Sevinme bir, acı bir, gaye aynı, vicdan bir,  
Değil mi ortada bir sine çarpıyor... yılmaz!  
Cihan yıkılsa emin ol bu cephe sarsılmaz.

**M. AKİF**



# BU BİLGİSİ KİT YAZAR LARIN SALTANATINA SON VERMEK LÂZİM

OĞUZ ÇETİNOĞLU

En iptidai toplulukların bile bazı meseleleri vardır. Millet haline gelmiş toplulukların, bilhassa bizim gibi mükemmele ulaşmak için didinen milletlerin meseleleri daha çok ve derinlemesinedir. Meselelere hal çareleri bulmak da şüphesiz o millet münevverlerinin ilk vazifeleri cümlesindedir. Bu vazifeyi yapabilmenin ilk şartı o meseleyi bilmektir. Sonra da memleket şartlarını öğrenmek icabeder. Bütün bunlar ilmi mahiyetteki çalışmalarla olur. Bir milleti tekâmüle götürecektir en emin yol budur. Fakat bu tip hareket tarzı bizim memleketimizde pek alışılmış bir şey değildir. Münevverlerimiz de dahil olmak üzere okur-yazarlarımızın ekserisi ciddi eserler okumak hususunda zamanlarını pek cimrice kullanıyor. Büyük fikirleri komprime halde veren gazete makale ve fıkraları tercih ediliyor. İşte bu yüzden fıkra yazarlarımızın çok kültürlü, bu memleketin şartlarını bilen, her biri bir kaç eser yazmış şahıslar olması icabeder. Aksi takdirde yaraları tedavi edeyim derken o uzvumuzun dipten kesilmesine sebep olurlar.

Zaman zaman meselelerimiz ele alınır, üzerinde tartışılır. Tartışanlara bakarsınız, mevzu ile uzaktan yakından alakası olmayan şahıslardır. Bir gün eğitim seferberliği ilân edilir, okulda okuyan bir çocuğu olan yazar, eğitim mevzuunda serbestçe kalem oynatmak için bu kadarcık karabeti kâfi bulur ve âlim edası ile sağa sola akıl dağıtır. «Şu şöyle olmalıdır, bunu böyle yapmalısınız, der. Bir gün mevzu dinden açılır, alını bir defa secdeye gelmemiş, belki de bundan sonra da gelmeyecek olan yazar: «Efendim» der «Ezan Türkçe okunmalıdır. İrticam böylesine cemiyetimizde yer yoktur.» Bakaş bir gün yerli otomobilden bahis açılır, el fireni ile vites çubuğu-

nu ancak tefrik edebilen yazar derhal hükmünü ilân eder: «Türkiyede otomobil yapılamaz!»

Peki ama mademki bizim bütün meselelerimizi bir tek ciddi esercik vücuda getiremeyen fıkra yazarlarımız halledecekti, neden her mevzuda otoriteler, ordinaryüslser, mütehasıslar yetiştirdik? Niçin bilmem kaç tane maarifçiyi Avrupalara Amerikalara gönderdik? Niçin bir Diyanet İşleri reisi tayin ediyoruz ve niçin bir Teknik Üniversitemiz var ve oradan çıkanları üstelik harice gönderip getirtiyoruz. Bunlara ne lüzum vardı? Bu kör döğüşünden artık vazgeçmeli, bu bilgisi kit fıkra yazarları saltanatına bir son vermeliyiz. Sırf şöhret yapmak için veya cebine girecek bir kaç kuruş uğruna hakikatlerin aksini yazıp çizmek bilgisizlikten ileri gelse bile vatanseverlikle bağdaştırılamaz. Bu memleketin hakiki evlâtlarını fikirlerine fikirle karşı koyamadıkları için bir musibet, bozguncu, hain diye tanıtmak en hafif tâbiri ile terbiyesizliktir. Sen fikirlerinle susturmadığın bir şahsa, gerici de, yobaz de, ondan sonra da kendini «Bu memleketin selâmetini arzulayan bir avuç insan» arasında gör. Doğrusu savsatanın böylesi ender görülür.

Bilmem siz hiç film çevrilisinde bulundunuz mu? Fırtınalı sahneler çekilirken ne taraftan rüzgâr estirmek istenirse o köşe başlarına büyük vantilâtörler konur ve ortadaki eşyaların istenilen tarafa uçuşması, sürüklenmesi temin edilir. Kökü dışarıda olan ideolojilerin idarecileri de bazı gazetelerin köşe başlarına vantilâtör vazifesi görecektir yazarlar koyuyorlar. Bunlar ne söylerlerse mesele o yönde inkişaf ediyor. Bunların foyalarını son günlerde ibretle seyrediyoruz. Diğer taraftan karşılarındaki hakiki yazarlar, bu memleketin hakiki evlâtları onların tesir sahalarını günden güne azaltıyor, halk nazarındaki kıymetlerini günden güne sıfıra doğru itiyorlar. Şişirilmiş balonlar birer birer sönüyor.

## KAYBOLAN ENERJİMİZ

Göktürk Mehmet UYTUN

Şimdiye kadar memleketimizde bulunan kahvehanelerimizin ıslahı hakkında bir çok yazılar yazılmış, fikirler ileri sürülmüştür. Bunların hemen hepsi de yazı ve fikir hayatımızda kalarak daha ileriye gidemeyip, günün veya haftanın birer konusu halini almıştır. Şurasını maalesef itiraf etmeyiz ki, gerek vilâyetlerimizde, gerekse kaza ve köylerimizde haddinden fazla kahvehanelerimiz mevcuttur.

Kahvehanelerimiz bugünkü durumda gerçek gayelerinden uzaklaşarak birer kumarhane veya oyun mahalli şeklini almışlardır. Akşamlara kadar karanlık ve pis kokulu kahve köşelerinde kıymetli zamanlarını geçiren insanlar, zamanın değerini ölçemeyen kimselerdir. Kahve hayatına alışmış bir insanın gerek maddî ve gerekse mânevî kaybo olacağı muhakkaktır. Üstelik bu tip insanlar tembel, uyusuk ve soğukkanlı mizaçlı olurlar. Her yıl büyük bir artış kaydeden nüfusumuzun yanında kahvehanelerimiz de çoğalmaktadır.

Yorulan vücudu ve dimağı dinlendirmek için kahveye gidiourm, diyenler kendi kendilerini aldatan ve avutan insanlardır. Maalesef mevcut kahvehanelerimiz ne yorulan bir vücudu ve dimağı dinlendirecek sıhhi bir duruma sahip, ne de oturmağa elverişlidir. Bizler yorgunluklarımızı kahvehane köşelerinde değil de, sıhhatimize elverişli olan açık ve temiz havalı yerlerde gidermeliyiz.

Bir memlekette ne kadar kahvehane çoksa, o memlekette tembel insanların sayısı fazladır. Tembel insanlar ise; çalışmaktan hoşlanmıyan kimselerdir. Halbuki memleketimizin yükselmesi, ileri milletler seviyesine ulaşabilmesi için topyekûn bir çalışmaya ihtiyacı vardır. Bu duruma göre kahvehanelerde, şurada veya burada kıymetli zamanlarımızı boş yere geçirmeyip hem kendi eğitim ve öğretimimize ışık tutacak problemleri çözmeye, hem de milletimize faydalı olmaya çalışalım.



Dergimizin 9 uncu yayını olan (Yolların en güzeli Kur'an Yolu) kitabı için sayın Prof. Dr. Adnan Erzi kitabın müellifi arkadaşımız Zübeyir Koç'a bu mektubu göndermiştir.

**Sayın Zübeyir Koç.**

Bakırköy, Çarşı camii, İmam - Hatibi  
Bakırköy — İstanbul

Bir nüshasını göndermek lütfunda bulunduğunuz «Yolların en güzeli KUR'AN YOLU» adlı eserinizi aldım. Alâkanıza teşekkür ederim. Eseriniz diğer meslekdaşlarımıza örnek bir yol tuttuğunuzu gösteriyor. Sizi candan tebrik eder, devamlı muvaffakiyetiniz temennisiyle saygılarımı sunarım.

Diyanet İşleri Başkan Yardımcısı

**Prof. Dr. Adnan ERZİ**

**Kemel Kalkancı**

Dicle Kitabevi Anafartalar cad. İZMİR

**Ö m e r G ü r**

Abidin paşa Caddesi No. 11 ADANA

**A h m e t K ı l ı ç**

2 ci Anafartalar Çocuk sarayı yanı ANKARA

**Doğruluk kitabevi**

TRABZON

**Okur kitabevi**

KAYSERİ

Dergimiz ve Yayınlarımızı bu  
Kitap evlerinde Bulabilirsiniz

## YAYINLARIMIZ :

1 — **Milliyetçilik Anlayışımız ve Komünistlik** : Prof. Dr. Cezmi Türkün hazırladığı bu eser dergimizin ilk yayınıdır. 64 sayfa, 2 inci hamur kâğıda basılı olarak fiatı 125 kuruştur. Bitti.

2 — **Mahutlar** : Peyami Safa'nın Komünist ve Solcuların tahlil, tenkit ve Neşterliyen fıkraları. 64 sayfa, 125 kuruştur.

3 — **Türkçülük Nedir?** : Eski Türk Ocakları Genel Sekreteri Dr. Hasan Ferit Cansever'in Türkçülüğü en makul şekilde izah eden eseri. Fiatı 125 kuruştur.

4 — **Bir Bayrak Rüzgâr Bekliyor**: Tanınmış şair ve edip Arif Nihat Asyanın en güzel şiirlerini lir araya getiren kitabı : 80 sayfa 125 kuruştur.

5 — **Türk, Moskof ve Komünist**: Tanınmış milliyetçimiz Nejdet Sançar'ın muhtelif makaleleri : 64 sayfa 125 kuruştur.

6 — **Kayının Rüyası** : (Ergenekon Destanı) Adana, Trabzon ve Tarsus Liseslerinde yüzlerce imanlı genç yetiştirmiş olan Edebiyat öğretmeni Şevket Kutkan, 5 inci sınıfta bir ilk okul talebesi olan KAYI'nın Ergenekon mevzu eden rüyasını manzum şekilde dile getiren eseri.

Bilhassa çocukların zevkle okuyacağı bu eserin fiyatı da 125 kr. tur.

7 — **Türk, Türkistan**: Ord. Prof. Zeki Velidi Toğan Türkistana dair uzunca bir risalesi 125 kuruştur.

### 8 — **Türk Milliyetçileri kalemile ATATÜRK**

Yusuf Akçora, Ahmet Ağaoglu, Ziya Gökalp, M. Emin Yurdakul, Mareşal Çakmak, Ali Fuat Başgil, H. Namık Orkun, Cezmi Türk, Peyami Safa, Atsız, Arif Nihat, Orhan Şaik, Fethi Tevet, Alpaslan Türkeş, Hikmet Tanyu, Zeki Sofuoğlu, Ziya İlhan, Nejdet Sançar, Tahsin Ünal gibi tanınmış 37 milliyetçimizin

Atatürk'e dair fikirleri, 88 sayfa 125 kuruştur.

9 — **Yolların en güzeli KUR'AN YOLU** : Genç ve imanlı arkadaşımız Zübeyir Koç'un büyük bir zevkle okunacağına kaani olduğumuz eseri 125 kuruştur.

**TÜRK ÜLKÜSÜ** : Nihal Atsız'ın milliyetçiliğe dair görüşleri bu eserde toplanmıştır. 150 sayfa 200 kuruştur.

**GÖK BAYRAK** : Büyük Türk tarihi romanı, büyük boy resimli 200 sayfadır. 5 lira.

**Bazkım ÇAĞLAYANI** : Ali Said Yükselin millî yazı ve şiirleri, 125 kuruştur.

**FETİH YILDIZI** : Azmi Gülecin şiirleri, 150 kr. tur.

**DOĞU KINASI** : Sabri Keleşoğlu'nun şiirleri, 200 kr. tur.

**ŞÜKÜRNAME** : Enver Tunca'nın şiirleri, 50 kr. tur.

**Manzum Özgütler** : İ. Hakkı Yılanhoğlu'nun şiirleri, 125 kr. tur.

**ÖZLEYİŞ** : Kükreyiş şairi Selahattin Ertürk'ün en yeni şiirleri, 100 kr. tur.

**TAN SESLERİ** : Milli şair Mehmet Emin Yurdakul'un şiirleri, Nihal Atsızın şairi tanıtım ön sözü ile 66 kr. tur.

**TÜRKÇÜLÜK VE MÜSLÜMANLIK** : Nazan : İsmail Hami Danişmend. Türklerin niçin ve nasıl müslüman olduğuna dair geniş bir çalışma mahsulü olan bu kitap karton ciltli te keşe gömleklî, 10 liradır.

**PEYGAMBER ANNELERİ** : Kronolojik sraya göre Hz. İsmail, Hz. Musa, Hz. İsa ve Hz. Muhammed'in annelerinin hayat hikâyeleri, Fiatı 4 liradır.

Dergimiz vasıtasıyla istenebilecek bu kitaplar pul karşılığı, posta havalesiyle veya ödemeli gönderilir.